

第1章

阴阳辩证——无所不包的智慧源泉

面对着半瓶酒，一个人说：“还有半瓶！”另一个人说：“只剩半瓶！”仅二字之差，却反映出两种不同的人生观。前者充满了乐观情感，后者却凝聚着悲观思绪。

对待人生的态度可分为积极和消极两种，其他方面均可划分为相互

对应的两大类。古人把宇宙天地间一切事物划分为阴阳两部分。



图 1-1 阴阳之道

凡是积极的事物都属阳，因此阳代表积极、进攻、天、日、昼、刚、健、男、君、夫、大、多、上、进、动、正、天使、博爱等。

凡是消极的事物都属阴，因此阴代表消极、防御、地、月、夜、柔、顺、女、臣、妻、小、少、下、退、静、负、魔鬼、自私等。

《周易》又称《易经》，由“易经”和“易传”两部分组成。“易经”即六十四卦，包括卦象、卦辞和爻辞；“易传”则是从不同角度对八卦和六十四卦的诠释，包括彖、象、系辞、文言、说卦、序卦和杂卦等传。六十四卦是由八个基本符号（图形）——八卦构建起来的，而八卦又是由代表阴——和

代表阳 — 的两种符号组成。

由此可见,《周易》是集中华上古阴阳文化之大成者 它把一切自然现象和人事吉凶统统纳入由阴阳两爻组成的六十四卦系统中。因此,只有懂得了阴阳之概念 才能了解《周易》的思想基础 只有参悟了阴阳之道理 才能剖析《周易》的思维模式。

自然界万物,其内部都同时存在着相反的两种属性。这对立着的阴阳两个方面 相互依存、互为其用 阴极生阳、阳极生阴 阴阳双方的此消彼长,决定着事物的变化方向。

第一节 说人生，话阴阳

一、矛与盾——决定成功人生的两种方式

矛和盾是古时候两种武器，矛是用来刺杀的，盾是用来挡刺的，功用恰恰相反。

楚国有个兼卖矛和盾的商人，他先举起盾牌向人吹嘘说：“我这盾牌呀，再坚固没有了，无论怎样锋利的矛枪也刺不穿它。”停了一会儿，又举起他的矛枪向人夸耀说：“我这矛枪呀，再锋利没有了，无论怎样坚固的盾牌，它都能刺穿。”旁人听了不禁发笑，就问他说：“照这样说，就用你的矛枪来刺你的盾牌。结果会怎样呢？”这个商人窘得答不出话来。

初读这则故事，确实令我失笑好久，然随着阅历的增加，对那位商人的态度由讥笑逐渐转为同情，进而由深思到深省。再高大的灯笼也照不到自身，那位商人的可笑之处在我们身上比比皆是，因为我们经常以不同方式同时“出售”着“矛”与“盾”，只不过由于不在同一地点或领域，而不易被他人觉察或揭穿罢了。

从古代壁画中，我们经常看到这样的情景：人们右手握着矛枪，左手拿着盾牌。（见图 1-2）这说明，矛和盾是一个勇士不可缺少的两种武器。

如果把矛视为进攻的象征，而把盾作为防御的代表，那么人生的旅途就是在“一手拿矛、一手握盾”中走完的。当我们决定向新的目标进攻时，总是认为手中的矛枪所向无敌；当我们坚守营地进行防御时，总是觉得自己的盾牌铜墙铁壁。作为一种心态，自信的价值无可非议。然而，作为一种行为，夜郎自大是注定要失败的。

希尔奇在《就动你的奶酪》中谈到：“两个人进山打猎。第一个人想，我要获得更多的猎物。第二个人想，不要碰上毒蛇猛兽。这是两种不同的心态，也是成功者与失败者的区别。……成功者想到的是怎样取得成功；失败者想到的是失败后怎样收场。成功者在没做事之前，想到的是自己能

够成功；失败者在没做事之前，想到的是自己可能要失败。”说明他也充分认识到矛和盾同样重要，在我们生活中缺一不可。然而，将二者视为区别成功者与失败者的两种心态，我却不敢苟同。因为，即使是成功者，



图 1-2 矛与盾

“盾”的心态也是必需的。

三国人物孙策，可称得上是一位高举矛枪进攻型的英雄。他纳其父谋士朱治之策向袁术借兵下江南，所向无敌，终于平定江东，成为吴国开国之君。孙策能创业江东，主要是由于他敢拼善搏，作战身先士卒，奋勇直前。然而正当他踌躇满志欲取曹操而代之时，却被原吴郡太守许贡的家客所杀。孙策死时才 26 岁，壮志未酬身先死，“与天下争衡”的宏伟计划也就随之成为泡影。孙策之死，是因他恃勇无备。他查知吴郡太守许贡有密书给曹操告他，便假意请许贡来议事，将其杀了。事后，孙策引军会猎于丹徒之西山，为追赶一大鹿纵马上山，被暗伏的许贡三家客射伤面颊，因箭头有毒，不治而死。

孙策死后，他的弟弟孙权继任江东吴国之主。史书和《三国演义》对他总的评价是“守业胜任，创业嫌不足”。说他“守业胜任”，是指他能举贤任能，人心归附，使东吴坚如铜墙铁壁，魏蜀来犯都以失败告终。说他“创业嫌不足”，是指他虽明智而成谋迟，不能及时乘机与天下争衡；重现实而不敢闯，缺乏尽人事的拼搏精神。正因为此，他能鼎足江东，而不能统一天下。由此可见，孙权与其兄孙策相反，是一位典型的防御型人物。创业难，守业更不易。孙权任吴主之初，基业不稳，外有曹操大兵压境，

内有豪强反抗，可谓外忧内患并存，而他能使人心归附，在魏蜀间左右逢源，虎踞江东几十年，其成就不比兄长差，故而才会赢得后人“千古江山，英雄无觅、孙仲谋处”之感叹（孙权字仲谋）。

进攻型人物凭仗英勇、借助天时可以开创一番基业，防御型人物凭仗慎谋、借助地利亦可成就一番伟业。然而，进攻与防御总是难解难分，进攻型人物若防御不够就会壮志未酬身先死，防御型人物如无进攻能力就会将阵地逐渐丢失。个人如此，人生亦然。我们经常用“好马要跳槽，良禽择木而栖”来鼓励人们去搏击进取，我们也常常用“千里之堤，毁于蚁穴”来提醒人们要加强防御。人生的成功，需要保持进攻的心态；成功的人生，要时常有防御的心理。犹如世间的男人和女人，男人的成功需要女性的付出，女人的成就来自对男性的征服。没有男性的认可，女人的成功变得乏味；没有女性的喝彩，男人的成就失去光彩。我们的心态，总是在进攻与防御之间交替；我们的情绪，永远在积极（乐观）和消极（悲观）之间摇摆。故而，我们说：进攻与防御不是决定成功与失败的两种心态，而是决定成功人生的两种不同方式。

二、矛、盾转化——大智慧的成功体现

1. 以矛为盾——诸葛亮以攻为守六出祁山

刘备未得诸葛亮之前，颠沛流离，寄人篱下；得诸葛亮之后，纳其“隆中策”，在其竭智尽力的辅佐下，便从逆境走向顺境，取荆州、益州，三分鼎足，称帝于西蜀。刘备死后，诸葛亮受命扶植庸主，以弱小的蜀国敢于抗击强大的魏国，他六出祁山进行北伐，使司马懿“畏蜀如虎”，不敢西窥蜀国。诸葛亮若不是“英才过管乐，妙策胜孙吴”，焉能如此。

诸葛亮不愧是智者的典型代表，然而也有许多人说他“是智者也是愚者”，理由是“六出祁山，劳而无功”和“亲理细事”。作为一国的执政，应把主要精力用在抓决策和用人这样的大事上，不能大事小事一把抓，搞包办代替。对此，主簿杨颙曾谏诤说：“某见丞相常自校簿书，窃以为不必。夫为治有体，上下不可相侵。故人称，坐而论事，谓之三公；作而行之，谓之士大夫。……今丞相亲理细事，汗流终日，岂不劳乎？”诸葛亮

哭泣着说：“吾非不知，但受先帝托孤之重，惟恐他人不似我尽忠也！”众皆垂泪。众人垂泪是为其忠心感动，而他的敌人司马懿却笑其愚，料其“食少事烦，岂能长久”，？

由此可见，诸葛亮的“亲理细事”同他“六出祁山”一样，不是他愚蠢到不知“可为不可为”，而是“明知山有虎，偏向虎山行”，是“以矛为盾”大智慧的体现。自从关羽把荆州丢了之后，诸葛亮便陷入了一个历史的死角，由他一手扶植起来的蜀汉集团，最好的结果也不过像东吴一样割据苟安。然而，他却为了青年时代的宏伟理想、为了报答“知遇之恩”，“鞠躬尽瘁，死而后已”地去打一场注定要失败的战争，这种敢于挑战时势的精神，使他由“识时务”的英雄变成了“挑战时势”的伟人。从现实的一方面看，正是由于他六出祁山，以攻为守，才使司马懿“畏蜀如虎”，不敢西窥蜀国；同时，也正是他六出祁山，才将军政大权牢牢握在自己手中，使奸臣无计可施，让庸主言听计从。其中奥妙，怎一个“忠”字说得清？

以矛为盾的策略，古代先哲们应用甚广，并且逐渐将其演变成为一种人生谋略的大智大慧，有关于此的描述，对我们的日常生活产生了极其深远的影响，只不过“百姓日用而不知”罢了。

有个乡下人谈论自己的志向，说：“我要是有一百亩稻田就心满意足了。”邻居听了心生嫉妒，便说：“你要是有一百亩田，我就养一万只鸭子，吃尽你的稻子。”于是，两人争闹不休，便扭打着前去衙门告状。他们不认得衙门，经过一座学堂，见是红墙大门，就撕扭着走了进去。正好有个秀才在大堂上踱方步。他们以为是县老爷，便跪在地上各诉状情。秀才搔搔头说：“这样吧，你们一个买起田来，一个养起鸭来，待我做了官，再给你们审理这件案子。”

这个秀才言之有理，在两个人的愿望都还没有实现之前，这个案子并不存在。然而，倘若这个秀才因此拒绝为他们评判，直截了当地说：“你们的案子是空的，无法判定孰是孰非。”也许那两个“幻想家”会不依不饶，对秀才纠缠不清。这个秀才用的就是以矛为盾的方法，这种方法在我们日常生活中应用很广。比如，明明不愿随和他人去做某事，却答应去做，随后附加许多明知对方无法满足的条件，让对方自己主动放弃，如此等等。

2. 以盾为矛——司马懿以守为攻智斗孔明

诸葛亮六出祁山伐魏不能胜，是因被司马懿所阻，如无司马懿，依靠曹氏后代之流的才识，诸葛亮匡复汉室也许有望。当时的魏蜀，强弱悬殊，曹魏国富力强，人才济济，诸葛亮六出祁山，尽人事以复兴汉室，这就决定了他必然要采取攻势。但是蜀国的弱点实在太多了：一是贫穷，人口少，人才缺，加上多年用兵，人力物力大为损耗；二是粮少，且蜀道艰险，运输困难，速战不胜便只能退兵；三是如司马懿所料，诸葛亮“食少事烦，岂能持久”！司马懿正是针对对方的这些弱点，采取在秦川前线屯粮坚守的战略方针。诸葛亮在智谋上虽比司马懿略胜一筹，但司马懿仗凭魏国的实力强大，加上所采取的战略正确，故能使诸葛亮不能越雷池一步，最后把诸葛亮拖死了。

司马懿对付外敌诸葛亮采用的是“以盾为矛”的防御战略，在对待内敌曹氏几代魏主方面也是如此。从他曲事曹操，到后来取信曹睿，到最后病骗曹爽，都体现了他“以盾为矛”的战略方针。直到最后，他感到时机确实成熟，方才扳倒曹爽，独专政权，奠定下以晋代魏的基础。

司马懿不愧是诸葛亮的真正对手，用“以守为攻”之计策来应对诸葛亮的“以攻为守”的战略，而且把“以盾为矛”之术应用得炉火纯青，难怪后人会有“既生亮，何生懿”的感叹。

有阳就有阴，同“以攻为守”的人生策略一样，这种“以守为攻”的谋略，在我们的日常生活也不少见。

大张过去是名装却工，当时主管他的人是车队队长，曾以他干活偷懒为由，打过他一耳光，从此每每对他任意“教训”。大张离开那个单位十几年了，现在自己经商已当上了经理，但一提到那位凶狠的车队队长，就不寒而栗，又恨又怕。他的商业对手获悉了他的这个弱点，在和他进行商业性谈判时，故意把那个车队队长找来作陪。在谈判桌上，大张产生了畏惧心理，神不守舍，最后以失败而告终。

大张的商业对手，以大张畏惧的车队队长为盾，使大张的心理防线不攻自溃，轻松赢得谈判的胜利，可谓深谙“以盾为矛”之奥秘。

矛可为盾、盾可为矛，说明事物阴阳两方面，总是处在相互转化之中。阴极生阳，阳极生阴，是世间万物发展变化的根本法则。

“以矛为盾”和“以盾为矛”的人生大智慧，不仅体现为一种获取成功的策略，也可以表现为一种“大智若愚”的成功境界。以矛为盾体现的是“无所不为”，以盾为矛则表现为“神武不杀”。

有一个剑侠，剑术非常高明，江湖中没有人能抵挡得住他的三尺青锋。晚年时，他已达到神武不杀的境界，因此身边从不佩剑。有一天，他的一个徒弟说：“师父说他全身无处不是剑峰！我们来试试他如何？”另一个徒弟欣然同意，于是他们从这位剑侠的背后冷不防拔剑杀去。只见他一回身，将草席轻轻一拉……便将两个徒弟抖落进旁边的水塘里。

具备了高深的修行，心如明镜止水，面对世事突然变化，自然能在胸际中浮现应对方法，物来顺应，这就是“无剑即有剑”、“万物皆可为剑”的境界。

三、矛、盾兼顾——成功人生的智慧源泉

1. 智慧是人生最好的攻守武器

希尔顿是美国著名的一位富商，小时候的一次经历，使他终生受益。那年希尔顿才13岁，边陲的许多拓荒者手中都有枪，而希尔顿的父亲却一向拒绝带枪。对此，父亲的解释是：“不带枪是靠你的智慧，带枪是靠你的拔枪速度。只要你带枪，你就会拔枪，可是有多少人因为拔枪慢了点儿就永远倒下了。”一天晚上，希尔顿在父亲的酒店里看到一幅令人吃惊的情景：一个醉汉正把枪口对准父亲的胸膛，并宣称再过一个祷告的时间，他就要开枪。父亲则理智而又温和地对那人讲些什么，只见那醉汉拿枪的手指开始抖动，最后枪掉在了地上，最后伏在父亲的肩上痛哭流涕，语无伦次地说，爱父亲胜过自己的手足。在回家的路上，父亲对希尔顿说道：“如果我也带了枪，我们两个必定有一个会躺下。”

文明终究会战胜并取代野蛮和无知。而随着社会文明程度的提高，智慧的重要地位也就越来越高。因为，人类智慧既是矛又是盾，拥有了它，你才会在人生的旅途中所向无敌和无所畏惧。

有个乡下人起初不认识食盐，看到人家将食盐撒在各种肉食蔬菜中

吃，就问道：“为什么要放这些东西？”人家回答说：“这叫食盐，能够让各种食品的味道鲜美。”这个乡下人听即便心里琢磨：“既然食盐能使各种食品味道鲜美，它本身的味道一定更美。”他随手抓了一大把盐，就往嘴里塞，没想到又咸又苦，弄得嘴里难受极了。

武器的作用是用来进攻或防御的，倘若不分时间、不分场合整日在别人面前舞刀弄枪，就会招得众怨，引来不必要的麻烦，甚至会引火烧身。智慧是用来应对事物的，仅仅为了表现自己而用智的“聪明人”，到头来都会落得像那个空口吃盐一样的结果——聪明反被聪明误。智慧犹如食盐，是人生不可缺少的调料，能让你的生活有滋有味，然而切记：适可而止，切勿过量，千万不能刻意用之。

2. 阴阳兼备是攻守自如的法宝

大闹天宫的美猴王孙悟空，打遍天下无敌手，他手中的武器既不是刀也不是枪，而是一个根本算不上什么武器的大铁棒，然而就是这根金箍棒，既可为矛，又可为盾，打得天兵天将四处躲，打得妖魔鬼怪无处藏。由此可见，理想的武器总是矛、盾两种作用的高度统一，真正的大智慧总是阴阳两种思维合二为一的最佳体现。

根据事物“一分为二”的阴阳定律，思维可分为阴、阳两种思维。阳性思维，其主要特点是从常规的、现有的、正方向的、积极的方面或角度着眼，这种思维适合处理一般、常规的事物或难题；阴性思维，其主要特点是从非常规的、从来没有的、反方向的、消极的方面或角度着眼，这种思维适合处理一些特殊时代和环境下的事物或难题。然常规和非常规只是相对而言，在错综复杂的现实面前，只有对阴阳两种思维方法了如指掌，才能做到阴阳浑然一体，随机应对，潇洒自如。

张三和李四是一对好朋友，张三向李四借了一笔钱不还，李四提出用摸石子的办法解决这个问题。他让张三从袋子里任意摸出一粒，如果摸的是黑石子就必须立即还钱，如果是白石子李四便取消债权。然而，张三发现李四捡的两粒石子都是黑的，便从袋子里摸出一粒石子，但却故意掉在了遍布石子的地上，并很抱歉地说：“真对不起！但不要紧，看一下袋子里剩下的石子就晓得我掉的那颗是黑的，还是白的了！”结果，李四只好被迫放弃了债权。

如果从阳性思维的角度出发，沿着“必须取出石子”这个思路找点子，张三只能采取下列三种办法：一是拒绝摸出石子；二是立刻打开袋子，当面揭穿李四的阴谋；三是摸出黑石子，立即还债。可这些对张三来说都没有益处。于是他采取了阴性思维的做法，从既成事态的另一个角度去思考，由“剩下的石子”这个思路考虑问题，采取了出人意料的做法，结果大获全胜。

3. “巧借”是大智慧的最高体现

一个穷人把马拴在一棵树上，坐到一边去吃饭。一个有钱人也把马拴在那棵树上。穷人吃惊地说：“请不要把马拴在那里，我的马还没驯服好呢，它会踢死你的马！”有钱人回答说：“我想拴在哪里，就拴在哪里，用不着你来教训我！”过了一会儿，两匹马互相踢咬起来，不待它们的主人跑上前，穷人的马就把对方的马踢死了。有钱人勃然大怒，把穷人带到法官那里，让穷人赔他的马。法官问穷人：“你的马是怎样踢死他的马的？”穷人一言不发。法官又问：“你的马真的踢死了他的马吗？”穷人还是闭口不言。法官对有钱人说：“他是个哑巴，不会说话，怎么办呢！”有钱人急了：“他不是哑巴！刚才他还说话了呢！”法官问：“他说什么？”有钱人说：“他说：‘请不要把马拴在那里，我的马还没驯服好呢，它会踢死你的马！’”法官皱起眉头说：“这么看来，过错不在于他了。他已在事先警告过你，因此，他不应该赔偿你的马。”有钱人只好自认倒霉。法官又问穷人：“你刚才为什么不回答我的问话呢？”穷人说：“尊敬的法官先生，我是个穷人，一时又找不到很好的话来为自己辩护。我想，还是由他自己来说吧——他不是把问题说得很清楚了吗？”

提到打官司告状，我们通常想到的就是自己（包括自己的律师、证人）应该如何进行辩护，而这则故事却给我们提供了另一个更为广阔的思维空间——让对方为自己辩护，这也是阴性思维的另一种表现形式。这种聪明的做法，不由得使我们想起古代兵书《三十六计》中的“借刀杀人”和“借尸还魂”。借助别人的力量或势力，实现自己的理想或达到自己的目的，是古代兵家常用的计谋。许多兵书都专门设有“借”篇，如《兵书圆机·下卷·借》云：“古之言借者，外援四裔，内约与国，乞师以救助耳。惟对垒设谋，彼此互角而有借法，借法乃巧。盖艰于力，则借敌之力；不

能诛，则借敌之刃；甚至无财而借敌之财；无物而借敌之物；鲜军将而借敌之军将；不可智谋而借敌之智谋。”可见，可供我们巧借的东西实在太多了。而其中，对智慧的巧借是最为重要的，因为智慧可以驱使万物；同时又是最难于实现的，因为它要求你的智慧必须高于所借人的智慧。

有一位聪明绝顶的小孩，声称可同时与世间两位下棋冠军对垒。结果有人好奇，就为他准备一次比赛，让他同时与两位超级大师对垒。聪明的小孩怡然自得，似乎一点不用心，两位大师却聚精会神热汗淋漓。到了最后，小孩居然赢了两位大师。人们百思不得其解，原来，小孩自始至终用甲大师的棋法对付乙大师，用乙大师的韬略对付甲大师，而甲乙两位大师却全然不知。

如果我们能发现自己身边有许多可借的“大师”，我们就可用彼大师的智慧对付此大师，从此就可以战无不胜了。然而，发现这样的“大师”需要独具的慧眼；借助这样的“大师”更需要技高一筹的“智慧”，所有这一切都需要我们悉心观察、认真学习。这使我们不由得想到那篇有名的《荀子·劝学》。看来，古人早已给“大智慧”作出了贴切的注释：

踮起脚跟眺望，却不如站在高处见得广。站在高处招手，胳膊并未加长，可是人在远处就看见了；顺风呼唤，声音并未加强，可是人听得清楚明白。乘坐车马的人，不是因为脚力好而能达到千里之外；乘船的人，不是因为善游泳而能渡过江河。君子（拥有大智慧的人）的先天资质与一般人相比没有什么两样，只不过是他们更善于利用客观事物！

仙人掌，有刺，也有花，散发着淡淡的幽香。其刺如高举的盾牌，让人望而生畏；其花香如出手的矛枪，令人心扉顿开。这泼辣的野生植物，不用施肥，不用浇水，不怕沙土贫瘠，不畏骄阳流火……然一旦被移作盆景，就立刻会变成猥琐而脆弱的摆设。但愿我们这本书表白的“大智慧”，不会变成书架上的一种摆设。

第二节 谈人性，话阴阳

一、魔鬼与天使永远是孪生兄弟

1. 魔鬼与天使总是对立统一

“白娘子与许仙”的故事，在中国可说是妇孺皆知、家喻户晓。白娘子为救许仙性命，冒死盗仙草，其爱心所现，的确称得上是位“天使”；而她与和尚法海斗法，水漫金山，其妖性所至，又扮演了一个“魔鬼”的角色。（见图1-3）



图 1-3 白娘子盗仙草

在我们现实生活中，不乏同时扮演魔鬼与天使双重角色的人物。即使每个普通人，有时也会同时扮演两种截然不同的角色，只不过我们常常意识不到罢了。

盗跖的门徒问他：“我们做盗的人也有‘道’吗？”盗跖说：“哪里没有‘道’呢？能猜到室中财物藏在什么地方，就是圣；带头入室，就是勇；最后退出，就是义；预知能否下手，就是智；与同伙平均分财，就是

仁。不具备这五项而成为大盗的，天下没有。”

可见，一个强盗头目，在受到其侵扰的百姓眼里，他就是魔鬼式的坏蛋；而在受其庇护的部下心里，他也许被视为天使般的英雄。

一个人人唾弃的罪犯，也有他被人忽视的长处所在，在深受他恩惠的那人面前，他表现出来的无疑是一个天使的形象；一位万人敬慕的伟人，也有他鲜为人知的不足之处，在成为其缺点牺牲品的那人面前，他扮演的就是魔鬼的角色。所以说，魔鬼与天使总是对立统一。

2. 国民的劣根与光明同时存在

鲁迅深感拯救中国的第一要事是救治中国人病态的灵魂，故而弃医从文，决心以文学为手段来疗救国民精神中的病患。于是，他苦心研究，无情揭露国民性中的劣根性。

“我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。”

“所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。”“比沙漠更怕的人世在这里。”

他描绘阿 Q 的奴性、闰土的麻木、祥林嫂的愚昧。同时，他也研究造成这些劣根性的原因。认为：“愚民的发生，是愚民政策的结果。”

鲁迅的研究是比较客观的，他既鞭挞劣根性，也歌颂国民性中的光明面。无论是农村的孩子，城里的车夫，还是公司里的伙计，都在他的作品中间闪烁出动人的精神之光。

“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”“这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前赴后继地战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。”

3 成佛成魔一念间 魔鬼与天使相互转化

一名武士问某禅师：“真有天堂地狱吗？”“你是做什么的？”禅师问道。“我是一名武士。”武士答道。“什么？你是一名武士！”禅师叫道，“看你的样子，我还以为是个乞儿呢。”武士闻言大怒，欲抽剑发威。禅师说道：“地狱之门由此打开！”武士一怔，觉得此话实有至理，于是收剑向

禅师鞠了一躬。“天堂之门由此敞开。”禅师说道。

这个故事告诉我们：天堂和地狱就在人的一念间。

有一位老婆婆，一天到晚总是哭。有人问她为什么，她回答说：“我有两个女儿，大女儿嫁给卖鞋的，小女儿嫁给卖伞的。晴天时我就想到小女儿的雨伞一定卖不出去；下雨天我就想到大女儿那里一定不会有顾客上门！”于是这人告诉她：“你应该这样想：晴天时大女儿的店生意会很好，雨天时小女儿的伞一定卖得好！”老婆婆听后茅塞顿开，心情豁然开朗，脸上露出会心的笑容。从此，好哭的婆婆再也不哭了，无论晴天雨天总是笑嘻嘻的。

一样的事情，是喜？是忧？全在于你是站在哪个角度去看它！魔自心生，如果阳光从头顶正上方照下，我们的身体就不会有阴影。就不会有影子的烦恼。成佛成魔，全在我们以怎样的心态面对世界。

有一位崇拜天主的少女，在人烟稀少的沙漠中遇到一位年轻的修士。这位修士被少女的青春和美貌打动，便决定以侍奉天主为名，来引诱她满足自己的欲望。他滔滔不绝地向她讲解魔鬼是天主的大对头，让她懂得侍奉天主最好的方式，便是把魔鬼重新送进天主禁锢它的地狱里去。修士借此故事达到了自己的目的。

故事中的年轻神父，本来扮演的是天使的角色，却干起了魔鬼的勾当。看来，魔鬼也会把自己打扮成天使的模样，这正如有些善良的天使却长着一副好似魔鬼的面孔。不过，故事用魔鬼和地狱比拟男女之事，倒是深刻反映了“有阴必有阳”的宇宙原理。有魔鬼就有地狱，有男人的刚劲就有女人的柔情。柔情似水，过多成灾；刚劲如山，陡峭生畏。女人无法根除男人的烦恼，地狱无法解决魔鬼的再生；山不转水转，魔鬼出现的地方天使一定离得不远。

自然界万物，其内部都同时存在着阴阳相反的两种属性。这对立着的两个方面，总是处在相互作用、相互转化之中，在一定条件下向其对立面转化。

周处年少时，粗暴强悍，好争斗，被街坊邻居看作祸害。另外，义兴县河里有蛟，山里有猛虎，一同侵害老百姓。义兴县人称这是“三个祸害”，其中周处最为厉害。有人劝说周处去杀死猛虎、斩掉蛟，希

望三害中只留下一个。周处上山去杀死了猛虎，又下河去刺杀蛟龙。经过三天三夜，不见周处的踪影，人们都认为他已经死了，互相庆贺，谁知他竟然杀死蛟龙又浮出水面。周处听说地方上的人互相庆贺，才晓得自己被认为是祸害，便有了改过自新的念头。后来，周处改过自勉，终于成了忠臣孝子。（《世说新语·自新》）

俗话说“浪子回头金不换”，连周处这般魔鬼式的人物都能改过自新成为“忠臣孝子”，足见魔鬼与天使的角色可以相互转化。

二、自私与博爱总是难解难分

1. 自私与博爱是人类无法回避的两种情操

“得人心者得天下”，这是历史的一条规律。刘备深懂此理，故而在参与逐鹿中原的过程中，把争取民心置于最重要的地位，凡得民心的就干，不得民心的虽一时有利于己也不干。如何获得民心？将“博爱之心”尽情播撒是也，《三国演义》描述“刘备携民过江”的故事就是最好的注解。

曹操南征，大军杀奔新野，刘备因敌我力量悬殊，决定奔襄阳，以协助其侄刘琮一起保卫荆州，因不忍弃下百姓，便告之四方：“愿随者，一同渡江。”两县人民誓死相随，后因襄阳守将蔡瑁、张允闭城相拒，便引着百姓望江陵而走。因同行军民十余万，行动迟缓。这时，曹操大军即将渡江来追，众将都劝他“暂弃百姓，先行为上”。刘备泣说：“举大事者必以人为本。今人归我，奈何弃之？”百姓闻言，莫不伤感。正因荆州人心归向，刘备才能以荆州人为主组成其队伍，后来他能创业西蜀，荆州人出力最大。如果刘备不得到荆州人的支持，他将一事无成，这是播撒“博爱”之必然收获。

然而，就是这位爱民如子的刘备，当闻之义弟关公被东吴所杀，竟不顾当时的国情民情和众臣劝阻，一意孤行地倾全国之师伐吴，原因只有一个——为义弟报仇。可见人皆有自私的一面或自私的时候，即使以博爱著称的伟人也不例外。然而，不得民心的战争，是注定要以失败而告终的。吴国小将陆逊受命迎敌，在夷陵用火攻战术，将刘备带领的蜀军杀了个大败，仅有百余人随刘备逃入白帝城。从此，人称“一代枭雄”的刘备一病

不起，不久就带着深深的遗憾离开了人世。百日博爱筑基被一朝自私所毁，只留下一个惨痛的教训以示后人。

2. 性善、性恶孰是孰非

蜘蛛对蚕说：“你饱食终日一直到老，口里纵横交错地吐丝，把自己也包裹起来。养蚕人把你抛进滚烫的水中抽取长丝，于是你就不复存在了。你当然不失为能工巧匠，却巧得如此自杀！这不是很愚蠢吗？”蚕回答说：“我所吐的丝织成彩锦，给皇帝制作龙袍，给百官绣制官服。而你只是为了寻找吃的才吐丝织成罗网，坐守中间，见到蚊子、牛虻、小蜂和蝴蝶飞过，没有不捕杀来喂饱自己的。你当然是很巧妙了，但又多么残忍啊！”蜘蛛说：“为别人着想就学你，为自己打算宁愿像我这样。”

蜘蛛和蚕都是吐丝的高手，蜘蛛吐丝为了网罗小生物来饱腹；蚕吐丝为了让人们织成锦绣。蜘蛛认为蚕吐丝自杀是愚蠢；蚕认为蜘蛛吐丝杀飞虫太残忍。这则寓言故事，通过善与恶两种世界观的鲜明对比，教人崇尚春蚕吐丝的奉献精神，鞭挞了那些专谋私利、损公肥私者的丑恶嘴脸。其实，春蚕吐丝结茧是为了自己完成虫变蝶的需要，同蜘蛛织网捕获并没有本质区别，二者都是生命延续之必然表现。所谓善恶，只不过是从小人自身的角度审视而获得的结论。在捕杀动物方面，我们人类丝毫不比蜘蛛差；在哺育生物方面，春蚕吐丝的奉献精神在我们社会中处处得以体现。从这个意义上说，我们人类自身即可视为善与恶的统一体。

孟子主张“性善”，他曾说：怜悯之心，人人都有；羞耻憎恶之心，人人都有；恭敬之心，人人都有；辨别是非之心，人人都有。怜悯之心，也就是仁；羞耻憎恶之心，也就是义；恭敬之心，也就是礼；辨别是非之心，也就是智。仁义礼智并非自身外熔铸而成，乃是我本身固有的东西。

荀子则写了一章《性恶》篇，认为：世人的品性，一生下来就奸利，顺着这种性子，于是就产生了你争我夺而丢弃了互相辞让；一生下来就不愿受苦，顺着这种禀性，于是就出现了贼寇而抛弃了忠诚和信义；一生下来就有生理的欲望，顺着这种天性，于是就发生了淫乱而失掉了礼节、道义、文明和事理。那么，如果顺着人的性情，就必然要发生争夺，以犯乱为是而最终归于暴力。

其实，人之初，无所谓性善、性恶，其社会属性是在后天社会生活中

逐渐形成的。荀子主张人性恶，是为了强调教化，他在《劝学》中讲到：木头经过绳墨加工才会变直，刀剑经过磨石才会锋利，君子广泛学习，经常自省，才会成为聪明智慧、不犯过失的人。荀子用一系列的比喻，说明实物经过加工就可以改变，人只要学习，就可以提高自己的素质，由性恶化为性善。然而他的学生韩非子却不同意他的观点，认为在改变性恶方面，法制比说教更有效。

3. 大自然让博爱与自私共存

在池塘边的草丛中，住着一群青蛙。一个年长的青蛙站在高台上大声演讲：“天和地是为了青蛙而有的，水和空气也是为了青蛙而有的！空中的虫子是为青蛙而有的，地上的果实也是为青蛙而有的！”“好棒！好棒！”许多青蛙听到高兴之处，不由得拍手叫好。“哇！不好，蛇来了！”一只青蛙突然喊到。乐极生悲，丧失警惕的青蛙们来不及躲避，一个一个地被吞下肚去。这时，一只青蛙突然发问：“难道蛇也是为青蛙而有的吗？”年长青蛙鼓了鼓肚子说：“没错！蛇也是为了青蛙而有的。如果没有蛇将青蛙吃掉一些的话，青蛙会繁殖过度，于是就没有生存的空间了。”

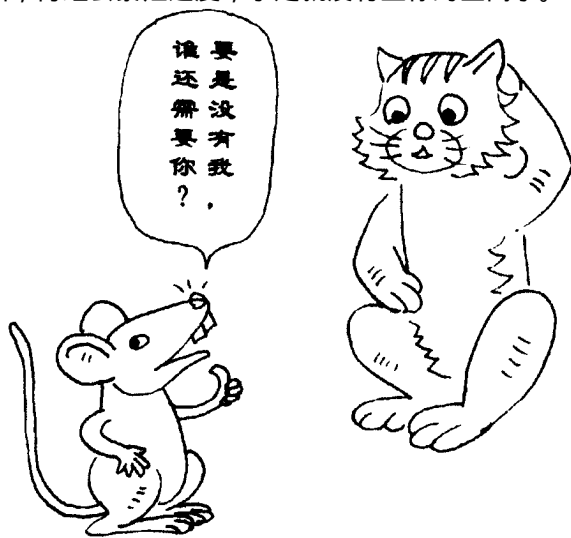


图 1-4 阴阳互依

我们中的许多人，多么像那只年长的青蛙。随着科技的发展，人类社会的进步，人类自恃是宇宙的主宰，越来越不把与我们为伍的其他生命放在眼里。好像太阳只为了我们的存在而发光发热，一意孤行地对大自然进行疯狂的掠夺。殊不知，大自然的博爱不是只对人类施予的，每一个生命体都有享受的机遇。每一个生命都有自由生长的权力，这是大自然赋予它们的“自私”；每一个生命都有维护生态平衡的义务，这是大自然要求它们“博爱”的责任。博爱与自私永远同时存在，这是大自然“阴阳对立统一”法则的体现，是我们人类必须遵循的生存原理。

阴阳之理，乃是对世间万事万物运动发展规律的总概括；阴阳之道，乃是解决人生难题所有方法论之提纲。天下事物，莫过一理。只有弄明白其中道理，才能直达它的本质，把握它的运动发展规律。如此才会使我们的人生如庖丁解牛，游刃有余，潇洒自如。

没有绿叶的平淡，就没有鲜花的香艳；
如果没有了魔鬼，人们就不会再供奉神仙；
没有困惑的长夜，就没有智慧的灿烂；
如果没有了敌人，胜利的荣耀又从何而谈？

第2章

八卦类比——无所不通的智慧大道

周易八卦的来源，在于我们睿智的祖先们仰观天文，俯察地理，观鸟兽虫鱼之迹，通人间之变而创立的无懈可击的符号系统。所以，周易所讲的道理是法天文的大道理，八卦所折射的智慧是效地理的大智慧。

倘若把八卦对应八仙，那么，乾卦是曹国舅和他手中的玉板，坤卦是李铁拐和他腰间的葫芦，震卦是钟离权和他擂打的战鼓，巽卦是吕洞宾和他横吹的萧管，坎卦是张果老和他胯下的纸驴，离卦是何仙姑和她手中的荷花，艮卦是韩湘子和他肩挑的花篮，兑卦是蓝采和和他敲击的拍板。

倘若把八卦用于人生大智慧，那么，乾卦寓意进行人生策划时要顺应天意；兑卦，寓意人生的乐趣体现在弥合残缺的追求过程中；离卦寓意人生要进行持续不断的心性修炼，震卦象征着对命运和逆境的挑战与抗争，巽卦象征着人生的欲望和情爱，坎卦象征着人生的财富和才华，艮卦象征着防范风险意识和自我警示，坤卦则象征看人生不可缺的诚信美德和责任心。

倘若把八卦用于识人的方法，那么，震卦是设之以问而观其学的设问法，巽卦是穷之以辞而观其变的追问法，坎卦是使之以间而观其忠的试探法，坤卦是明知故问而察其德的谈心法，艮卦是授之以财而观其廉的诱引法；离卦，是试之以女色而观其节操的美人法；

乾卦，是告之以难而观其勇的危险法；兑卦，是醉之以酒而观其性的醉酒法。

倘若把八卦对应人生的各个时期 那么 与乾卦对应的是哇哇落地的生命诞生之始；与兑卦对应的是无忧无虑的童年时期；与离卦对应的是刻苦学习的少年时期；与震卦对应的是艰苦创业的青年时期；与巽卦对应的是生儿育女的中年时期；与坎卦对应的是事业有成的壮年时期；与艮卦对应的是总结反省的老年时期；与坤卦对应的则是落叶归根的死亡之时。

博大精深的周易八卦，对我们每一个人的智慧的启迪是无穷无尽的。只要我们潜心研习，就会使我们受益终生。

第一节 从八仙过海各显神通谈起

一、明八仙与暗八仙

明八仙，指的是道教中八位惩恶扬善、抑富济贫的神仙，深受人们喜爱和崇拜，在民间流传甚广。据《东游记传》记载：

八仙赴蟠桃大会，兴致极高，蓝采和手执阴阳板，为西王母表演了一段歌舞，得到西王母和众人的喝彩，八仙开怀畅饮，不觉大醉。张果老急忙率众告辞，在昆仑山云端上忽望见东海滔天，吕洞宾来了兴致，鼓动众人到东海一游。八仙来到东海之上，吕洞宾又提议，众人不得乘云而过，须各以物投水，乘所投之物而过。于是，铁拐李投杖水中，自立其上，乘风逐浪而渡；韩湘子以花篮投水中而渡；吕洞宾以箫管投水中而渡；蓝采和以拍板投水而渡。其余张果老、曹国舅、汉钟离、何仙姑等亦各以纸驴、玉版、鼓、竹罩投水中而渡。终俱得渡海，是谓“八仙过海，各显神通”。

八仙过海，各显神通，是因为他们每人都有一件宝物。在民间绘画中，常用这些宝物的图案来代表八仙，即所谓“暗八仙”。

然而，暗八仙所示之物，与明八仙所讲人物以及他们过海时所显的神通方式有许多不合之处。比如，明八仙中的钟离权，成仙之前是世间的一名大将，过海显神通时所用宝物为“鼓”，暗八仙中为何以“扇子”相对。如此等等，令人费解。由此可以看出，书中所载皆由民间传说拼凑而成，没有像我国四大文学名著那样，经过高人（有才气的作者）再加工创作，正如鲁迅先生在《中国小说史略·明之神魔小说》中讲得那样：“书中文言俗语间出，事亦往往不相属，盖杂取民间传说作之。”为了便于读者接受，本书对其内容进行“统一”处理，有些地方与民间传说或他书中记载有别，敬请注意。

1. 张果老——纸驴

相传张果老善做好事，常倒骑于白驴之上，能够日行万里，休息时白



图 2-1 八仙图

驴还原为薄纸，需要时用水喷之则又成驴。此传说反映了古人对纸的敬仰，特别是有字的纸和有形象的纸，其代表即符篆和窗花、纸鸟之类。据《旧唐书》记载：开元二十二年，召恒州张果老先生，任命为银青光禄大夫。唐代学者李冗在《独异志》中记有：“此混沌初分白蝙蝠精”之说，言张果老是一个“白蝙蝠精”纯属虚构，但这样的虚构恰好与张果老的形象特征，尤其是与“纸驴”之说吻合，故而我们过海显神通时所投放的“纸驴”认定为张果老的宝物代表。

2. 吕洞宾——萧管

相传吕洞宾身高八尺，相貌堂堂，而且极为聪明，日记万言，出口成章。不料两次考进士不中，六十四岁转而浪迹江湖；后遇云房道士，经过十次考验，方传其上清秘诀，遂得道成仙，自称回道人，世人称其为纯阳大仙、吕祖。民间俗语有“狗咬吕洞宾，不识好赖人”，其实这不能怪狗，因为吕洞宾确有双重性。据《东游记》云：在杨家将抗拒金兵的战斗中，吕洞宾帮助萧太后布下了天门阵，而钟离权、铁拐李等人则帮助穆桂英破天门阵。除此之外，吕洞宾尚有些酒色财气之习。不过，这可能与他号“纯阳子”有关，亦与市民喜闻风流事有关。在道教中，吕洞宾的地位极高，全真道教奉其为纯阳祖师。他在过海显神通时所投放的“萧管”，与其形象较为贴切，故我们将“萧管”认定为吕洞宾的宝物代表。

3. 韩湘子——花篮

据《列仙全传》记载：韩湘子，字清夫，乃“唐宋八大家”之首韩愈

之幼子。从小爱与道士在一起，放荡不羁，遇吕洞宾乃随其从游，后登桃树坠地而亡，尸解而成仙。成仙后去见其父，韩愈不知其已非凡体，仍像从前那样鼓励他好好读书学习。韩湘子说：“我所学的，与你期望的不一样。”韩愈听后，很不高兴，令其做诗以观察他的志向所在。于是韩湘子立即做诗一首，其中有诗句曰：“琴弹碧玉调，炉炼白珠砂。宝鼎存金虎，芝田养白鸦。一瓢藏造化，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。”韩愈不信，韩湘子即刻开樽取酒，已成佳酿；然后又聚土成堆，只见土堆中开出碧花二朵，而且花间拥出金字对联一幅，云：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”韩愈反复读之仍未解其意，韩湘子微笑说：“他日自验。”若干年后，韩愈被贬为潮州刺史，赴任之时行至蓝关，天降大雪，马不能前，这时只见一人冒雪而来，此人正是韩湘子，他送给韩愈一些预防瘴毒的药，并说：“您老人家不久便可以复用于朝。”果然，转年正月，唐穆宗即位，又将韩愈召回京师任国子祭酒。因韩湘子过海显神通时所投放的花篮，与其“空樽造酒，聚土开花”等形象吻合，故我们将“花篮”认定为韩湘子的宝物代表。

4. 何仙姑——荷花

何仙姑，是八仙中唯一的女仙。据《续文献通考》记载：她是广东增城人，生于唐武后时期，住在云母溪，曾梦仙人教导轻身不死，食云母粉后行走如飞，知人祸福，为人们解难。宋代学者魏泰在《东轩笔录》中记有：“永州有何氏女，幼遇异人，与桃食之，遂不饥无漏。自是能逆知人祸福，乡人神之，为构楼以居，世人谓之何仙姑。”有书云：“荷花为何仙姑所持宝物，有‘手持荷花不染尘’之赞，出泥不染，修身养性。”此说颇与何仙姑的形象吻合，而过海显神通时所投放的“竹罩”不知是何物，与何仙姑的事迹形象也毫无瓜葛，故我们将“荷花”认定为何仙姑的宝物代表。

5. 李铁拐——葫芦

李铁拐，又称铁拐李。民间皆传，他身背葫芦普救众生，神通广大。据《列仙全传》记载：铁拐先生，其姓为李。身材魁梧，得道很早，在深山洞穴中修道。有一次赴太上老君之约前往华山，临行前嘱咐他的徒弟

说：“我的体魄留在这里，倘若我的游魂七日还不见返回，方可将我的体魄火化。”铁拐李的灵魂离开他的体魄出游之后，他的徒弟便接到母亲病重令其速归的消息，等到第六日仍不见他的游魂归来，便将其体魄火化匆忙赶往家中看望母亲。到了第七日，铁拐先生果然归来，见其体魄无存灵魂无所依托，甚是着急，便将灵魂附于路边刚刚饿死的尸体之上，待站立起来之后方才察觉，这个饿死之人原来是一个体型丑陋的拐子，然事已至此只好顺其自然。《事物原会》云：“李元中者，唐玄宗开元、代宗大历间人。学道于终南山，四十年，阳神出舍，为虎所残。得一跛丐亡者而居之，人不得知也。”有书云：“葫芦为铁拐李所持宝物，有‘葫芦中岂只存五福’之赞，能炼丹药救济众生。”此论颇为有理，也与他的神秘事迹相符合，我们常说“不知你葫芦里究竟卖的是什么药”，说明葫芦象征着神秘。而他在过海显神通时所投放的铁拐，只是他身外必不可少的用具，没有宝物的代表性。故而我们将“葫芦”认定为李铁拐的宝物代表。

6. 钟离权——战鼓

钟离权，生于后汉时的一个官宦人家，故又名汉钟离。壮年时曾任后汉大将，征战吐蕃失利后，独骑一人逃进山谷，因夜间迷路而误入深林，遇一老人得授长真诀、金丹火候、青龙剑法。以后，钟离权又遇华阳真人、上仙王玄甫，得长生秘诀；再以后，他来到崆峒山，居于紫金四皓峰，又得玉匣秘诀，终于得道成仙。据说，在上天神仙世界中他被封为太极左宫真人，魏、晋时期化名金重见，成为镇守代郡的将军，其相貌赤面伟体、龙睛虬髯，袒胸露腹，手摇棕扇逍遥自若。他在过海显神通时所投放的“鼓”，确有其代表性，因为古代打仗离不开战鼓，擂鼓助威应该符合他的大将形象，所以我们将“战鼓”认定为钟离权的宝物代表。

7. 曹国舅——玉板

据《列仙全传》、《集说诠真》等书称：曹国舅系宋仁宗曹皇后之弟，名景休；他的弟弟名景植，是一恶少，常枉杀无辜，后被包公定罪用虎头铡处死。这件事对曹景休刺激很大，他深以为耻，遂入山修道，后经汉钟离、吕洞宾点化，亦成神仙。不过《宋史》中并未记有哪位皇亲国戚入山求仙之事迹，因此将曹国舅列入八仙之中，意在说明当官不如当神仙好。

在民间传说中，曹国舅的仙迹较少，在老百姓看来，当官时若不能为民谋利，变成神仙后也不会有什么功德。民间皆传，他是慈圣光献太后的弟弟，故叫国舅，因其弟杀人出逃，国舅深以为耻，遂隐迹山岩，精思慕道，后得遇汉钟离、吕洞宾等人引入仙班，修道成仙，他手持仙板宝物（阴阳版），能神鸣，万籁无声。对“玉板为曹国舅的宝物”之说，诸书、诸说都比较统一，只不过有的书称作“绰板”。古时有玉板宣和玉板纸，尤其是玉板宣，因色白质坚多被宫中所用，故而玉板可理解为古代大臣向君王皇帝呈奏文件的代表或象征（古代京剧中有此道具），因此玉板与曹国舅的官宦出身非常相符。故而我们将“玉板”认定为曹国舅的宝物代表。

8. 蓝采和——拍板

蓝采和，元代杂剧《汉钟离度脱蓝采和》称其原名许坚，系五代时的民间艺人。南唐沈汾在《续仙传》中说，蓝采和常破衣蓝衫，一脚著靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸，每行歌于城市乞索，持大拍板三尺余，常醉踏歌，似狂非狂，言辞皆谑，观者皆被笑倒。一天他醉于酒楼，空中响起一片笙箫声，他忽然轻举升空，手持一花篮驾云而去。因为拍板与他的民间艺人身份相符，也与其它诸书描写他的形象吻合，故我们将其过海显神通时投放的“拍板”认定为蓝采和的宝物代表。

二、八仙人生寓意与八卦取象类比

将明八仙与暗八仙内涵统一之后，我们发现八仙的八种神通刚好与人生的八种谋生方式（立足之本）相对应，且八仙内涵以及寓意的八种谋生方式，又都与八卦基本象征内涵和类比物象一一对应。这说明我国先哲创造的八卦思维模式，与民间百姓的日常应用思维方法有着很强的一致性；也说明八卦模式的取象类比，是民间思维智慧的结晶。故而我们使用诸多笔墨，将八仙内容较为详细地写出，其目的就是让读者在神话传说的意境中，对八卦的基本取象有个简单的了解，进而对其万物的类比有所意会。下面我们就从八仙对应的谋生方式讲起，把读者带到一个神奇的八卦世界。

1. 曹国舅、玉板——做官、权威——乾 ☰

曹国舅的神通，得力于他的“玉板”。“玉板”是大臣向皇帝呈表之物，加之他的皇亲国戚、官宦身份，皆权威之象征，因此曹国舅和他的“玉板”所对应的谋生方式为“做官”，对应的立足之本为“权威”之类。古代官帽多为圆形（百姓头上系方巾），曹国舅的官帽也是如此，其手持的“玉版”是做官的代表之物（古戏中常以此为官员道具），故曹国舅和他的“玉板”刚好与象征天圆和权威的乾卦对应。



图 2-2 乾卦取象比类

乾☰，为全阳之卦，阳中之极。阳为积极、为动、为刚，故乾为刚健之代表；天体运行，四时更替不止，所以乾代表天。天至高无上，故乾为权威之象征；日月等宇宙天体都是圆的，故乾代表圆。马善奔健跑，故乾为马。一国之中君王的权威至高无上，一家之中父亲的地位至尊无比，故乾为君、为父；天之最醒目标志为红红的太阳，故乾为大赤（赤为红色）。乾为圆，代表圆满，代表健康的整体，代表实实在在；人的头圆形居上，故乾为首；木果结于树，圆而在上，故乾为木果、为种子，此皆从乾为天、为圆、为权威之象类出。

2. 李铁拐、葫芦——务农、谦逊——坤☷

李铁拐的神通，得力于他的“葫芦”。葫芦之神秘，犹如大地之神奇。我们生活中的一切必需皆与大地脱不开干系。葫芦能藏万物，大地能容一切。大地乃我们生存之本，农业乃社会一切行业之根本，这些都与李铁拐“神通广大”、“身背葫芦普救众生”之形象极为吻合。古代农民处于社会地位的最底层，其谦逊的言谈举止最具代表性。因此李铁拐和他的“葫芦”所对应的谋生方式为“务农”，对应的立足之本为“谦逊”之类，故而李铁拐和他的“葫芦”刚好与象征地藏和谦逊的坤卦对应。

坤☷，为全阴之卦，阴中之极。阴为消极、为静、为柔，故坤为柔顺之代表。大地静止不动，厚载万物、包容一切（能吸收和储存一切能量），所以坤代表地、象征支承。牛能负重、帮人耕耘土地，故坤为牛。人之腹，藏五脏六腑于其中；纳百谷营养全身，犹如容纳万物、养育众生之大地，故坤为地、为腹。土地都是由一个个方块儿组成，方形之物易静（圆形之物易动），乾为圆主动、坤为方主静，故坤表示方的、小碎块的东西；大地为生物之源，故坤为母；布方而柔，故坤为布；大舆者，像大地之载物，故坤为大车；坤纯阴柔而不武，故坤为文；土生万物之繁多也，故坤为众。天与地相对，若乾为君，则坤为臣；若乾天为白，则坤夜为黑，故坤又为臣、为黑夜。

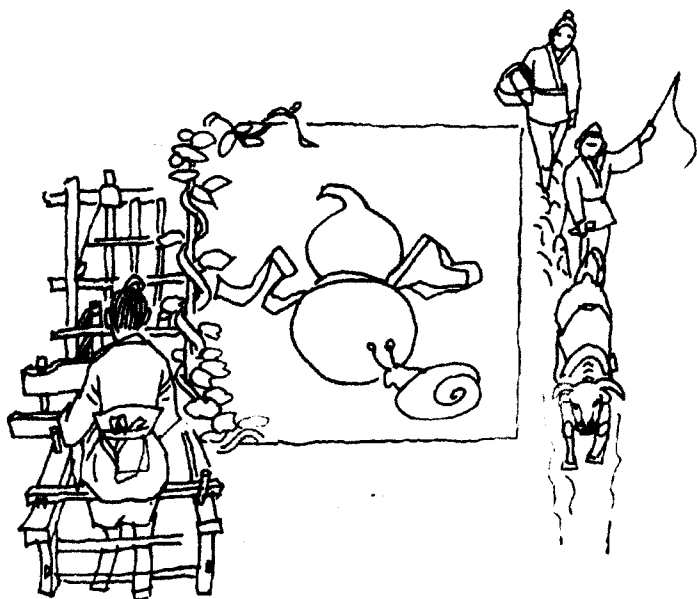


图 2-3 坤卦取象比类

3. 钟离权、战鼓——行伍、勇猛——震☳

钟离权的神通得力于他的“战鼓”。“战鼓”为古代战争的象征，打仗少不了擂鼓助威，加之钟离权“仕汉为大将”之经历，故钟离权和他的“战鼓”所对应的谋生方式为“行伍”（即今天的“从军”、“报考军警院校”等），对应的立足之本为“勇猛”之类。钟离权的威猛好动形象与传说中的雷公非常相似，且自古就有“战鼓如雷”之说，故钟离权和他的“战鼓”刚好与象征惊雷和勇猛的震卦对应。

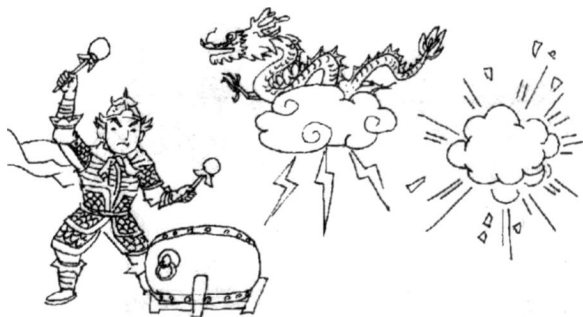


图 2-4 震卦取象比类

震三，上方二阴爻为静、为禁锢，下方阳爻为动、为突破，由内向外突破，爆炸之象，爆炸之声响如雷鸣，故震为雷。震卦由坤卦而来（☷→☳）：大地深处的阳性物质在动（阳为动），那自然是地壳里滚烫的岩浆在运动导致地震，地震的爆发总是伴随着巨大的响声（如雷鸣）。一阳在地下，不会稳定，一定要动，故震为雷、为动。“震仰盂”，上空底实之象，故震为峡谷、沟渠等；古时人类改造大自然的能力低下，峡谷为穿越大山的必经之大路，故震为大路；上面空了就带响，故震为响；古无鞭炮，用爆竹，故震为竹；一年雷始动在“惊蛰”节，时空统一于东方，天象中东方七宿为青龙，故以震为东、为龙；震之一阳动在下，故震为足（凡动在下者，皆可取象为震）。

4. 吕洞宾、萧管——专家、技能——巽三

吕洞宾的神通，得力于他的“萧管”。“萧管”乃多眼之器，象征“一专多能”。因此吕洞宾和他的“萧管”所对应的谋生方式为“专家”，对应的立足之本为“技能”之类。吕洞宾在道教中的极高地位，其仙风道骨的形象使他更具道教的代表人物特色。萧管为木制乐器，用气吹方能出声；风入松，长萧和之，自得其乐，一直是修道之人梦寐的理想境界；炼丹是古代道士的必修课，而炼丹术恰是古代冶炼技术的始祖，是我国科技的萌芽所在。故吕洞宾和他的“萧管”刚好与象征草木、风和技工的巽卦对应。



图 2-5 巽卦取象类比

巽三，下方阴爻为静，上二阳爻为动，象征大地静止而地上之物摇动，风吹之象，故巽为风。风无孔不入，故巽为入。“巽下断”，下方阴爻为静、为随，像入地之树根，上方二阳爻动、为显，象生长之树干，故巽为木、为长（风无形而草木有形，我们总是通过草木之动判断其风，此又为巽为风之取象理由）；古之编草为绳，故巽为绳；绳为工具之用者，木工墨线、织女纺线、抬工绳索皆用绳，故巽为工；鸟类借助风的力量飞行，故巽也为禽鸟，但尽靠借助风力是飞不远、飞不高的，故巽为不善飞之禽鸟，如鸡鸭之类；风遇物而改变方向，故巽为进退不定。

5. 张果老、纸驴——经商、财富——坎三

张果老的神通，得力于他的“纸驴”。张果老的“倒骑于白驴之上”形象，恰好与经商的“以奇致胜”理念和广告意识相吻合。市场的瞬息万变则与“日行万里”对应；而“休息时白驴还原为薄纸，需要时用水喷之则又成驴”与“商场如战场，需随机应变方为上”的竞争谋略相符。另外，张果老的“混沌初分白蝙蝠精”的形象与现代经营理念中的善于夜间（悄悄）行动和勇于冒险的精神恰好一致。因此张果老和他的“纸驴”所对应的谋生方式为“经商”，对应的立足之本为“财富”之类。金钱如流水，利润与风险成正比；“倒骑毛驴”也为危险之象，所以张果老和他的

“纸驴”刚好与象征流水和危险的坎卦对应。



图 2-6 坎卦取象比类

坎三，外二阴爻为静、为河两岸，中间阳爻为动、为流水，江河之象，故坎为流水。上古时代生产力低下，洪水常常泛滥成灾，人们对江河之流水不像静止的湖泽那样，而是惧多于喜，故坎为江河、为险。“坎中满”，代表外柔内刚的事物，故坎为桃子、枣等里面带核的东西；两阴夹一阳而危险（阴为从、阳为君子，两阴夹一阳为君子处小人包围之中双有危险之象），故坎为陷；两阴掩一阳而不见（阴为静、阳为动，两阴掩一阳为内动外静之象），故坎为随伏；二阴在外一阳居内，阴中阳象夜中月，故坎为月、为夜；盗窃暗中、随伏作案，故坎为盗；水流为曲，弓轮者有意强使直为曲，故坎为弓轮；水曲象耳，故坎为耳；猪喜欢在泥水中滚爬，故坎为猪；血为流水之类，故坎为血。

6. 何仙姑、荷花——老师、学问——离三

何仙姑的神通，得力于他的“荷花”。“荷花”为“出污泥而不染”之象征，与学问家们的清高恰好吻合。何仙姑的“手持荷花不染尘”之修身养性形象，与古代圣贤的处事风格非常接近。花是光明、美丽的象征，学问和文学作品给我们描述的也是这样一种理想境界。因此何仙姑和她的“荷花”所对应的谋生方式为“老师（著书立说）”，对应的立足之本为“学问”之类。何仙姑是八仙中唯一的一位女性，自然也就成了漂亮、美丽的代表；火是光明的使者，失去了光明一切美丽则化为乌有，故而何仙姑和他的“荷花”刚好与象征火和光热的离卦对应。

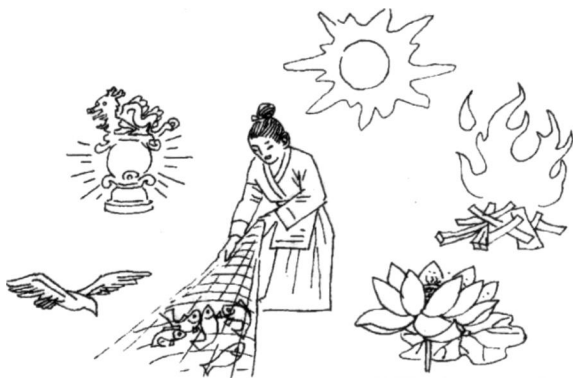


图 2-7 离卦取象比类

离☲，外二阳爻为高温、为实、为火焰，中间阴爻为低温、为空、为柴，燃烧之象，故离为火。闪电能引起大火（这在古代极为普遍），且闪电本身也是很美丽的，故离为闪电、为丽。“离中虚”，外阳爻为刚、为实，内阴爻为柔，故离象外壳坚硬之鳖、蟹、蚌、龟等水中之物；中间是空的如窗户、仓库、停在道边没人的汽车都是离卦；离外坚刚象盔甲，故离为盔甲；离为火，外实中虚，象太阳，故离为日；离象两个强者夹逼一个弱者，故离为戈兵；离中间阴爻为静如静止不动的身体，两边两阳爻为动如抖动的翅膀，飞鸟之象，故离为飞鸟，代表善飞之禽鸟，如野鸡、鸿雁之类。

7. 韩湘子、花篮——艺术、手艺——艮☶

韩湘子的神通，得力于他的“花篮”。“花篮”为手艺之象征，韩湘子的“空樽造酒，聚土开花”等形象也与民间手艺人的巧夺天工极为吻合。因此韩湘子和他的“花篮”所对应的谋生方式为“艺术（绘画雕刻等）”，对应的立足之本为“手艺”之类。花篮为存放美丽鲜花的地方，犹如无限风光在险峰，故花篮与山峰对应；花篮又是鲜花生命结束的归宿，寓意生命的终止，手艺与手是分不开的，所以韩湘子和他的“花篮”刚好与象征山、止和手的艮卦对应。

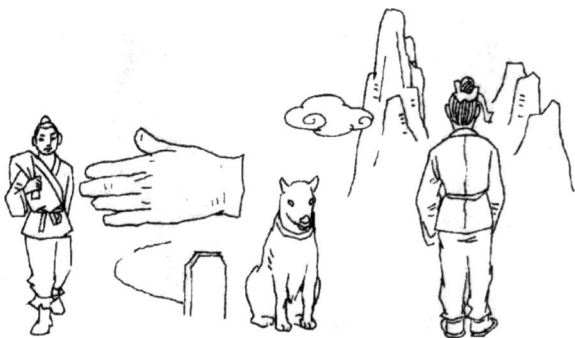


图 2-8 艮卦取象比类

艮三，上边一横是大拇指，下边是其他四个灵活的手指，故艮为手；下方二阴爻为柔、为大地，上方阳爻为刚、为山峰，高山之象，故艮为山。在大地上方阳气上升到极点，不能再升了只好终止；我们用双手表示拒绝，犹如大山挡路，故艮为手、为山、为止。“艮覆碗”，像个碗一样扣在那儿，故艮为坟、岛、乳房等像山一样的东西；上阳爻为硬为实、下二阴爻为软为虚，故艮为带腿桌子等；山上多石、多小路，故艮为石、为径路；艮三象为门阙，像闹寺，故艮为门、为寺；狗守门，阻止来人，故艮为狗。

8. 蓝采和、拍板——娱乐、演技——兑三

蓝采和的神通，得力于他的“拍板”。“拍板”是说书人的必需之物，故为演艺之人的代表物。“蓝采和手执阴阳板，为西王母表演了一段歌舞，得到西王母和众人的喝彩。”将其“取悦他人”之艺人形象暴露无疑。因此“拍板”所对应的谋生方式为“娱乐”，对应的立足之本为“演技”之类。表演之人主要靠嘴上功夫（说书艺人尤为如此），蓝采和的大嘴形象与兑卦刚好对应；音乐舞蹈皆以节拍为本，此又与拍板之“拍”对应，所以蓝采和和他的“拍板”刚好与象征悦、说和口的兑卦对应。



图 2-9 兑卦取象比类

兑三有口象，外边柔软的是嘴唇，里面两排是坚硬的牙齿，故兑为口；下方二阳爻为刚、为实、为石土，上方阴爻为柔、为虚、为静水，湖泽之象，故兑为泽。鱼生于泽，一切动物都饮于泽，人也不例外，故兑为悦；人高兴了话就多，开口才能讲话，故兑为说。“兑上缺”，上面有缺口的都可以用兑卦表示，凹地、沟状处所、钩月等均取象为兑；兑上缺，又代表被毁折之物品，故兑为毁折；秋季杀伐之气最重，万物皆遭毁折，故兑为正秋；舌头质软性硬，刀剑起不到的作用它能做到，恰似兑卦的表柔内刚，故兑为舌；兑卦三上方阴爻如羊角，羊善鸣而有角，故兑为羊。

附：八卦取象类比简表

八卦	自然	属性	动物	方位	物品	身体	谋生、立足	八仙
乾☰	天	刚健	马	西北	圆形	首	做官、权威	曹国舅
坤☷	地	柔顺	牛	西南	大肚	腹	务农、谦逊	李铁拐
震☳	雷	动	龙	东	震动	足	行伍、勇猛	钟离权
巽☴	木、风	入	鸡	东南	草木	股	专家、技能	吕洞宾
坎☵	水、雨	陷	豕	北	流动	耳	经商、财富	张果老
离☲	火、日	丽	雉	南	光热	目	老师、学问	何仙姑
艮☶	山	止	狗	东北	静止	手	艺术、手艺	韩湘子
兑☱	泽、云	悦、毁	羊	西	湖状	口	娱乐、演技	蓝采和

第二节 八卦象征与人生大智慧

一、乾☰：重大决策要顺应“天意”

1. 新生活从选定目标开始

比塞儿是西撒哈拉沙漠中的一个小村庄，它靠在一块 1.5 平方公里的绿洲旁，从这儿走出沙漠一般需要三昼夜的时间，可是在肯·莱文（英国皇家学院院士）1926 年发现它之前，这儿的人没有一个走出过沙漠。据说他们不是不愿意离开这块贫瘠的地方，而是尝试过很多次都没有成功。肯·莱文当然不相信这种说法，为了证实自己的见解，他做了两次试验。一次是他独自一人从比塞儿村向北走，结果三天半就走了出来；另一次是他收起指南针等设备，带上足够的干粮和水，雇一个比塞儿人带路，他跟在后面走，10 天过去了，他们果然又回到了比塞儿。肯·莱文终于明白了，比塞儿人之所以走不出大沙漠，是因为他们根本就不认识北极星。后来他告诉那位给他带路的青年人，只要白天休息，夜晚朝着北面那颗最亮的星星走，就能走出沙漠。那位青年照着去做，三天之后果然来到了大漠的边缘。现在比塞儿已是西撒哈拉沙漠中的一颗明珠，那位第一次走出沙漠的年轻人作为比塞儿的开拓者，他的铜像被竖立在小城中央，铜像底座上刻着这样一行文字：新生活是从选定方向开始的。

人生之旅从选定目标开始，目标的差异必然导致旅途的差别，人生之旅困惑很多，说到底还是一个决策的问题。人生之路虽然漫长，但最要紧处只有那么几步；人生需要面对的抉择无数，然最为关键的只有那么几次。纲举目张，只要把握住那关键的几次，走好那最要紧的几步，我们就会获得一个满意的人生旅程。

乾为天、为首脑，与曹国舅和他的“玉版”对应，曹国舅是朝廷重臣，是国家的决策者之一，故而乾卦象征决策。在古代社会体制中，只有天子（皇帝）才是最高、最终的决策者，大臣们只有决策建议权，无论你的建议多么英明，只要不符合天子的意愿，就不会被采纳。曹国舅的

“玉板”为大臣向皇帝呈文之物，象征着决策得以实施的第一步，呈文的方式和内容直接关系到这项建议是否被天子采纳。朝廷决策如此，人生策划亦然。人生的最高、最终的决策者是“老天”，只有顺应“天意”的决策才会拥有一个圆满的结果，所以我们提倡：人生策划要顺应“天意”。

2. 顺应天意，丑小鸭才会变成白天鹅

一个小生命终于破壳诞生了，因为它是由一只母鸭孵出来的，而且又大又丑，所以大家都管它叫“丑小鸭”。由于长得太大、太特别了，它便成了被排挤、被讥笑的对象，到处挨打、受辱，无奈之下，它只好飞过篱笆逃走。没想到，野外的芦苇丛里更是杀机四伏，根本没有它的立足之地，它只好来到一间农家小屋，但因为既不会像母鸡那样生蛋，更不会像猫那样发出咪咪的叫声，同样受到主人的冷落。它难以抑制自己对水中游泳的渴望，以及对户外广大世界的向往，于是决定离开温暖舒适的小屋。当它看到一群漂亮的天鹅从灌木林里飞起，丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋，“真想与它们一起高飞”，可它怎能梦想有它们那样美丽呢？寒冬来临，水面开始结冰，它能游动的范围越来越小，最后失去了知觉……在那个冬天它所受的困苦和灾难实在难以表述，所幸故事有一个美好的结尾：春天终于来了，丑小鸭变成了一只美丽的大天鹅，不但其他的天鹅都向它表示亲近，所有的人们也都为它的美丽而欢呼跳跃。

安徒生的这个童话故事，之所以深受广大有志青年的青睐，是因为没有哪只，“丑小鸭”不希望自己变成“白天鹅”。许多逆境中挣扎的奋斗者皆以“丑小鸭”自居，以遥远的“天鹅之梦”来敷衍自己在一次次失败中留下的伤口。然而，不是所有的丑小鸭都能变成白天鹅，我们不该忽略故事中那句极为重要的话：“只要你是一只天鹅的种子，就算你生在养鸭场里也没有什么关系。”我们更不该忽视“丑小鸭”成长过程中的一次次抉择。如果它一直与小鸭们呆在养鸭场，去适应大家的讥笑和欺凌；如果它迫使自己用生蛋和咪咪的叫声讨好主人，从而拥有一个温暖的家……它又怎能在春天到来时，举起有力的翅膀飞向自己向往的地方？

但丁曾讲过：“要是白松的种子掉在英国的石头缝里，它只会长成一棵很矮的小树；要是它被种在南方肥沃的土地里，它就能长成一棵参天大树。”无法选择自己出生的环境和成长的时代，这是我们的悲哀；可以认

识自身固有的天赋和施展的领域，这是我们的幸运。社会是个大舞台，各种角色应有尽有。当扮演适合自己的角色时，你会觉得得心应手、潇洒自如，赢得的是阵阵欢呼的掌声；当扮演不适合的角色时，你会感到力不从心、苦不堪言，得到的是声声逆耳的倒彩。所以说，当我们高声背诵“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”之时，应该反思自己一直身处逆境的真正原因，是否与违犯“天意”的一系列决策有关？因为，上天不仅用逆境去成就那些肩负使命的人，同时也用困苦和灾难毁灭那些自以为是的人。

二、兑三：快乐来自恢复完美无缺的创作中

1. 两性相悦的奥秘

异性相吸，任何人都不怀疑这一点。然而，真正能让我们梦绕魂牵的异性并不多见。我们每个人都不由自主地在寻找，一个具有特定性格、优点和缺点的伴侣，这个人绝对可以称得上是“独一无二”。在我们的现实生活中，一见钟情的现象时有发生，但我们却无法解释其中原由，只好用“缘分”二字来搪塞。其实，所有这一切，正是我们潜意识中恢复“原始完整性”的具体表现。

人类的祖先曾是男女复合型的造物，由于自成一体完整无缺，所以威力无比，无所不能。后来，因为他们连天神也不放在眼里，才被一分为二，终生苦苦地寻找自己的另一半，只有重新结合才会使他们的完整性失而复得。

柏拉图的这个寓言式解释，自然不能令信奉实证科学的当代人满意。不过，柏拉图笔下的神话造物，正是对人类“原始完整性”的象征描述。

我们知道，胎儿在母体中的发育过程，正是人类进化历程的浓缩再现，这说明人类原始的完整性恰好与胎儿在母体中的完美对应。胎儿的那种宁静悠闲、漂浮不定的生活，不正是对无忧无虑的“人类胎儿时代”的模拟吗？正如犹太神学家马丁·布伯所说：“在胎儿时期，我们同宇宙融为一体。”因此，许多心理学家将胎儿在母体中的生活，称之为“原始的完整”。我们长大成人之后，对于这种原始的完整状态的感觉，似乎已经记忆模糊了。然而我们会在梦中或其他特殊的状态下，回想起在遥远的过

去：“我们自身曾经更加完整，与世界更为相通。”正是这种朦胧的潜意识，使得我们在与某位异性相遇时，一见如故，感情自由迸发，仿佛自己一下子变成了无忧无虑的婴儿。正因为此，当这样的人一旦与我们相遇，便会像两块磁铁一样，被一种无法抗拒的力量拥在一起；又像两个静止的半圆柱体，一旦合而为一，那滚滚向前的快感，便使得它们不愿分离。所以说，真正的“两性相悦”，是一种超越自我的完美融合，是一种如醉如狂的原始游戏。正如马斯洛在《动机与人格》中讲到的那样：“使人们互相吸引的并不是传宗接代的任务或延续种族的欲望。健康人的性生活不但可以使人进入如醉如痴的极乐顶峰，而且常常像孩子们或小动物们的游戏，愉快、幽默、充满乐趣。”

兑为悦、为缺，与蓝采和和他的“拍板”对应。蓝采和为说书艺人出身，说书故事大多都有一个“大团圆”的结局，充分体现出人类追求完美无缺的理想心理。而“兑上缺”的卦象，恰好又是充满缺憾的现实生活之写照。也许正是因为这种缺憾的存在，才迫使人们以娱乐的方式实现“原始的完整”。由此可见，古贤用“兑上缺”的卦象征“娱乐”之理决非偶然。古代说书人用的“拍板”又称“惊木”，是一种刺激听众注意力的特制木块儿，每逢故事讲到一个段落或特殊情节，说书人便拿起木板儿用力在桌面上拍打一下，使得听众在一张一弛的气氛中，诸多压抑情绪得以宣泄，从而获得一种心理的满足。由此可见，“一张”、“一弛”是人类愉悦不可缺少的两种状态，它恰好说明娱乐是一个动态的过程，而不是静止不变的某种状态，且这种“一张一弛”的连续性、节拍性越强，其娱乐性也便愈烈。这就是我们发现的“人生娱乐存在定律”。所有这一切，都吻合了许多名人所讲“成就的快乐体现在追求的过程中”之类的观点，这又是一次令人吃惊的巧合。至此，我们不得不对民间易理的广泛应用惊叹，从而对构筑《易经》体系的古贤产生更深的仰慕之情。

2. 乐趣就在弥合残缺的过程中

一个被劈去了一小片的“圆”，想找回一个完整的自己，到处寻找自己那丢失的“碎片”。由于它已不再是一个完整的圆，滚动起来非常慢，从而得以领略沿途美丽的鲜花，它和虫子们聊天，它充分地感受到阳光的温暖。它找到许多不同的“碎片”，但它们都不是它原来的那一块，于是它坚持着继续找寻……直到有一天，它实现了自己的心愿。然而，作为一

个完美无缺的“圆”，它滚动得太快了，错过了花开的时节，忽略了虫子。当它意识到这一切时，它依然舍弃了历尽千辛万苦才找到的碎片。

我们常常为生活中的缺憾闷闷不乐，为自己丧失的机遇耿耿于怀，然而正是由于这种“不完整”的存在，才迫使我们去追求、去奋斗，于是才会在追求中发现令人回味无穷的“世外桃源”，才会在奋斗中体悟到令人惊叹不已的“柳暗花明”。所以，我们没有必要去羡慕那些所谓的“完美之人”，从某种意义上说，他是一个可怜的人，他永远无法体会有所追求、有所希冀的感觉，他永远无法体会“无心插柳树成荫”的喜悦。真正的乐趣表现在在弥合残缺的过程中，真正的快乐体现于恢复完美无缺的创作中。这就是我们发现的“人生娱乐本源定律”。

一位家庭妇女，看着居室环境因为自己的劳动一天天变得完美起来，心中自然充满了喜悦之情；一位企业家，随着公司建设因自己的努力一步步走向完备，心里自会涌现出快乐之感……他们的幸福情感，同艺术家在创作一件完美作品过程中所体验的快乐情感没有什么两样，因为一个完美居室环境和一个成熟的公司企业，从审美的角度看，完全可以同一件优秀的艺术作品相媲美，使人获得精神享受。

当我们不再把家务视为被迫的劳动，而能从中体会弥合缺憾的喜悦，我们便会触到事物背后的神秘；当我们不再把工作看作赚钱的方式，而能从中发现创作完美的快乐，我们便会感到事物内含的莫测……而只有这样的神秘莫测，能够成全我们固有的好奇心，引导我们步入寻找原始完美的幸福旅程。也许正因为此，爱因斯坦才说：“我们能够体验到的最美好的事物就是神秘莫测，这是一种存在于真正的艺术和科学的摇篮中的最基本的情感。”

三、离三：心性的修炼比知识学习更重要

1. 冠军的智慧来自知识的升华

在 1984 年东京国际马拉松邀请赛中，名不见经传的日本选手山田本一出人意外地夺得了世界冠军。当记者问他凭什么取得成功时，他只是说：凭智慧战胜对手。当时人们都认为他的回答是在故弄玄虚，因为马拉松赛是体力和耐力的运动，只要身体素质好又有耐力就有望夺冠，说用智

慧取胜确实有点勉强。

两年后，在意大利国际马拉松邀请赛中，山田本一再次夺冠，当记者请他谈谈取胜经验时，他的回答仍是那句话：用智慧战胜对手。至此，人们才对他的回答开始注意。那么，他所凭借的“智慧”到底是什么呢？

10年后，这个谜终于被解开，山田本一在自传中这样写到：每次比赛之前，我都要乘车把比赛的线路仔细地看一遍，并把沿途比较醒目的标志画下来。比如第一个标志是银行，第二个是一棵大树，第三个是一座红房子……这样一直画到赛程的终点。比赛开始后，我就以百米的速度奋力地向第一个目标冲去。40多公里的赛程，就被我这样分解成许多小目标轻松地跑完了。起初，我并不知道这个道理，把目标定在40多公里外终点线上的那面旗帜上，结果跑到十几公里时就疲惫不堪，我是被面前那段遥远的路程给吓倒了。

山田本一的智慧，说来也很简单，就是充分利用了“目标激励法”。这使我想到了大学时代的一次长跑比赛。当我全速冲过终点线时，裁判告诉我还有一圈（400米），原来我比第一名落后了一圈多，许多同学前来鼓励我说：只要你能走完最后一圈，就能拿到名次。跑完全程后，许多同学都为我的表现叫好，只有我自己明白，我的潜力远远没有发挥出来。如果当时我能拥有“分割目标”之类的智慧，名次肯定要靠前许多，说不定夺冠也有希望。许多事情都是看起来容易，真正做起来便感觉很难了。想一想，我们曾经因为遥不可及而放弃的目标；思一思，我们曾经因为力不从心而放慢的脚步；查一查，我们曾经因为那是天方夜谭而丢失的机遇。再望一望，曾经与我们处在同一起跑线上，如今成就辉煌的朋友，我们的差距到底在哪里？

“知识就是力量”，这句令我们耳根生茧的名言，由于太过于简单化了，以致许多人不能真正领会其中内涵，从中更多地受益。因为，知识本身并不是力量，知识和力量的关系犹如水和云一样。“有望可及的目标能激励我们发挥潜能”这一知识犹如“一潭死水”，被山田本一“将大（长）目标分解成许多小目标”的方法升华之后，便成为“一片智慧的彩云”。从这种意义上，我们应该说：“智慧就是力量，而智慧来自知识的升华”。

写到这里，不由得使我想起与恩师吴漱泉的一次对话。吴老说：“‘十二方莲花怒放图’是我的恩师李农田道长送给我的‘护身符’，它与诸亮的‘七七四十九盏明灯’有异曲同工之感。整个灯台五十盏，正合《周

易》‘大衍之数五十 其用四十有九’。我仔细看了看那张图说：“怎么我只找到 49 盏？”吴老回答说：“49 盏本身不是又组成一个大明灯吗？”我恍然大悟。知识本身，犹如那一盏盏相互独立的灯盏，只有按一定规则组成一盏“大明灯”时，才能给我们带来最大的光明；相反，如果其位置排列不好，就会因相互影响而不能发挥作用。故而，我们注重知识的继承式学习，更强调知识的创造型升华。

离为火、为光明，与何仙姑和她的荷花对应。火能给人带来光明，恰如知识能使我们视野开阔；火的存在依附木柴，“薪尽火传”恰好与知识的传承特点相符。花朵的开放是为了生命的延续，它的香艳是为了吸引其他动物（帮忙传授花粉等）。知识的产生是为了应用，因而毫无用处的知识不会流传；学习知识需要一定的吸引力，故而寓教于乐的传播方式更为有效。何仙姑是八仙中惟一的一位女性，这与“知识是智慧的母亲”不谋而合；一位母亲可以生养众多儿女，一种知识可以孕育多种智慧。一块松软的泥土经火锻烧，可以成为坚硬的钢砖；一个软弱的肉体，经过“火”的洗礼会变得无比坚强。因而，离卦一方面象征人生知识的学习，另一方面则寓意人生品行的修炼，二者统称为“修身管理”。

2. 成就的阶梯由品行修炼奠定

一个暴风雨的晚上，一对年老夫妇走进一家旅馆的大厅，一位年轻的服务员迎上来说：“很抱歉，我们饭店已经客满，往常碰到这种情况，我们都会把客人介绍到另一家饭店，可是今天他们那里也客满了。”停了一下他又说：“在这样的晚上，我实在不敢想象你们离开这里却又投宿无门的处境，如果你们不嫌弃，可以在我的房间住一晚上，虽然不是什么豪华套房，却十分干净。”这对老夫妇很谦和地接受了这位服务员的好意。第二天早上，当老先生下楼来付住宿费时，这位服务员仍然当班，但他婉言拒绝道：“我的房间是免费借给你们住的，我全天候呆在这里，又已经赚取了很多额外的钟点费，那个房间的费用本来就包含在内了。”老先生说：“你这样的员工，是每个旅馆老板梦寐以求的，也许有一天我会为你盖一座旅馆。”年轻的柜台服务员听后笑了笑，明白老夫妇的好心，但只当它是个笑话。几年过去了，那位服务员果然收到老先生的来信，邀请年轻人到纽约去找他，并附上一张返程机票。在曼哈顿一座豪华的大楼前，年轻人见到了那位老先生，他指着那座大楼对年轻人说：“这就是我专门为你

建造的饭店……因为我认为你是经营这家饭店的最佳人选。”就这样，这位年轻人成了这家著名饭店的第一任总经理。

这位年轻人果然不负重望，在他的经营下业绩一直保持稳步上升，后来这家饭店成为美国著名的渥道夫·爱斯特莉亚饭店。

论管理知识、论经营经验，这位年轻人也许不是最优秀的，但他拥有一般人最缺少的东西——真诚。经济学家告诉我们：最稀缺的东西最值钱，在商业活动中，真诚是最稀缺的东西。如今许多商家，都把顾客称为“上帝”，然而真诚地把顾客视为“上帝”的却寥寥无几。“真诚”不是从书本上学来的，是一个人长期修身的结果。因而，“做事之前先做人”便成了许多志者的座右铭，因为他们明白：“成就的阶梯是由品行的修炼铺成”。

功夫在诗外，我们不能指望一个吃奶的孩子拿着大刀去杀敌立功，尽管交给他的刀法已经练得娴熟；待他长大成人力大无比之后，那些娴熟的刀法自然就发挥作用。故此，我们提倡“修身管理”。

四、震三：挑战与抗争都是生命能量的体现

1. 勇气是速度、本领是质量，事业突破需要足够能量

南北朝时，北朝欲进攻南方的梁朝，尚书李冲负责挑选出征军官。有一个名叫杨大眼的人向李冲自荐，李冲不答应。杨大眼说：“尚书，你不了解我，所以不知道我的本领，请让显示点小技巧给你看看。”接着便表演了一种飞奔的本领，其速度之快连飞驰中的马也追不上。李冲看后叹为观止，便决定杨大眼入选为军官。杨大眼转过身去对他的同事们说：“今天的我就好比蛟龙得水，自此之后，我将不会和你们诸位站在同一行列了。”果然，没过多久，杨大眼因骁勇善战又被升作军统，历次战役都建大功。

杨大眼的成功与他的勇于自荐、敢于冲锋陷阵分不开，然而，倘若他不是深怀绝技、善于作战，便不会自荐成功，更不会在战役中建立大功，可见他早已具备事业突破的能量。一个小小的子弹头因为拥有了飞快的速度，可以穿透动物的躯体，但它无论如何也摧毁不了一辆坚固的坦克，事业突破也需要足够的生命能量。一个物体所拥有的动能与它的质量和速度

的平方成正比，这就是物理学中动能的概念，借鉴到人生领域则就成了：一个人成就事业的生命能量与他的本领和勇气的平方成正比。想一想，我们熟悉的成功人士的成就经历，是否恰好应验了我们这一条“生命能量突破定律”？

一个年轻人到一家大公司应聘，经理问他有什么本领，回答说台球打得很好，多次获得比赛冠军；经理又问他文字表达能力如何，回答说还可以，能把自己想说的表达清楚。经理让他回家写份打台球的报告，尽快交给他。于是，此人便将自己如何打好台球的经验，以及怎样赢得比赛冠军的体会，写得清清楚楚、明明白白交给了那位经理。经理看后马上决定录用他，专门负责公司各类报告的编写工作。

据说，没过多长时间这位台球冠军便成了一名优秀的专职秘书。

看来，在影响成绩取得的因素中，经验并非处于非常重要的地位，而本领和信心才是影响成就大小的关键。天下事物，其道理都是相通的。只要你真正认清了事物的本质，就可以将把握此事物的经验用于把握彼事物中去，如果转化成功，则经验便升华为本领；只要你真正发现了自己的长处所在，就可以将对此事物的信心带到彼事物中去，如果转移成功，则信心就可化作成功的动力。如果再借鉴一下物理学中势能的概念，则我们不难得出“生命能量转移定律”：一个人的生命能量的拥有与他的本领和信心成正比。

一个好心人看到一只蝴蝶在茧里挣扎着要出来，很想帮忙，就轻轻地把茧上的丝拉开一个口。蝴蝶出来了，扑着翅膀，却不能飞。这位好心人不懂得，只有通过生的挣扎，翅膀才能硬得能飞。

逆境中的我们，多么像那只蝴蝶。我们苦苦地挣扎，想早一天突破命运的黑暗；我们焦灼地企盼，能改变这一切的贵人（上帝）快快帮自己一把。也许，我们还不如那只蝴蝶。在凭借命运的恩赐取得成就之后，以为自己已经拥有足够的生命能量，我们忘乎所以，以为自己无所不能；我们尽情挥霍，相信自身的资源无穷无尽。直到突然有一天我们在空中折翅，才发觉自己的翅膀原本就很脆弱，根本无力与风暴抗衡。生命能量来自与自然抗争中的水到渠成，这就是我们提出的“生命能量生成定律”。

早产婴儿先天不足，早已成为医学上一个不争的定论。然而，如今仍有许多母亲为了逃避分娩的痛苦而选择剖腹产，许多医生也多以减少婴儿

头部受压为由而助长这种选择，殊不知这种违背自然的做法恰恰有损婴儿的生命能量的生成。在诸多的苦难面前我们常常选择逃避，殊不知有些苦难是专为生成生命能量而设。如同一个人的力气在锻炼中不断增大一样，我们的生命能量只有在与苦难抗争中锻炼而成。事业的突破需要足够的生命能量，抵御灾祸的侵袭更需要足够的生命能量，为了使生命更加辉煌，我们没有理由拒绝与生命能量携手同来的“苦难”之光顾；为了我们的生命更加恒久，我们没有理由不接受促使生命能量增强的“磨难”之陪伴。

震为雷、为动，与钟离权和他的战鼓对应。雷声是能量瞬间释放的体现，犹如地壳内的岩浆始终寻找突破点一样，宇宙间的任何能量都在不停地寻找着突破口。生命能量一旦找到了突破口，则人生创业可成；宇宙间某些能量一旦找到突破口，则人类灾祸将至。故而，震卦既代表着人生事业的突破，又象征着人类对灾祸的抵御，因为二者都需要足够的生命能量。人生处处是战场，与天斗、与地斗、与人斗，都需要我们有充足的生命能量。多彩的生活离不开“鼓舞”、“鼓动”，恰如战场的拼杀离不开擂鼓助威，这些都与钟离权及其“战鼓”形象不谋而合，所以我们用震卦来象征生命能量在挑战与抗争中的体现，对应人生的“养生管理”。

2. 生命的堤坝不能缺少泄洪渠道

《水浒传》第二十三回“景阳岗武松打虎”中有这样的描写：

武松有些醉意地独自一人上了景阳岗，自言自语说道：“那得甚么大虫？人自怕了，不敢上山。”然而正当他酒力发作欲睡上一觉时，老虎真的来了。那武松被这一惊，酒都做冷汗出了。随后与老虎周旋了几个回合，逐渐专守为攻，抓住机会把老虎按倒在地，抡起铁锤般的拳头尽平生力气只顾打，没一会儿就把老虎打死了。离开此处不远，又见草丛中钻出两只老虎，武松却说：“呵呀！我今番罢了！”

看样子，武松也非神仙之体，并没有同时对付多只老虎的本领，否则他就不会说出那句“我今天算是完了”之类的泄气话。连武松那样的英雄好汉都不敢忘乎所以，身为普通人的我们就更应该有自知之明。在威力无比的大自然面前，我们人类显得是那样渺小。我们根本不具备与大自然直接抗衡的能量，只能凭借我们的智慧间接抗争。就像我们修筑防洪堤坝时不能缺少泄洪渠道一样，当巨大的灾难像排山倒海的洪水向我们袭来之

时，我们必须因势利导为灾难选好排泄的渠道。这时候，生命能量的多寡就体现在我们排解灾难的智慧上。这就是我们发现的“生命能量应用定律”。

一位年老的医师患了严重的忧郁症，两年前他挚爱的妻子死了，他就一直无法克服丧妻带来的沮丧。心理医生问他：“如果您先离世而尊夫人继续活着，那会是怎样的情境呢？”他说：“对她来说这是可怕的！她会遭受多大的痛苦啊！”于是心理医生说：“您看，现在她免除了这种痛苦，而那是因为你才使她免除的。现在您必须付出代价，以继续活下去用哀悼来偿付您心爱的人免除痛苦的代价。”这人不发一语地握住心理医生的手，然后平静地离开了诊所。

如果说“痛苦在发现意义的时候就不成为痛苦了”，那么“导致痛苦的根源被把握之后便会成为创造奇迹的动力”，犹如得以疏导控制的山洪会成为灌溉良田的水源一样。正如叔本华说的那样：“痛苦是天才灵感的源泉。假如在生活中都能遂心所欲，过得舒舒泰泰，莎士比亚、歌德的诗剧从何产生？柏拉图还会有哲学思想？康德还会有纯粹理性批判吗？”

五、巽☴：生为众欲之首，爱乃情中纲维

1. 欲望是成功的动力，也是痛苦的枷锁

一个后生从家里到一座禅院去，在路上他看到了一件有趣的事，他想以此去考考禅院里的老禅者。来到禅院，他与老禅者一边品茶，一边闲扯，冷不防问了一句：“什么是团团转？”“皆因绳未断。”老禅者随口答道。后生顿时目瞪口呆，老禅者见状问道：“什么使你如此惊讶？”“不，老师父，我惊讶的是你怎么知道的呢？”后生说，“在来的路上，我看到一头牛被绳子穿了鼻子拴在树上，这头牛想离开这棵树到草地上去吃草，谁知它转过来转过去都不得脱身。我以为师父既然没看见，肯定答不出来，哪知师父出口就答对了。”老禅者微笑道：“你问的是事，我答的是理，你问的是牛被绳缚而不得解脱，我答是心被俗务纠缠而不得超脱，一理通百事啊。”

是啊，大象在木桩旁团团转，水牛在树底下转团团；你在一件事里团

团转，我在一种情绪里转团团，为什么都挣不脱？为什么都拔不出？皆因“绳未断”！名是绳，利是绳，欲是绳，尘世的一切情感都是绳。

我们中的每个人，都是上天造就的一个木偶，在出现于人生舞台之前，上天早已为我们设定好一根根操纵的绳线——欲望。操纵的绳线过少，表演未免过于呆板；操纵的绳线过多，表演就会出现紊乱。犹如江河来自山洪，情感来自欲望，但欲望本身并不是情感；如同江河归于大海，情感归于信仰（宗教），但信仰不能替代情感。我们无法忍受一个没有情感的世界，我们更不愿被欲望缠绕得动弹不得。为了在人生舞台上表演得更加精彩，我们必需割断多余的欲望之绳；为了情感更加纯洁，我们必须时刻将欲望过滤；为了在信仰中获得新生，我们必须为情感找到东去的途径。

生为众欲之首，故而生命的延续便成了人类（集体人）的首要欲望；爱乃情中纲绳，故而爱情的追求便成为人们（个体人）的第一情感。

巽为木、为风、为绳、为鸡，与吕洞宾和他的“萧管”对应。人之欲望似草木，“野火烧不尽，春风吹又生”；人之情感又如风，来无影去无踪。人之欲望犹如一只母鸡，鸡生蛋、蛋孵鸡越生越多；人之情感，恰似一团绳线，剪不断、理还乱，令人无所适从。所有这一切，都与巽卦类比喻合。吕洞宾是道教中的代表人物，恰与人类“长生不老”的欲望相对应；一只“萧管”能吹出多种曲调，恰与人类“丰富多彩”的情感相对应。所以，我们用巽卦来象征人类的欲望与情感，对应人生的“情爱管理”。

2. 爱能使生命创造奇迹

据载，在亚美尼亚大地震中，一对被埋在瓦砾堆下长达 8 天的母女奇迹般地获救生还，人们感到惊奇不解。在阴冷、无水和没有食物的 8 天中，只有 3 岁的幼女是怎样活下来的？原来是她的母亲咬破手指，让孩子吮吸自己的鲜血得以不死。母爱使 3 岁的幼女得以生还，也正是这种母爱延长了这位母亲的生命。我们赞美伟大的母爱，因为它是人类最无私的情感；我们惊叹大自然的神奇，因为伟大的母爱能创造奇迹。

无独有偶，笔者还读到过一篇类似的短文，题目是《奇迹，你的名字叫父亲》。讲述一位父亲送儿子到自己妻子那里去，在船上被尖刀刺穿心脏，却以惊人的毅力坚持了 3 天，在看到妻子的那一刻才安然倒地。医生

说他的伤口是致命的，能坚持几个小时就算奇迹，而他却不被男孩察觉地活了 3 天，可堪称是奇迹中的奇迹。

母爱可以创造奇迹，父爱也可以创造奇迹，任何无私、伟大的爱都可以创造生命的奇迹。人类同一般动物的区别正在于此，上天赋予我们情感，不是让我们去长吁短叹、抑郁寡欢，而是让我们去创造一个又一个生命奇迹。生命的潜能是无限的，那是上天赠予人类取之不尽、用之不绝的宝藏，然而“只有爱才是世界的钥匙”（达·芬奇《为柏拉图的会饮》）当我们嘲笑影视中“英雄不死”的画面时（我们应该尊重艺术的真实，而不要为形式的夸张叫真儿），应该为我们的无知感到羞愧，因为“爱”的确可以创造许多生命的奇迹。

孟子说：“食色，性也。”要生存就要“食”，要繁衍就不能避讳“色”。但除了“食色”之外，人类天性中还有一种根深蒂固、极为强烈的欲望，那就是：追求优越，企图超拔于芸芸众生。然而，其中大多数最终却不得不沦为平庸之列，因为他们始终没有“爱”的伴随。只有伟大的爱才能创造伟大的奇迹，只有投身到伟大的爱的洪流之中，才能建立令人瞩目的丰功伟绩。因此我们说，要想告别平庸，首先要找到一条你情愿为之献身的爱河，然后把自己交付于她，无论路途多么艰难你都不会放弃，因为爱本身有足够的力量把你托起，使你最终到达成功的海洋。

六、坎☵：财富和才华是人生两条神奇的大河

1. 财富能使沙漠变绿洲，也能让桑田变沧海

有位老铁匠，以打造拴狗链为生，每天的收入刚够他喝茶和吃饭。他老了，已不再需要更多的东西，因此他非常满足。有一天，一个文物商从他门前经过，发现他身旁那把紫砂壶，似有清代制壶名家戴振公的风格。商人走过去仔细观看，发现壶嘴内果然有戴振公的印章。商人惊喜不已，因为他知道这是一件难得的珍宝，于是他马上出价 10 万元，要买下这把紫砂壶。老铁匠先是一惊，后又拒绝了，因为这把壶是他爷爷留下的，他们祖孙三代打铁时都喝这把壶里的水。虽没有卖壶，但商人走后，老铁匠有生以来第一次失眠了。他没有想到一把他用了 60 年的普通茶壶，有人要以 10 万元的价钱买下它。过去他躺在门口椅子上喝茶，都是闭着眼睛

把壶放在小桌上，现在他总要坐起来再看一眼才放心，这让他非常不舒服。特别让他不能容忍的是，当人们知道他有一把价值连城的茶壶后，前来打探究竟的人络绎不绝，有的问还有没有其他宝贝，有的甚至开始向他借钱，更有甚者晚上来推他的门。他的生活彻底被打乱了，他不知该怎样处理这把壶。当那位商人带着 20 万现金第二次登门的时候，老铁匠再也坐不住了。他招来左右邻居，拿起一把斧头，当众把紫砂壶砸了个粉碎。许多年后，老铁匠还在卖拴小狗的链子，据说他已经 102 岁了。

财富是匹桀骜的野马，如果无法将它驯服，不如舍它而去；金钱是把双刃剑，如果总是有伤自己，不如把它丢弃。

在应用易学中，古人把“我克者”称之为“财”，“克”有克制、控制、驱使等内涵，由此看来，古人的观点恰好与“沦为金钱的奴隶”相反。财富是一条神秘的大河，它能使沙漠变绿洲，也能让桑田变沧海。富人不是都是成功者，除非他学会了驾驭财富，否则其下场比穷人还惨；贫穷不是都是失败者，只要他明白了什么能使他快乐，便会比富人更有福。

在中国传统风水学中，一直用“水”来代表“财”。英文“bank”一词，既代表河岸，又表示银行。由此可见，“金钱似流水”的观念并非中国独有。所有这些，都恰好与“坎为水、为江河”的卦义象征不谋而合。

坎卦与张果老和他的“纸驴”对应，“纸驴”在需要时用水喷之便成真驴，恰如隐伏于我们体内的才华，需要时发挥出来即可变为“财富”，因此我们说：才华是财富的另一种存在形式，是任何人无法从我们手中夺走的财富。就像水有地面和地下两种存在形式一样，财富也有两种存在方式。地下的水要通过地面上的草木展现自己的能量，隐而不露的才华要通过成就展现自己的价值。故此，我们用坎卦来象征人类的财富与才华，统称为人生的“财富管理”。

2. 才华能使心田如画，也可让情海大浪滔天

有一位富翁，担心把庞大的家产留给从小娇惯的儿子反而给他带来祸害，便想如何教他自己去奋斗。于是，便对儿子说了他如何白手起家，经过艰苦的拼搏才有今天。父亲的故事感动了儿子，激发了他奋斗的勇气。于是他立下誓言：如果不找到宝物绝不返乡。

青年人驾船出海，经历了无数险风恶浪，最后在热带雨林中找到一种

树木，这种树木的木心会散发一种无比的香气，放到水中不像别的木头漂浮水面而是马上沉入水底。青年心想：这真是无比的宝物。

青年把这种树木运到市场出售，可没有人来过问，这使他非常烦恼。偏偏在与他相邻的摊位上有人在买木炭，生意非常火，一车木炭很快就卖完了。日子一天天过去，情况还是老样子，终于使他的信心动摇，他想：“既然木炭这么好卖，为什么我不把香木变成木炭出售呢？”说干就干，第二天，他便把香木烧成的木炭挑到市场去卖，果然一会儿就卖完了。青年为自己及时改变对策感到满意，待钱赚到了一定数目，便回家了。见到父亲之后，还很得意地把此事讲了。没想到，老父亲听后忍不住落泪悲叹。

原来，青年用来烧成木炭的香木，正是世界上最珍贵的树木“沉香”，只要切下一小片磨成粉屑，价值就会超过一车的木炭。

许多人的手里有“沉香”，却不知它的珍贵，反而羡慕别人手中的木炭，最后竟然丢弃自己的珍宝。这“沉香”就是我们的才华，当我们不知道它的用途时，我们只能让它们在那里沉睡；更可惜的是，当我们盲目崇尚他人的“成功”时，竟然以毁灭性的方式廉价将它们“出售”，自己却还沾沾自喜。人生的缺憾，不是无法战胜敌人，而是无法战胜自己。战胜一千个敌人一千次，远不及战胜自己一次。人生的悲剧，不是没有得到自己心爱的东西，而是丢掉了本来就是心爱的东西，因为，迷失了真正的自我，生命固有的才华便无法得到发挥。

才华是一条暗河，它时刻都在寻找出口，然而一旦以清泉的方式冒出地面，它就会寻找他处。故而，有才华的人，一生总在寻找“别处的风景”。正如麦迪在《人生四境界》中说的那样：“当生活在彼处时，是梦，是诗；而当彼处一旦变为此处，梦和诗又在遥远的地方了。”

七、艮三：世外桃源总在山外山

1. 防范要有时空意识

子游当武城县令时，城门外的小土山上有一只鹤鸟把巢穴搬到一个坟墓前面的石碑上。看守坟墓的老汉就把这件事告诉他说：“鹤鸟是能预知天下大雨的鸟呀，它骤然迁走巢穴，说明咱们的县城要发大水了！”子游

听后便立即命令城里人都准备好船只，等待大水的来临。过了几天，大水果然汹涌而至，洪水一直涌到土山墓碑前，鹤鸟的巢穴岌岌可危，它飞来飞去，发出长声的悲鸣，不知道将跑到哪里去安居下来才好。子游说：“可悲啊！这也算是有预见，但可惜考虑得还不够长远。”

防范意识并非人类所独有，因为大自然有着她自己的运动规律，对悖逆其规律的任何事物她都会毫不客气地予以惩罚，而大自然又是那样的神秘莫测，故而我们只有增强防范意识，处处小心谨慎。“害人之心不可有，防人之心不可无。”这句妇孺皆知的俗语说明防范意识是怎样的深入人心，然而正像鹤鸟一样，我们的防范意识总是不够长远，缺乏基本的时间观念，比如：人们在河边或海边建造房屋，一旦遭遇特大洪水或飓风袭击，岂是一道防水堤坝或围墙所能阻挡？不但如此，我们在防范意识中还缺少空间观念。

白嘴鹤很聪明，当春天还没有到来的时候，它就预料到今年夏秋季节一定多风。为了防患于未然，它就把自己筑在大树顶上的窝搬到底下的树枝上。这样一来，虽然风吹不落它的窝了，可是窝离地面那么近，大人经过时总是伸手摸走几个鹤蛋；小孩子更调皮，常常用竹竿把小鹤儿从窝里掏出来。

不要只顾嘲笑白嘴雀的愚蠢，我们不也是常常只知道警惕远祸，而忘记防备近患吗？比如：有人白天出门格外小心，生怕被车辆撞着；夜间独行时刻警惕，担心会遇上恶人；然而却因自家煤气泄漏丢失了性命。这样的事件也许并不多见，然类似这样的行为在我们生活中却比比皆是。我们常感叹“防不胜防”，说明我们的防范总是顾此失彼。

我们提倡防范要有时间意识，就是要从事物变化的角度考虑，长远地把握它；我们强调防范要有空间观念，就是要从事物的多样性方面考虑，立体地去控制它。然而，物极必反，假若我们的防范意识过于强烈，反而会制造人为的灾祸，而这种灾祸是根本无法防范的。我们不希望“杞人忧天”的悲剧，在现代生活中时常重演；我们更不愿看到“杯弓蛇影”的后患，在当代社会中处处可见。

艮为山、为止，与韩湘子和他的“花篮”对应。虽说是“无限风光在险峰”，然而“攀高有险”，大山总是提醒着人们要注意身外安全；虽说是“这山看着那山高”，然而“山外有山”，大山总是警示着人们要强调自我防范。“花篮”是鲜花的坟墓，寓意“木秀于林风必摧之”的人生哲理；

韩湘子的“聚土开花”，象征“创造奇迹有赖根本”的人生之道。故此，我们用艮卦来象征人类的对外防范和自我警示，统称为人生的“防范管理”。

2. 心存海方知深广，胸装山才晓高大

森林中举办“比大”擂台赛。老牛走上擂台，动物们高呼：大。大象登场表演，动物们也欢呼：大。这时，台下角落里的一只青蛙气坏了，难道我不大吗？青蛙“嗖”地跳上一块巨石，拼命鼓起肚皮，并神采飞扬地高喊：我大吗？不大。传来一片嘲讽之声。青蛙不服气，继续鼓肚皮。随着“嘭”的一声，肚皮鼓破了。可怜的青蛙，至死也不知道它到底有多大。

青蛙的悲剧，不在它的炫耀，而在于它不知自己到底有多大。我们人类一次次向吉尼斯世界纪录挑战，不也是在向世人炫耀自己是最“大”的那一位吗？一个人不怕拔高，就怕找不到生命的至高点。如果说，挑战是对生命的发扬，那么明智该是另一种美好的境界。一个不懂得爱戴和尊重生命的人，定会遭到大自然（包括命运本身）的无情嘲弄。

长在半山腰的一棵树，在山脚下仰视它时显得又高又大，俨然就像一棵参天大树；当爬到山顶俯视它时，这棵树突然之间变得是那样矮小；只有走到树根底下，才能看清它的真面目。平视生活如同走到树下看那棵树，既能感知人生的困惑和苦难，也能领悟人生的魅力与乐趣；既能避免因忽略困难而准备不足，也不至于失去攀登的信心和勇气，最终到达自己满意的高度。相反，仰视生活，容易使自己失去信心而自暴自弃，结果一事无成；俯视生活，会使自己盲目乐观而自大自负，最终一无所获。

徒弟学艺多年，出山心切，便去向师傅辞行：“师傅，我已经学够了，可以独闯天下了。”“什么叫够了？”师傅问。“就是满了，装不下了。”徒弟回答。“那么你装一大碗石子来。”徒弟照办。“满了吗？”师傅问。“满了。”徒弟十分自信。师傅抓起一把细沙，掺入石中，沙子一点没溢出来。“满了吗？”师傅又问。“这回满了。”徒弟面有愧色。师傅又抓来一把石灰，轻轻洒下，还是没有溢出来。“满了吗？”师傅再问。“满了。”徒弟似有所悟。师傅又倒了一盆水下去，仍然是滴水未溢。“满了吗？”师傅笑问。徒弟无言以对。

在成就的海洋上，永远没有最终的彼岸；在人生的攀登中，永远没有最高的山峰。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，是说攀登高山要有信心；“高处不胜寒”、“爬得高摔得重”，说得是攀登高山要有警惕性。“满招损”，得意忘形者离灾祸不远。人生就是不断攀登的过程，因为我们相信“无限风光在险峰”；成就事业犹如爬山，要在学会另辟新径的同时，也别忘了趁天黑前早点下山。这就是艮卦给有志攀登者的警示。

八、坤☷：大树的茂盛依赖根的深广

1. 惟有诚信能将事业置身社会的土壤

瑞士的冬天很冷，一个年轻人在街上寻觅，他想在这个小镇上找一间房子，开一家专门销售中国五金产品的商店。一位当地老人看到他冻坏的样子，便把自己的皮帽子摘下来递给他，说：“你非常需要一顶帽子，否则会冻坏的。这是我祖父留下來的，把它借给你，明天这个时间再到这儿还给我。”并嘱咐他一定要买顶帽子，因为寒冷的天气还要持续一阵子。老人执意要他戴上，他一时有些鼻酸。没想到，在这遥远的国度，竟然有位陌生的老人，借给他一顶祖传的皮帽。路过一家帽子商店，他走了进去。一看价钱贵的惊人，他转身就出来了。第二天，老人如约等在那里，准备取回自己的帽子。可是左等右等，就是不见那个中国人！第三天、第四天……中国人始终没有出现。于是，“有个中国人骗走了劳伦斯先生祖传的帽子”的消息在小镇上很快传开了。小镇上的人很淳朴，他们评判事物的标准一向简单明了，由此便认为所有的中国人都不可靠。于是他们不再与中国人交友，不再买他们的东西，不再吃中国饭馆的食品，毅然决然地将中国人从他们的生活中剔除了。当然，这位中国人也未能幸免，他租不到房子，得不到任何当地人的帮助，最后他病倒了，感到从未有过的凄凉！

那位年轻人失信于一位老人，便丢掉了全镇人的信赖；一个中国人失信于当地瑞士人，所有的中国人都被拒之门外，包括形象近似的日本人和朝鲜人。这恰如我们一时骗人，便影响到一生的信誉一样。

俗话说：“天不欺人，人自欺”，诚实善良位于诸多人性之首，乃人类

进步发展之根本，抛弃了它就会遭到大自然无情之惩罚；惟有诚信能将事业置身社会的土壤，使它广吸自然和社会能量，根深叶茂，长成参天大树。

坤为地、为土壤，与李铁拐和他的“葫芦”对应。如果我们是一颗种子，自然希望遇到一块理想的土壤，然而人世间却没有现成的“肥沃”；我们不愿看到杂草丛生甚或毒草茂盛的情景，就必须加入改良土壤的队伍。犹如农民想创造粮食高产需要谦逊地与土壤交流一样，我们将事业的种子播种社会，也要诚恳地与环境对话，倾听她的愿望与要求，只有这样才能获得她无私地回报。李铁拐神秘的“葫芦”，犹如神奇的大地，既有化腐朽为生机勃勃的神力，又有变鲜活为枯朽的魔法，这恰似神秘莫测的社会环境。故此，我们用坤卦来象征人类对自然和社会环境的征服和适应，统称为人生的“环境管理”。

2. 懂得对自己负责才会赢得社会的关爱

一个两岁多的小男孩，不小心被椅子绊倒，大哭起来。妈妈赶紧跑过来抱起小孩，然后一边用手打椅子一边说：“宝宝不哭，妈妈打这坏椅子。”一位心理学家见此情景，便对这位母亲说：“这跟椅子没有关系，是他自己不小心造成这样的结果。你应当让他知道，如果是他做错了事，责任就应当由他自己来负。这样他长大后就会慢慢懂得，在他与世界发生关系时，他应负的责任是什么。”

虽然有很多必然的外力我们无法把握，但我们最起码能把握自己。在孤独漫长的生命旅程中，谁都曾渴望获得帮助。有人帮你是你的幸运，无人帮你是命运的公正。只有懂得了对自己负责，才会赢得社会的关爱；只有做到了自立自强，你才会真正懂得什么是“生存”。

生存还是毁灭（TO BE OR NOT TO BE）？莎士比亚通过剧中人哈姆雷特的自言自语，表达了所有善于思考者的共同困惑。生存还是毁灭？是生活得丰富、充实而热切，还是生活得单调、平庸而贫乏？每一位正常人都无法回避。有一次，一位哲学家问自己是否活着，他的回答是：“我在思考，所以我还活着。”然而，另一位哲学家给“生存”所下的定义似乎更易让人接受：“生存就是存在于和外界的联系之中。”

培根说过：“一个人每逢失去一个朋友，就等于经历一次死亡；而取

得新的联系，结识新的朋友，就像是我們获得新的生命。”生活得充实，即意味着不断增加联系的广度和强度。一个人的联系越广泛，他的生命力就越旺盛。生存还是毁灭？是热烈而充实地生活还是仅仅只是生存而已？这取决于我们自己。让我们扩大和加强自己的社交范围吧，既然活着，我们就要让生命释放出绚丽的光彩。

第三节 八卦与识别他人的智慧

一、识人难

齐国有位名叫北郭骚的人，家里很穷但品行和志向却很高，由于极不善于处世，所以最后贫穷到无法奉养母亲的地步。不得已之下，便去造访当时任齐国宰相的晏婴，要求赏赐一点东西以便奉养母亲。晏婴听了引见者的介绍，就接见了北郭骚。晏婴对他印象不错，决定给予一些谷物和钱。但北郭骚拒收钱，只收了一些谷物便告辞了。不久之后，晏婴被齐景公怀疑有图谋不轨之心，便决定逃亡他国。临走时，突然想到了北郭骚，就顺道来到他家，告诉他为何要逃离，并特来辞别。北郭骚闻言没有任何表示，只说了一句客套话：“一路上多多保重。”晏婴离开时很感慨地说：“难怪必须逃亡 我根本就不会看人。”

晏婴离去后，北郭骚叫一个朋友来，对他说：“我曾仰慕晏婴，求他赏赐东西奉养母亲，这个恩情一定要回报。我想牺牲自己的生命来证明他的清白。”于是，北郭骚换好衣服，要他的朋友携带箱子与剑同行，前往王宫会见景公的近臣说：“晏婴是名闻天下的贤者，诸侯之所以不敢对齐国下手，就是因为有晏婴在。如今诸侯听到这个消息，一定会安心地来攻打齐国。我不愿意看到心爱的齐国灭亡，所以选择死。我死后，请把我的首级呈现给景公，以证明晏婴的清白。”并回过头来对他的朋友说：“用箱子把我的首级装起来呈给景公。”说完，刎颈而死。随行的朋友就按照北郭骚的嘱咐，把箱子装上首级呈给了景公。之后，他说：“北郭骚为国家和朋友而死，我也要为朋友而死。”随后也刎颈而死。景公看到眼前的情景深感后悔，连忙亲自骑马追赶晏婴，一直到边界才追上，恳请晏婴回

宫。晏婴便随景公而折返。晏婴回到齐国后，听说北郭骚以自己的生命为代价来表明他的清白，再度感慨地说：“难怪我必须逃亡，我根本就不会看人。”

晏婴是春秋时有名的贤者名相，他曾服侍灵公、庄公、景公三代齐王，使齐国繁荣富强，如此忠义贤良之臣竟遭景公怀疑，可见景公识人有误。至于晏婴，虽善治国，但却连一个北郭骚也看不准，一连两次感叹道：“我根本就不会看人。”可见，识人难啊！

识人难！不仅古人有此感，今人也常有此叹。是啊，同床共枕几十年的夫妻会突然变得不相识，两小无猜一辈子的朋友会忽然成为路人……这样的事例在我们日常生活中并非寡闻，所以我们才会常常感叹：识人难！学以致用，这里我们就从如何识别他人的角度出发，阐述一下八卦类比之思维方法如何使我们更“智慧起来”。

二、八卦与识别人的“八征法”

据笔者考证，姜太公考察人才的“八征法”皆与八卦一一对应。现分别简述如下，以便为读者掌握“八卦类比”的思维方法抛砖引玉。

任何事物在其变化过程中，都有某种征兆显示于外，留心这些征兆，细心思索，就可以预测即将发生的事情。据传姜太公帮助周武王打败纣王之后，写过一部兵书《六韬》。在这部兵书中，太公总结了八种识察人的方法。据《姜太公兵法·龙韬·选将》记载：

武王问太公：“君王起兵想选拔英明而有权谋的人（为将），怎么知道他的才能高下呢？”太公说：“人的外表和内在不一致的情况有十五种……。”武王又问：“用什么方法能识别他们呢？”太公说：“识别他们有八种验证法：一是提出问题，观察他的才学多寡；二是用疑难问题追问他，观察他应变是否敏锐；三是用间谍来侦察他，观察他是否忠诚；四是明知故问，看他有无隐瞒，观察他的品德；五是让他管理钱财，观察他是否廉洁；六是用女色试他，观察他是否好色；七是告诉他危险，观察他是否勇敢；八是使他醉酒，观察他能否保持常态。用这八种方法验证后，就可以区别将领的贤良与不肖了。”

1. 震——设问法

设问法：提出问题，观察他的才学多寡。

震卦，震为雷、为动、为足、为龙等。我们经常用“敲山震虎”一词，来形容对某些未知或可疑人（力量、势力）的试探，可见“震”卦之象与“主动提问”之意颇为吻合。震为足，千里之行始于足下，“万物出乎震”，考察人才自然也不例外，故而姜太公将与震卦对应的提问法列为“八征”之首。震为龙，龙有可大可小、可隐可现，变化无穷之形象特征，提醒人们在应用提问法时，要善于变幻方式和内容，否则就达不到预期的目的，请看“齐桓公提问管仲”的故事。

齐桓公在鲍叔牙的极力推举下，决定启用管仲，于是召见管仲，问他：“寡人即位，人心未定，国势不张，想迅速改变这种局面，可百废待举，不知该从何下手？”管仲侃侃而谈：“臣以为，朝廷似舟，百姓似水，水能载舟，亦能覆舟。主公欲修理国政，必须拿出爱民的措施，民安国才能富。”齐桓公点头，又问：“这爱民需要那些具体措施？”首先要安民。百姓分四种人：士、农、工、商。把这四种人分别集中居住，各守其业，子从父业，百姓就安定了。这样业业相连，家家相连，百姓之间的关系就亲密了。还要赦免罪犯，轻刑罚，少收税，鼓励繁殖人口，让百姓尽快富足起来。同时要对百姓进行教育，使其懂得礼义廉耻，民风就正了。”

齐桓公非常赞同，又问：“齐国的军事力量非常虚弱，如何强大起来？特别是武器严重不足，你有什么好方法？”管仲答道：“武器问题不难解决，朝廷可以制定以兵器赎罪的办法。……质量好的铁用来铸造箭戟，质量差一点的用来铸成农具。”接着管仲又说：“当然，光兵械充足还不行，还得有强大的财力。臣以为，齐国丰富的铁矿可以冶铁，海水可以煮晒成盐，这两项就能通利天下。以此为基础与各国做买卖，互通有无，天下客商一定会云集临淄。那么，各地的货物就会源源不断集中到临淄市场，君王只要安排好税官收税就行了。这笔收入相当可观，解决军费绰绰有余。”

齐桓公禁不住拍手称快，又问：“兵械、财源解决了，可士兵不足怎么办？”管仲胸有成竹地说：“军队力量强不强，关键是看有没有战斗力。君王要解决兵源，可以把行政管理与军队管理结合起来。我看可以把齐国分成 21 个乡 工商之乡 6 个，用以解决财源；士农之乡 15 个，用以解决

兵源。……有这样一支 30000 人的军队，攻无不克，战无不胜，主公可以横行于天下。”

齐桓公笑了，他感到耳目一新。……最后，齐桓公满意地说：“管爱卿，你的话使寡人增长了不少见识。希望你能为振兴大齐发挥你的智慧和才能，寡人决定任命你为大夫。”于是，管仲向自己向往已久的相国之位迈出了实质性的第一步。

2. 巽——追问法

追问法：用疑难问题追问他，观察他应变是否敏捷。

巽卦，巽为木、为风，为人、为绳、为蛇（蛇之形象如绳，见缝就钻，故巽为蛇）。风无孔不入，草木之生长也是见缝就钻，绳、蛇之形象更是与追问法极为符合。所有这些都说明，“追问法”之考察人才之术，确实得之于巽卦的启示。风，除无孔不入的特点之外，还有顺物转向的随机应变特征，故而追问法需要根据具体情况，随机应变地改换提问内容。

“雷风相薄”，风与雷是天生的一对，风被雷激荡，其速增大；雷受风迫使，得以激发。故而震卦寓意的提问法与巽卦寓意的追问法，应该相互结合应用，相辅相成。请看乾隆是如何巧妙地应用这种方法考察人才的。

清朝乾隆年间，翰林院有位叫做纪晓岚的学士，此人能言善辩，机智过人。一天，乾隆想捉弄他，试试他有多大能耐。便问纪晓岚：“你说说‘忠’该作何解释？”纪晓岚答道：“君要臣死，臣不得不死，为忠。”乾隆说：“我现在以君的身份，命你立即去死。”纪晓岚答：“臣领旨。”乾隆又问：“你打算怎样去死？”纪晓岚答道：“跳河。”乾隆说：“好，快去。”纪晓岚去后不一会儿又跑了回来，乾隆见后问：“你怎么没死？”纪晓岚答：“我到了河边，正要往下跳，屈原从河里出来，他不让我死。”乾隆问：“为什么？”纪晓岚说：“他对我讲，你这样做不对呀！当年楚王是昏君，我不得不跳河赴死。如今皇上是圣明君主，你应回去问问皇上是不是昏君，如果他说是，你再跳河死也不晚。”乾隆听后，哈哈大笑说：“好一个如簧之舌，行了，朕服你了。”

临乱不慌、对答如流，是一个人敏捷的思维能力和丰富的知识经验的具体表现。一个思维迟钝、才识浅薄的人，遇到以上这种情况，是很难应付得了的。所以，考察一个人的应变能力，最好将提问和追问两种方法相

结合，以察他的诸多才智和能力

3. 坎——试探法

试探法：用间谍来侦察他，观察他是否忠诚。

坎卦，坎为水、为陷、为盗，象征隐伏、陷阱。用间谍侦察，行动要不为人知，这与坎卦的象意极其相符；有时用某种设计好的圈套或者事件试探他，则更能很快知道他的真诚程度。所有这些都与坎卦象征的陷阱、隐伏之意吻合，由此可见试探法得之于坎卦象意的启示。

古代有不少的君主为了鉴别臣下是否诚实、廉正而采用各种办法试探。这些例子有正用，也有反用，但皆以达到自己试探目的为原则，请看下面一些古例

明·宋濂《龙门子凝道记·段干微》记载：有个叫子之的人做了燕国的相国。一天，他坐着说假话：“刚才是谁的白马跑出门外呀？”身边的人都说没有看见。一人追了出去，回来报告说：“是有一匹白马！”于是，子之用这个方法了解到身边哪些是不忠诚老实的人。

了解身边人是否忠诚老实很有必要，然实际情况往往极为复杂，只用这样一种简单的方法是远远不够的。还有反其道而用之的例子，例如秦朝赵高的“指鹿为马”。

《史记·秦始皇本纪》记载：

赵高做了秦王朝的丞相，又企图谋夺王位。他恐怕群臣不服，就设下一个阴谋，借此铲除异己。一天，赵高叫人把一头早已准备好的鹿牵上大殿，然后对秦二世胡亥说：“这是一匹世上少有的良马，臣奉献给陛下骑坐。”秦二世一楞，笑着说：“丞相弄错了吧？怎么把鹿说成是马呢？”赵高逼上一步，大声说：“不错，这就是一匹马！陛下不信，可以问问左右大臣。”满朝文武百官都面面相觑。胆小怕事的，吓得不敢出声；一向对赵高阿谀献媚的，连忙随声附和说这确实是一匹千里马；也有一些耿直的大臣看透了赵高的用心，坚持说那是鹿不是马。事后不久，那些说老实话的大臣陆续被赵高强加种种罪名，罢官免职，革职的革职，有的还被打进大牢更有甚者被杀了头。

4. 坤——谈心法

谈心法：明知故问，看他有无隐瞒，观察他的品德。

坤卦，坤为地、为腹、为母，象征柔顺和包容。我们常说“让我把肚子里的话都倒给你吧”，但听者必须是他最值得信赖的人。天地下最亲密无间的莫过“母与子”，坤为母、为腹，故而犹如母亲对自己孩子达到无拘无束境界的“谈心法”，是最能让对方毫无隐瞒地将一切都说出来的。我们希望对方说出来的，当然不是与我毫不相干的闲言碎语，而是有所期待、有所目标，故而这种谈心往往有着较强的目的性，也就是我们常说的“明知故问”。而对方之所以能将一切毫无保留地说出来，其前提就是他感到听者就像“大地无所不容”，这也是此法应用成功与否的关键所在，由此可见我们应用谈心法时，要多从坤卦象征内涵的诸多方面获得许多启发。请看刘邦是如何应用此法了解陈平之为人的。

陈平是汉高祖刘邦帐中一位重要的谋士，他先投于楚霸王项羽之麾下，因项羽妄自尊大使他总感到英雄无用武之地，后经旧友魏无知引荐拜谒汉王刘邦。陈平一见刘邦，急忙献上“兵发彭城”（彭城乃项羽老窝）之计，于是颇得刘邦赏识，被封为都尉兼参乘。那些追随刘邦的将军们，见陈平一来就被委以重任，内心着实不服，他们故意向陈平送礼、送钱予以试探，而陈平则来者不拒，他们就以陈平受贿之由向刘邦告发陈平。于是刘邦把魏无知找来责问：“你推荐陈平，说他有才，可是他在家里与嫂子私通，在这里又收受贿路，你为什么把这种品性不端的人引荐给我？”魏无知则辩解说：“我推荐的是能够帮汉王打败霸王的人才，只要他的计策好，能辅佐您夺取江山就可以了。”刘邦虽然觉得魏无知讲得有理，但内心仍不踏实，便把陈平叫来问道：“你原来帮助魏王，后来离开魏王去帮助霸王，现在又来跟随我，这是什么原因呢？”陈平不紧不慢地回答说：“同样一件有用的东西，在不同人的手里作用就不一样了。我侍奉魏王，魏王不能用我，故我离开他去帮助霸王；霸王也不信任我，我这才来归附大王。我虽然还是我，但用我的人可不一样。我久慕大王善于用人，招致天下豪杰于麾下，所以不远千里而来。我光身来到这儿，因为什么都没有，才接受了人家的礼物。没有钱，我就生活不了，也就办不了事。要是大王听信谗言，不起用我，那么，我收下的礼物还没有动用，我可以全部

交出来；请大王给我一条生路，让我带着一把骨头回去，这就是大王的恩典了。”陈平坦然对答，话中有话。刘邦疑虑顿消，对陈平倍增好感，遂安慰陈平一番，又给了他重重的赏赐，拜官为中尉，监护所有的将军。有了刘邦的信任，陈平从此百无禁忌，在治理军队时大刀阔斧，游刃有余，渐渐获得将士的好感；在运筹战事时，深谋远虑，奇计迭出，成为刘邦不可缺少的谋臣。

5. 艮——诱引法

诱引法：让他管理钱财，观察他是否廉洁。

“人的心灵 / 如同一束白光 / 由多种色光组成 / 赤的、橙的、黄的……
狂澜的时代 / 如同一个棱镜 / 把人的心灵分成 / 各种颜色的光……”

这首小诗作于刚刚习诗的学生时代，受物理学“一块类似棱镜的宝石可以把复合光分成不同波长（颜色）的光”之启发，联想到“人们在利益面前呈现出的千姿百态”之现象有感而发。

艮卦，艮为山、为止、为石，代表显著、聚集，象征成就、财富。

当一座大山横在我们的面前，有人按原路返回，有人徘徊不前，有人绕道而行，有人则直接攀登……就像人人在山前表现出来的各种态度一样，当许多财富突然出现在我们面前时，人心呈现出千姿百态。在应用易学领域，还经常用水来代表财，“丢个石头试水深”，而艮卦刚好有“艮为石”的象意。所有这些，都可说明诱引法得之艮卦的启示太多太多，而此法的应用是否纯熟又与对艮卦寓意的进一步深化有关。看看古人是如何应用的，也许我们又有新的收获。

李世民当了皇帝之后，非常痛恨贪官污吏，想严厉加以惩处打击。便暗自派人拿着金银借故去贿赂一些部门和州县的官员。有的官员接受了馈赠的细绢，李世民就下诏把这些入处死了。这种故意用利引诱下面官员而察看是否廉洁的办法，历来被人称为“疑诏诡使”的小术加以非议。唐太宗的大臣裴矩就上疏批评说：“官吏受贿，处死他理所当然。但陛下故意用计谋欺骗下面上钩，然后再施以刑法。这是引诱人们犯罪，不是用道理教育人的办法。”

其实，看一个人是否廉洁，并非一定要用这种方法。在日常生活中，各种利益经常摆在人们面前。有的人唯利是图，甚至不惜贪赃枉法，出卖

人格；有的人却视若烟云，该取则取，该弃则弃。只要留心考察，便可知晓。

古时的人习艺，有许多学徒在正式拜师之前，只是做打杂、洗碗、扫地等琐碎繁杂的工作，目的便是在训练及磨炼学徒的耐心，也借此机会观察其为人如何。常会有人故意在地上放银元，装作是无意中掉落在地面，诚实的学徒将钱交给师父，贪小便宜的便会暗饱私囊，而师父也就在这些小地方考验学徒，决定是否传授衣钵。

6. 离——美人法

美人法：用女色试他，观察他是否好色。

离卦，离为火、为日、为鲜花，象征光明、美丽，可引申为美人。俗话说“英雄难过美人关”，用女色去诱惑他，往往一试而奏效。贪色的人是意志不坚定的人，他们太重儿女情长，容易泄漏机密。所以，不能让这样的人参与机密决策。世间有多少英雄豪杰，他们成就的取得是如此艰难，到头来却轻易败于美人关下，实在可惜，故而用人者不可不对此方面慎重察之。

“水火不相射”，是指水火虽异性却不相厌弃而相互资助。与坎卦对应的试探法和与离卦对应的美人法，刚好也是天生的一对，两种方法可以相互结合，相得益彰。试探法若有“美人”的加入，其效果更佳；美人法若结合一些试探法的内容，则其收获会更大。其实，美人法本就是试探法中的一种特殊表现形式。

美人计，用于政治、军事斗争，以性迷惑敌方首领和指挥员，古今中外屡见不鲜。不但弱者一方经常采用，强者一方也广为袭用。《三十六计》将“美人计”列“败战计”首位，可见古人对此计的重视。在女人是男人附属物的历史上，女人作为一种“物”可以被利用；现代社会中，不但女人可以成为“美人计”的工具，男子也可以被使用。全面论述“美人”何以能成为工具，需要从历史、社会、心理的各个方面加以说明。这里仅举一古例，予以说明其内容。

公元 189 年，汉灵帝病故，少帝刘辩继位。董卓、吕布图谋篡位。王允欲除掉董卓，须先离间董卓和吕布。他发现二人有着共同的弱点——都是色中饿鬼。恰好王允家有一侍妾名貂蝉，容貌出众。王允便假称是自己

的女儿，先把她许给吕布，然后又献给董卓。一天，吕布进入董卓住室，看见貂蝉，貂蝉用手指着自己的心向吕布示意，恰好被董卓发现。董卓以为吕布调戏自己的爱妾，怒从心起，拿起画戟向吕布掷去，吕布赶紧逃了出去。路上遇见王允，王允火上浇油，激怒吕布，终于借吕布之手诛杀了董卓。

董卓因贪恋女色，中了王允巧设的美人计而遭吕布诛杀。后来，在下邳一战中，吕布因过分贪恋妻妾、沉溺儿女情长，没有采纳谋士陈宫提出的“犄角战略”，踌躇不决，终日不出，只同严氏、貂蝉饮酒解闷。终因贻误战机，兵败被俘。

7. 乾——危险法

危险法：告诉他危险，观察他是否勇敢。

乾卦，乾为天、为马、为君，表示天体运行、四时更替不止，象征刚健、勇敢。一个人才智的发挥，依赖很多因素，涉及到他自身的部分就是个人心理素质的高低。只有那些临危不惧，处事不惊，能做到视死如归的人才会将才智发挥得淋漓尽致。故而判断一个人是否勇敢非常重要。乾为刚健的象征，古今有多少志者以乾卦之精神自励：“天行健，君子以自强不息。”

“天地定位”，指天地设定上下配合的位置。说明，与坤卦对应的谈心法和与乾卦对应的危险法之间，存在着某种必然联系。谈心法，用明知故问的方式，了解的是人才在内部环境中所体现出来的品德；危险法，用告知其身临危险的方式，观察的是人才在外部环境中所表现出来的素质。其实，敢于承认自己的错误，本身也是一种勇气的表现。故而两种方法相互参考，才能达到准确无误地察知其内心特征的目的。请看以下实例。

东周时，鲁庄公将去和齐桓公会盟，问众臣谁愿跟从。将军曹沫（即《曹刿论战》中之曹刿）请往。鲁庄公问曹沫说：“这次会盟凶多吉少，你三次被齐国打败，这次去不怕被齐人耻笑吗？”曹沫说：“我就是因为这三次败仗才要去的，为的就是在这次盟会上把耻辱洗刷掉！”鲁庄公问：“你怎么个洗刷法？”曹沫说：“让你当国君的像个国君的样子，我当臣子的像个臣子的样子，决不受辱于齐。”鲁庄公说：“我这次出国会盟，就好比是再次吃了败仗那样矮人三分。如能不受侮辱，我就让你去。”去后，在会

盟之时，曹沫突然上前抓住齐桓公的衣袖问：“我们国家连续遭受你们的进攻，国家就要灭亡了。你以济弱扶强的名义让各国来会盟，为什么不考虑考虑我们这个情况？”管仲上前拦住曹沫问：“你有什么要求？”曹沫说：“把夺占的汝阳领土归还给我国，我们的国君就接受盟约。”齐桓公连忙说：“放手吧，我答应你的要求。”由于曹沫在这种情况下让齐桓公屈服并接受了鲁国的条件，后人把他尊为侠客的祖宗。

沧海横流，方显出英雄本色；遇到危险，才能看出一个人的勇气和谋略，人才与庸才就是这样被区分出来。因此，作为领导，切不要错过借危难情况考察识别部属的机会。

8. 兑——醉酒法

醉酒法：使他醉酒，观察他能否保持常态。

兑卦，兑为泽、为口、为说、为悦，象征喜悦、口舌。一碗酒，犹如一片小小的湖泽，能让许多小动物在其中畅游。“兑”所代表的方位即正西的“酉”位，“酉”加“氵”即为“酒”。酒靠口喝入肚内，酒能使人喜悦，酒后之人多言，也易惹口舌是非，所有这些都说明兑卦与酒的必然联系。然而兑卦的寓意很广，醉酒法的应用，也不能仅仅局限在“使他醉酒”这一方面，可广义理解为“使他娱乐，观察他是否深陷其中”。

“山泽通气”，是说山高泽深，高低交流，水脉相互灌输。这说明，与艮卦对应的诱引法和与兑卦对应的醉酒法之间，存在着某种斩不断、理还乱的联系。醉酒（娱乐）无钱不行，有钱了就想娱乐。故而将这两种方法有机结合，才能做到知人于神不知鬼不觉中。请看朱元璋运用的醉酒法。

明太祖朱元璋在统一全国后，曾召见中山王徐达喝酒，一直到深夜还没完没了地让徐达一喝再喝。等到徐达烂醉如泥时，就让内侍把他送到旧内去睡觉（“旧内”是朱元璋当皇帝之前称吴王时居住的地方）。夜间徐达酒醒，问周围人自己住宿的是什么地方，内侍告诉他说：“是旧内。”徐达马上起身快步走到宫殿的台阶下，面向北拜了两拜，又叩了三次头，才出宫。朱元璋听到汇报后，对徐达的表现十分满意。其实这只不过是朱元璋借酒试探徐达是否恃功自傲的手段，假如徐达表现出心安理得的样子，必然遭到朱元璋的猜忌。幸亏徐达一向忠厚恭谨，才避免了祸事的发生。

酒后吐真言，醉态现本性。吃酒和酒后是反映一个人真实思想和性情

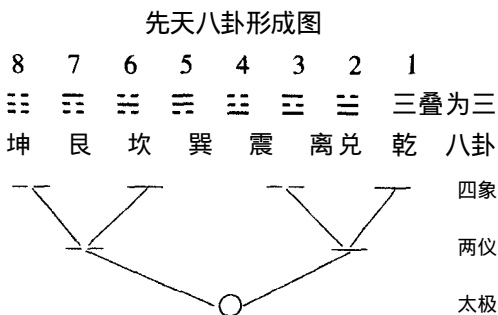
的最好时候。人喝酒，无非是为健身、消愁、开怀而已，设宴也不过是为会友、谢客、说事三个目的。而在众人相饮时，见酒贪饮者性馋，滴酒不沾者性毅；开怀畅饮者性爽，扭捏不饮者性隘；劝酒即接者性实，左右逢源者性猾；有量怯饮者性狺，无量强饮者性慙；酒后如常者性豁，酒后失态者性弱，等等。当然，这只是一般人的情况，特殊人也有例外。所以，需要结合各种其它情况去细心观察、分析，切不可凭一时一事而给人做定论。切记：识人难！

第四节 先天八卦次序与人生八个阶段

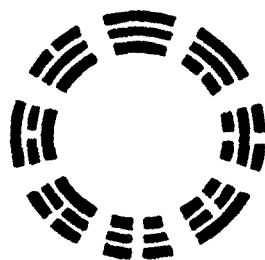
一、先天八卦次序

乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

从“先天八卦的形成图”中，我们不难理解以上此序的由来。



先天八卦方位图



先天八卦的形成，如上图所示。如果把每次两仪（阴阳）裂变仍视为一个圆，则“叠之为三”的三个圆所组成的图形就是先天八卦方位图。它反映了宇宙万物从无到有的形成规律，任何事物的产生都遵循这一宇宙原则。

除此之外，我们从“二进制”中，也能找到八卦先天次序的依据。

如果把八卦之阴爻“--”视为二进制的“1”，而把阳爻“—”视为“0”，自下而上（如古人结绳记事）累计，则对应关系如下：

八卦序：	一	二	三	四	五	六	七	八
八卦：	☰乾	☱兑	☲离	☳震	☴巽	☵坎	☶艮	☷坤
二进制：	000	001	010	011	100	101	110	111
二进数：	0	1	2	3	4	5	6	7

就像时钟报时把“24点”说成“0点”一样，乾卦既是相当“8”的终点，又是作为“0”的起点，所以把乾定义为“一”也完全合理，恰好对应人生的原点。如此，兑卦对应童年，离、震、巽、坎、艮分别与少年、青年、中年、壮年、老年一一对应，而坤卦正好对应人之“人土为安”。

二、乾：我从哪里来——生命诞生之谜

在很久以前，宇宙只是混沌的一团，好像个大鸡蛋。后来，蛋黄里孵出了一个巨人，因为在蛋黄里盘着，所以叫盘古。再后来，盘古从睡梦中醒来，无法忍受其黑暗和沉闷，便挥动一把大斧子把大鸡蛋劈开了。蛋清轻，浮在上面变成了天；蛋黄重，沉在下面变成了地。盘古分开天地之后，怕它们再合拢，就头顶着天，脚踩着地，一直撑了一万八千年。天地稳固了，盘古也渐渐支持不住了，终于倒在地上死去了。他临死时吐出的气变成了风和云，声音变成了雷霆；他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；他的身躯化作了山脉，血液变成了江河，筋脉变成了道路；他的肌肉变成了田土，齿骨、精髓变成了金石、珠玉；皮肤和汗毛变成了花草和树木。

古代文明多与美丽的神话结下不解之缘，《周易》乃古代文明之代表，自然与古代神话有着千丝万缕的联系。撇开“伏羲作八卦”之类的具体事例不说，单就其二者思维方法的巧合便足以让人相信，我们需要从中国古代神话中汲取的智慧营养，实在太多了。

盘古开天辟地的神话，虽然不能直接揭开生命诞生之谜，然其“天人合一”的思维模式，为我们探求其谜底提供了重要参考。这种“宇宙是个大人体、人体是个小宇宙”的思维方式，同盘古“用自己的身躯来化生世间万物”完全一致。由此我们不难断定，人的生命之谜与“宇宙（天）”

的诞生难解难分。限于学识和篇幅，我们在这里只能从代表“天”的乾卦之类象，探讨一下“生命原点”赋予人生的意义。

乾为天、为种子、为圆，寓意生命源自天上、循环不止。任何事物皆分阴阳两部分，一个完整生命由肉体与灵魂组成。肉体的种子来自父母精卵的结合，灵魂的种子来自上天的恩赐。“智商”可以遗传，而“情商”有赖后天；拥有智慧可以取得社会的成就，“天人合一”才会拥有成功的人生。

三、兑：无忧无虑——童年时期

兑为悦，恰好与无忧无虑的童年时代对应。兑为口，小孩子爱说爱笑也爱哭；兑为泽，小孩子爱到水里玩（如哪吒在东海玩水得罪龙王三太子而闯下大祸）。“兑上缺”，象征对完美的追求，故小孩子的好奇心和求知欲最旺，什么都想知道；兑上缺，又象征毁折，故小孩子的破坏欲也最强，不知道什么是珍惜。兑为羊，牧羊式的环境对其成长更有利，所以托儿所、幼儿园的开发建设不容忽视。

有一位非常聪明也非常调皮的男孩，只要他父亲在家，就缠着他问这问那，总有提不完的问题。有一次，父亲想独自安静一会儿，又不想挫伤孩子的好奇心，于是便想出了这样一个主意。他拿来一张世界地图，当着孩子的面把它撕碎，然后对孩子说：待你把地图拼好再来找我。心想够他拼上几个小时的，这样我就可以好好考虑一下自己的事情。没想到，没过一会儿男孩就来找他，说任务已经完成。父亲跑过去一看，一张完整的世界地图果然已经拼好，便问他为什么这么快就能做到，男孩回答说：很简单，因为地图背面有个人像，把“人”找到了，“世界”就有了。

大自然就是如此奇妙！看似纷乱无序的众多事物，相互间存在着许多奇妙的联系。受经验和知识的约束，成年人不再可能发现这种对应关系；而没有任何束缚的童心，却能很容易找到这种相互联系。故而，众多伟大的科学家用自己的亲身经历呼唤着“童心可贵”，许多艺术家用自己的毕生奋斗实现着“童心回归”。天才的成长需要保持童心，伟业的成就需要汇聚童心。然而，童心难觅，所以我们提倡“启蒙童心”，更呼吁“保护童心”。既然兑卦与童心对应，那么我们便可从兑卦的类象中，去寻找童

心的来龙去脉，揭示童心与世间各种事物存在的那种奇妙关系。童心有了，快乐就有了；把人找到了，世界就有了。

童心问题，困扰作者已久（有青年时期创作的小诗为证），今忽从兑卦类象中获得启发，甚是欣慰，高兴之余，将小诗抄录于此，以示诗歌创作与易学研究也有着千丝万缕的联系。

《童心难觅》（节选）

我们长大了
有了好些多彩的向往
我们成熟了
不会让泥人锁住目光
可是，我们却
害怕踩着蒺藜
再不敢把眼睛
向着风沙开放

四、离：刻苦学习——少年时期

离为火，象征文明传承，恰好与刻苦学习的少年时期对应。离为日，万物生长靠太阳，说明学习对少年时期成长的重要性；离为丽、为目，告示学习可以使我们发现一个美丽的世界。离中虚，虚怀若谷方能学有成就；谦虚才会使人进步。离为飞鸟，寓意学习生涯任重而道远。

有一次，曾子的学生去问他：“读书人应该怎样做人？”曾子说：“必须刚强而有毅力。”学生又问：“为什么要这样？”曾子回答说：“治理天下的任务很重，道路又很遥远。所以没有坚强的毅力，是担不起这副沉重的担子的。”他说到这里又看了看学生，然后慢条斯理地说：“你们把施行仁政作为自己的任务，这一副担子能说不沉重吗？就是一直到死，也不一定实现施仁政于天下，能说这一条路不遥远么？”学生们听后严肃而认真地说：“老师放心，我们一定会坚忍不拔地把这个担子担当起来。”曾子听了微笑着点了点头。

曾子的“读书做官论”自然有些陈腐，然而其“任重道远”的学习观念却很值得我们深思。诚然，有知识未必就有本领，文凭更不等于水平，

所以有许多人便对知识学习的价值产生了动摇思想。他们不知道，在学习知识过程中锻炼出来的解决问题的思维方法和基本素质，要比获得知识本身有用得多。所以说，学习目标对学习本身影响很大。正因为此，我们才提倡素质教育。当然，我们从对应刻苦学习的离卦的类象中，还可获得更多有益于学习的启迪。比如，“离中虚”还表示学习阶段不能心存异物等等。

有个牧童，破衣烂衫，蓬头赤足，每天赶着牛羊到山岗郊野中去放牧，常常放开喉咙唱着歌。他的思想自由自在，放牧的任务也完成得很好。有一天，牧童拾到了很多钱，把它们装在衣袋里。从此以后，他的歌声逐渐消失了，牛羊也时常四处逃散不顺从他的牧养了。

这则故事，既是对“小款爷们”心理状态愈来愈糟的概括，也是对“儿童务工”现象愈演愈烈的描述。君不见，“现代牧童”有多少？君不闻“，快乐少年”何处找？

五、震：艰苦创业——青年时期

震为雷，象征突破的艰难，恰好与艰苦创业的青年时期对应。震为足，千里之行始于足下，万事开头难，故创业初期总是充满了艰难。震为大路，创业的道路不可过于狭窄；震为龙，龙善于变化，创业之路的开辟需要不断调整。震仰盂，创业时期既要脚踏实地，又要善于制造声势。震为雷，象征着勇气，故青年人勇气最多。震有地震之象，象征能量积聚之终极，寓意事业突破需要足够的坚持精神。

由于缺水而被困在沙漠里的两个人，一人要抓住最后一线希望去找水，便将自己的水袋交给同伴说，一定要耐心等他回来。临行前他拔出手枪说：“里面有5颗子弹，你每隔一段时间就向天空放一枪，这样我就不会迷失方向，找到水后便能循着枪声返回你身边了。”同伴等啊等，等到枪里还剩最后一颗子弹时，他还没有回来。同伴绝望了，将最后一颗子弹打进了自己的胸膛。就在同伴朝自己开枪时，他刚向一位赶骆驼的老人讨到了水，当他循着枪响的方向找到原处时，看到了同伴的尸体。就差一步，那位旅人没有等到自己的同伴归来。

现实生活中，这样的例子很多，只要再坚持一下，胜利的曙光就会出

现，然而许多人却过早地选择了放弃。人生固有它的磨难和困境，当我们独行于茫茫黑夜，手足无措的时候，都会不同程度地产生绝望情绪，只有凭着坚强意志抓住希望后，回头才发现，一切其实都没什么大不了的。何况，大多数时候光明距离我们仅差一步，只需“再坚持一下”。也许，这就是我们所说的差距所在，因为，成功者和平庸者都曾有过发奋拼搏的历史，但成功者一如既往地坚持了下来，不论经历多少磨难，遭受到怎样的打击，而平庸者则很快便选择了放弃。写到这里，不由得使我想起孟子那段有关“大任”的论述。不过，真正成就自己的不是“上天”，而是另一个“自己”。

“古代圣王舜帝是从普通农事活动中成长起来的；殷代武丁时的贤相傅说是从被人雇佣筑墙的低下地位上提拔上来的；殷纣时的贤人胶鬲是从贩卖鱼、盐的市场中被选拔上来的；齐国的国相管仲是从狱官手中得以解救，被齐桓公提拔起来的；春秋时楚国隐士孙叔敖是从海边的隐居之所被提拔上来的；百里奚被楚人捉住后，为人放牛，秦穆公闻其贤，把他赎买到秦国，举以为相，所以等于从市场上买回来加以重用的。所以说，上天将要把重大的使命赋予给一个人：一定先使他的内心愁苦，劳累他的筋骨，饥饿他的身体，使他穷困贫乏，让他经历坎坷，总是不顺利如意。用种种窘况来触动他的灵魂，坚韧他的心性，增强他还不曾具有的应付事情的能力。”（译自《孟子·告子下》）

六、巽：生儿育女——中年时期

巽为木，象征生机盎然，恰好和生儿育女的中年时期对应。巽为风，风遇物而改变方向，恰如中年人的左右逢源；风无孔不入，恰似人有机会便抓紧时间生养。巽为绳，儿女与父母藕断丝连；巽为不善飞之家禽，在父母眼中儿女永远是飞不高的小鸟。

古代假国人逃难，有个名叫林回的人抛弃了价值千金的宝玉，却背上婴儿急忙逃走。有人问他：“你是贪图钱财吗？婴儿比宝玉价值少得多；你是怕受累吗？带上要儿劳累更多。抛弃价值千金的宝玉，背上婴儿奔走，为的是什么呢？”林回答道：“那宝玉是因为值钱才跟我在一块的，而这婴儿却天生与我血肉相连。”

父母与儿女的这种血缘，真是斩不断、理还乱；父母对儿女的那份情感，真叫看着烦、不见念……。所有这一切，只有为人父母之后才有感悟，故而是一个没有为人父母的人，不能算是一个完整的人生。

犹如种庄稼，只知播种不懂浇灌培育是不会有好收获的，生养儿女重在培育。俗话说“三岁看小，七岁看老”，启蒙工作很重要。启蒙的宗旨，不是直接告诉你一些“如何做”的知识，而是告诉你如何去根据自己的需要，获得这些知识。在这方面，动物比我们人类聪明多了，《小猫问食》的故事值得我们好好反省一下自己。

小猫渐渐长大，已经到断奶自己寻找食物的时候了，它问母亲：“我应该去找些什么吃的？”母亲回答说：“不用问我，人们自然会教你的。”小猫心里挺纳闷：“人们会怎样教我呢？”天黑以后，它悄悄地溜进一户人家，躲藏在坛坛罐罐之间。有人看见了小猫进来，就提醒家里人说：“奶油、奶酪和肉什么的，一定要盖好；小鸡笼子也要挂在高处，不要让猫偷吃了。”小猫听了这话，马上明白了：原来小鸡、肉、奶油、奶酪，都是我吃的食物，人们果然教给了我。

春秋时期的管仲，在齐国任相国，协助齐桓公富国强兵，使齐国成为春秋五霸之一。相传《管子》一书就是他一生的经验总结，在《管子·权修》篇中写道：“希望当年有所收获，就种谷物；希望十年有所收获，就栽树木；希望终身有所受益，就培养人才。因为播下种子，一年能够收获的，是谷物；播下种子，十年有所收获的，是树木；播下种子，百年才能收到效益的，是人才。我们如果培养了人才，他就会像神灵一样发挥作用，处理事情如同神明一般，这是君王称霸天下的必由之路。”

国家兴旺需要更多栋梁之材，家族兴旺也有赖儿女们的出类拔萃。国家人才来自每个家庭，培养一个优秀人才需要家族几代人的心血。故而我们提倡培育人才一定要从远处着眼，从长计议。育人与植树同理，在这方面，我们能从巽卦类象中获得更多启迪。

七、坎：成就事业——壮年时期

坎为水，象征财富（才华）恰好和成就事业（财富积累、才华展现）的壮年时期对应。坎为陷，提醒我们成就取得需要敢于冒险的勇气；坎为

隐伏，提醒我们取得成就之后不要炫耀。坎为盗，引申防盗，说明创业难守业亦难；坎为猪，引申防止坐吃山空，说明应继续保持艰苦创业作风的必要。坎中满，象征满在内而非在外，外柔内刚是这一时期处世的主线。

岳飞入朝参见，宋高宗很随意地问道：“你近来得到好马了吗？”岳飞回答：“我有两匹马，每天吃几斗草料，喝十斗泉水，但是草料不精细，饮水不洁净它们就不吃。披上护甲奔驰的时候，开始还不太快，等跑到百里时才开始越发精神、越发快速。从中午到晚上还可以跑二百里，解下马鞍和护甲，它们不喘息、不流汗，好像没事一样。这种马，可以吃很多草料，但不是随便什么都吃；有很大的力气，但不轻易表现出来，这是可以跑远路的马。不幸的是，它们都相继死掉了。现在我所骑的马，每天吃料、饮水不超过几升，喂它们可以不用选择草料，饮它们可以不用挑选什么水。但当你揽起缰绳还没坐稳时，它便一跃而起飞快地奔跑起来。刚跑出百里，就流汗喘气没有一点力气了，就像快要死的样子。这种马，吃得少容易饱，好表现而又没有力气，这是愚钝无能的马。”

俗话说“路遥知马力”，人生的成就不能是昙花一现。千里马常有而伯乐不常在，我们只有自己发现自己，自己给自己制料、引泉，为的是让我们的才华之“马”，奔得更快，跑得更远。

八、艮：总结反省——老年时期

艮为止，象征自我防范，恰好与总结反省的老年时期对应。艮“覆碗”，倒扣的碗不能再装东西，恰似老年人接受新知识困难。艮为门，门的限制性很强，恰如可供老年人选择的路有限。艮为寺，老年人与寺庙来往多；艮为拱桥，老年人喜欢给人搭桥（如月下老人为人作媒）。艮为狗，寓意老年人的守旧倾向；艮为手，老年人动手多而少走动。

有一次孔子外出，遇见一位老人哭得很伤心。孔子问他为什么在这里哭，老人回答说：“因为想起平生的三次重大损失，所以伤心痛苦。”孔子问是什么重大损失，老人说：“一是我年少时就外出求学，父母很早就双双去世；二是我自命清高，立志不为昏君做事，直到年老体迈却一事无成；三是我原有不少请谊深重的朋友，但却中途断绝了与他们的友情。如今我想起这些，心潮难平，就像树木想安静下来怎奈风要吹个不停。我想

尽孝奉养双亲，他们却过早去世。想到人的年龄一去不复返，双亲死后永不再见，我实在悲痛难忍。从此以后，我要与这个世界永别了。”说罢，便如枯木一般呆立不动，孔子上前仔细一看，原来他已经气绝身亡了。

人到老年可以做的事还很多，将自己一生的经验讲述出来以示后人，应该说是最有价值的一件。有人说，若人生能够重新开始，即拥有了一生经验之后重新从青年时代开始，那么便没有两手空空者了。此话有理，青年时期有精力和朝气而缺乏经验和稳重，待到老年有了经验和稳重却又没了精力和朝气。不过，希望可以寄托给自己的晚辈（子孙和学生）身上，把自己的经验传给他们，让他们少走弯路。

九、坤：何处是归宿—— 人类死亡之谜

一群小猪在它们的母亲死亡之后纷纷恐惧地跑开了。母猪活着和死时，形体并没有改变，但精神却完全不同了。小猪爱它们的母亲，不是爱它的形体，而是爱它的精神。所以真正代表一个人的不是他的形体，而是他的精神。而死亡与生存最大的区别，不是肉体的改变而是精神的消失。

苏格拉底临近死亡时，谢绝了营救其逃亡的计划，坦然自若地与狱友们谈着“灵魂不死”的哲理：我何必忧虑死的到来？因为死，回到那智慧而善良的神身边；因为死，我能到那已逝的朋友亲人身边；因为死，我还能与别的许多美好事物相伴。

一些人能够坦然、安祥地面对死亡，源自他们对“死”的理解。其实，对“死”的沉思和探索，一直伴随着人类自身的发展，吸引着人们的越来越多的注意力。许多专家经过对濒临死亡者及自杀未遂者讲述的资料的详尽分析，归纳出濒死的心理过程有五个基本阶段。安祥和轻松；意识逸出体外；通过“黑洞”；与亲朋好友欢聚；与宇宙合一。所有这一切，都在向人们展示着在我们生存空间之外，可能真的有另一个世界的存在。虽然对这个世界的探索由来已久，但至今没有一个让人信服的定论。既然人有肉体和精神（灵魂）之分，宇宙自然也就有阴阳之别，我们既没必要把“阴间”想象的那样可怕吓人，也不必把它设想的那么美好诱人，根据阴阳对立统一原理，如果真的存在这样一个世界，其景况与我们所在的人间决不会有更大的差别。

原始人有关死亡的崇拜、祭祀、禁忌等活动是相当频繁和复杂的，丝

毫不亚于有关生存方面的活动。死对生者的威胁，在于人生拥有的财富、美色、舒适、快乐、名誉等一切，都将化为乌有。成吉思汗一生征战，开拓出万里江山，去世之后其坟墓所占空间也不过方圆几里。无论你的旅途多么辉煌，其最后的终点也必然是死亡。所以没有谁不关心这人生最后的驿站，到底是怎样的情况。

坤为大地，大地既埋葬、收藏万物，也生化、养育万物；恰似死亡既是人生的终点，也是新生命的源点。坤为腹，恰如死能将一切包容；坤为众，恰如死亡的方式众多。坤为牛，恰似死亡耕耘着生命的诞生之地；坤为土、为静，所以人死之后入土方能为安。

十、八卦相对与人生呼应

1. 天地定位——生与死

有人外出做生意，妻子嘱咐他回来时要给她买一把牙梳。丈夫问梳子的样子，妻子指着新月告诉他。丈夫买卖完毕回家，忽然想起妻子临行时的嘱托。抬头看看月亮，正好是月亮圆了，便买了一面圆镜回家。妻子拿镜子一照，骂道：“牙梳不买，怎么反而讨了个小老婆回来？”母亲听了，去劝和。忽然看见镜子，一照便说：“儿啊，你既然花了钱，为何买个老婆子呢？”于是争吵不休，打起官司来。官府派差役去传讯，差役看到镜子也慌了起来：“我没有违法，怎么派了另外的差役来捉我？”到了审判时，把镜子放在公案上，官老爷照见了自已，大发脾气地说：“夫妻俩争吵的事，怎么要请乡下的绅士来讲？”

这则笑话告诉我们，不借助镜子，我们便无法看到自己的相貌；然而如果我们不把镜子当镜子，便不会与另一个自己相识。死亡恰如人生的一面镜子，面对它，我们可以对自己的一生有个清楚的认识正如孙永超在《最后驿站——伟人之死》中说的那样：“在死的阴沉的大门前，哪怕蠢夫、村妇，也会回顾自己的一生，审查生生死死所带给他们的一切。这一时刻，所有人都会成为真正意义上的哲学家。”

没有对“死”的顿悟，就不可能领略“生”的意义；没有对“死”的态度改变，就不可能让“生”获得新春。

乾为天，象征生；坤为地，象征死。乾、坤二卦组合可得泰卦和否卦，恰好与人之“生死之道”对应。乾居外、坤居内者为否，坤居外、乾居内者为泰，寓意将死亡首先接受或将死亡置之度外，便能获得通泰安达的人生，否则相反。

人生的舞台不能没有落幕，然而谢幕的情景直接影响着留在观众心目的效果，所以谢幕的时机和方式往往比表演本身更重要。无论欢呼多于倒彩，还是诅咒多于赞赏，都比没有观众在场令人感到欣慰。

2. 雷风相薄——立业与成家

鲁国有个人擅长织草鞋，妻子擅长织生绢，想搬迁到越国去谋生。有人告诉他说：“你一定会遇到困难的。”这个鲁国人说：“为什么呢？”对方回答说：“做鞋是为了穿它，而越国人是光脚走路的；编绢是为了做帽子戴，而越国人不戴帽子的。拿你们所擅长的技艺，跑到用不着的地方去谋生，要使自己摆脱困境，那能办得到呢？”

这位鲁国人是有感本国难立业才想到去越国的，没想到越国的情况更不理想，足见“立业”之艰难，好歹他还有一个同样能干的妻子，虽说致富不易，还不至于穷困到无法生存的地步。俗话说“成家立业”，在古代能称得上“立业”者必然是“大家族”中的人，而大家族中特别讲究人丁兴旺，男人一般结婚较早，所以“先成家后立业”也便成了常事，而贫穷人家则必须等到立业之后才有可能成家，尤其是那些“十年寒窗无人问，一朝成名天下知”的穷书生。按先天八卦次序，代表立业的震卦在代表成家的巽卦之先，这恰好与现代青年“先立业后成家”的做法相吻合。不过理想的伴侣可遇不可求，一旦遇上千万莫错过，不必苛求立业与成家谁先谁后，至于成家的形式或立业的标准更应灵活掌握。成功的男人的背后必然有一位出色的女性，没有理想伴侣的互助互爱，成功的路途总是显得那样遥远，“二技致富”的故事就是一个很好的例证。

有个以钉铰手艺当职业的人，路上碰见皇帝驾临郊外，恰好帝王戴的平天冠坏了，便下令叫他修补。等修补完，皇帝给了他很优厚的赏赐。回家的路上路过大山，又遇见老虎正趴在地上呻吟呼叫，它看见人便举起爪子让他看，原来是一根大竹刺扎在脚掌上。这人便给它拔去竹刺，老虎便衔来一只野鹿作为回报。这人回到家中对他的老婆说：“我有两大绝技，

可以立即发财致富！”随后，便在自家的大门上题了两行大字：“专门修补平天冠，兼拔虎刺。”

将千载难逢、万年罕见的偶然事件当作必然的现象对待，抱着这样的态度怎能致富？可悲的是如此愚蠢的行为竟然没有得到妻子的制止，可见妻子要么更加愚蠢，要么根本没有发表意见的地位。

震为雷，对应立业；巽为风，对应成家。震、巽二卦组合可得恒卦和益卦，恰好与人生“立业成家”之道对应。震居外、巽居内者为恒，巽居外、震居内者为益，寓意成家在先者可早些从家庭中获益，立业在先者可早日让事业持之以恒。

3. 山泽通气——小老头与老小孩

走路人问一个小女孩说：“小妹妹，请问：这条路，通什么地方？”小女孩回答说：“东边的一条可以通往我家，西边的一条不通往我家。”

小女孩的问答令人啼笑皆非，但也确实反映出孩童的幼稚与单纯。当然，并非所有的孩子言辞都能让我们有此同感，有些孩子的智慧常常令聪明的老人陷入尴尬的境地。

某国王称，谁讲了三句地地道道的大谎话，就把漂亮的公主许配给谁，一时无人敢问津。一天有个牧童来应试，他当着国王和大臣的面撒了两个弥天大谎。国王慌忙宣布暂停，声称次日接着面试。牧童走后，国王对大臣们说：“明日不管他说什么，你们都说说是真话。”次日牧童对国王说：“我父亲是国王，他去世时我年纪尚小，暂时把王位让给您，等我长大了，您就把王位还给我。”

牧童的言辞令自以为聪明的国王陷入了两难的境地，如果这是他自己的杰作，当然可称得上智慧过人。如此这般的“神童”，在我们的生活中确有其人。至今仍然收录在小学课本里的《咏鹅》诗，便是唐代文学家骆宾王七岁写下的。

鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。

简短的几句话，让一代又一代中国儿童接受诗美的启蒙。

与此相反，某些老年人却表现得孩子气十分的浓，我们通常把他们称为“老小孩”。老小孩现象有利有弊，如果只是心态的返老还童，他们的

老年智慧反而会在了一颗童心的导引下，找到理想的扎根土壤。一位外国哲人曾说：“当人们处理一件伟大的事情时，常识通常是一个很坏的审判者。”伟大的童心常常超越常规，他们的一言一行世人很难理解，正因为此，他们才会取得常人望尘莫及的成就。而另一些人，则完全变成了令人讨厌的“老小孩”，有的甚至到他人无法容忍的地步。许多艺术家的老年生活，几乎陷入超越童心的癫狂状态，这不能不说是人间的一种悲剧。

艮为山，对应老年；兑为泽，对应童年。艮、兑二卦组合可得咸卦和损卦，恰好与小老头与老小孩现象对应。兑居外、艮居内者为咸，艮居外、兑居内者为损，寓意：有智慧作坚强后盾的童心，会达到与大自然通灵的状态，创造许多惊天的伟绩；而仰仗童心用智慧作先锋，会使天才过早受损，酿成“英年早逝”的悲剧。

4. 水火不相射——立功与立德（立言）

文革中，一位教授被划为反动学术权威，许多学生批斗他。一天晚上，他又被拉出去批斗，终于昏倒了。被人抬回家后，醒来的第一句话是：“我的学生是不是全批我了。”他的夫人垂泪说：“除了一个女学生，他们都批你了。”教授说道：“这如何是好，她不批我，是会出事的。她还年轻啊！”

如此残酷无情的岁月，竟然能给我们留下如此美好的回忆，那位教授必定作为令人爱戴的师长，让后人永远敬仰。

古代先哲把人生成就分为三类，即立德、立言、立功。也可简单划分为两类，因为立德与立言总是相辅相成。如果没有做到“立德”，则其所立之言，便不会得以流传；如果没有做到“立言”，则其所立之德，便不会让后人知晓。所以说，立德与立言实为密不可分的一体。在中国古代，文人多注重立德（立言），而武人多注重立功。其实，就连立功与立德本身也是密不可分的一对。对于我们来说，二者就像是窗子和镜子一样，在我们生活中缺一不可。

一个人面对外面的世界时，需要的是窗子；一个人面对自我时，需要的是镜子。通过“立德”这面镜子，我们才能看清自己的污点；通过“立功”这面窗子，我们才能把握外面的世界。其实，窗子或镜子并不重要，重要的是你的心。你的心胸广大，书房就大了；你的心灵明亮，世界就明

亮了。立功之行，为后人打开的是一扇扇能催人奋进的窗子；立德之言，为后人留下的是一面面能照到灵魂的镜子。

坎为水，对应立功；离为火，对应立言。坎、离二卦组合可得既济和未济，恰好与人生的立德（立言）、立功之理对应。坎居外、离居内者为既济，离居外、坎居内者为未济，寓意：立德基础之上的立功者将万古流芳，将立德置之度外的立功者会遗臭万年。

附：常用卦类（卦别）术语简介

1. 单卦：又称“经卦”，指乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱这八卦。

2. 重卦：又称“别卦”，指由八个单卦两两重叠而成的六十四卦。如屯☳、蒙☶、需☵、讼☶等。

3. 内卦：以卦体（位置）划分，下方之卦为内卦，又称“下卦”。

4. 外卦：以卦体（位置）划分，上方之卦为外卦，又称“上卦”。

5. 错卦：即对卦，又称“旁通卦”，也称“类卦”，指阴阳相对的卦。如：坎☵与离☲、中孚☱与小过☱互为错卦。

6. 综卦：即反卦，又称“覆卦”，指将一卦反覆过来（即上下颠倒）所得到的卦。如：屯☳与蒙☶、需☵与讼☶互为综卦。

7. 互卦：也称互体卦、约象、中爻，一般是指由中间四爻（二、三、四、五爻）交互组合而成的卦。由二、三、四爻组成的单卦为下互卦，由三、四、五爻组成的单卦为上互卦。如：中孚☱，上互卦为艮☶、下互卦为震☳；小过☱，上互卦为兑☱、下互卦为巽☴。

8. 像卦：又称“大象”，是指将六爻卦看成三爻卦之象。如中孚☱、颐☶均像离☲，称之为“大离”；小过☱、大过☱均像坎☵，称“大坎”；“观”☶卦像“艮☶”，称为“大艮”等等。

第 3 章

自我管理 64 卦模式 ——无所不适的智慧锦囊

人的一生，是一个不断地进行自我管理的过程。在放之四海而皆准的周易 64 卦模式中，我们可以发现进行自我管理的大智慧。

譬如，人生需要进行决策管理。人生目标的树立、人生路线的规划、人生的修身进取、艰难困境的突破、终身伴侣的选择、谋财之道的确定、引退之途的预留以及集思广益的决断—— 这些都需要高瞻远瞩的决策智慧。而这种超人的智慧，我们分别可以从以☰为上卦的乾、震、同人、无妄、姤、讼、遁、否诸卦中找到智慧的根源。

再譬如，人生需要进行娱乐管理。何为乐？知足者常乐，学会放弃者能乐，先苦后甜者知乐，随遇而安者快乐。切记：乐极必生悲，须知真正的痛苦来自内心；人生不能身处乐中不惜乐，应当学会接纳，汇集快乐，收藏快乐—— 这一切关于娱乐管理的大智大慧，在以☱为上卦的兑、夬、革、随、大过、困、咸、萃诸卦之中，得了熠熠生辉的折射。

又譬如，成功的人生离不开财富管理。财富管理要学会规避随处可见的陷阱；需要抓住良机付出血汗与艰辛掘到第一桶金；应当量入为出，开源节流。财富管理更需要有一种坦然的心境，因为成功其实是一种人生的境界，一个人屯储于心的真善美，是真正无价的财富。财富管理更应当明确，不要太过精明，大智若愚才能减少创富的阻力。建立在利益基础上的联盟，必将随着利益的消失而瓦解—— 这些现代人须臾不可离身的

财富管理智慧，在古老的周易中以☵为上卦的坎、需、节、既济、屯、井、蹇、比诸卦中得到了充分的体现。

而以☲为上卦的离、大有、睽、噬嗑、鼎、未济、旅、晋等诸卦中 涌溢着人生修身管理的智慧源泉 以☳为上卦的震、大壮、归妹、丰、恒、解、小过、豫诸卦中 蕴含着人生养生管理的丰厚智慧 以☴为上卦的巽、小畜、中孚、家人、益、涣、渐、观诸卦中 则给予我们理智地进行情感管理的深远启迪。

当按照周易智慧的启迪和指引使我们的人生无往而不胜的时候，我们会惊呼 周易以及 64 卦，实在是做人处世不可离身的无所不适的智慧锦囊！

第一节 乾☰：决策管理

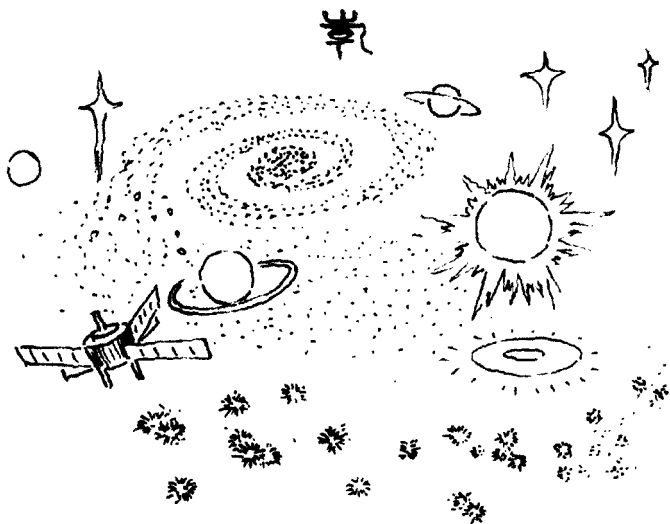


图 3-1 乾：种子之象

一、乾☰：确定最佳目标，是成就伟业的第一步

䷀,上卦乾☰为天，象征以太阳为代表的宇宙；下卦乾☰为圆、为木果、为种子；种子之象。乾，从金文观之，“整个乾字，实际上是古代天文学者，从事天象观测，治历明时以指导农事耕作的生动描述。”（详见谢祥荣著《周易见龙》一书，以后诸卦凡讲到甲文、金文、籀文之解均来源于此，不再赘述）“万物生长靠太阳”，种子的萌发、生长依赖于天，故本卦用“乾”命名。

乾，上卦乾☰代表决策管理，下卦“乾为天”象征至高无上，故本卦对应人生决策之首要。

乾，有种子之象，讲的是顺应天道之理。俗话说“种瓜得瓜，种豆得

豆”，什么样的种子必然结出什么样的果。只有根据天时、地利选择最适宜的种子，才会有满意的收获。种庄稼如此，人生策划亦然。

一个文学天赋非常好的人，如果选择了科技领域为终生奋斗目标，那么他的成就定会大打折扣，因为从事文学和科技所需的天赋差别很大，二者很难在一个人身上同时出现。然而，同样都是具有文学天赋的人，有的当作家是一流的，做编辑、文学评论却非常逊色；有的一生没有写出一部像样的文学作品，却成了赫赫有名的编辑、文学评论家。古人常说“男怕选错行，女怕嫁错郎”，奋斗目标的选择是有关事业成就大小的首要问题，每位志士且莫等闲视之。列队看齐，第一士兵站立的姿态、位置最为关键，他对全对，他错全错。亲爱的朋友，您可要小心迈好这至关重要的第一步！

管仲是中国历史上有名的贤相，齐桓公之所以成为春秋时期的五霸之首，有赖管仲的辅佐。管仲年轻时家里很穷，为生活所迫，做些小买卖维持生计。后来有幸遇上齐国的鲍叔牙，二人合伙做贩盐生意赚起了大钱。经商 10 年，管仲跑遍了中原诸国，对各国的情况了如指掌，学识大有长进，于是他毅然决定弃商从政，用自己的智慧改变齐国的面貌。事实证明，他的选择是非常明智的，因为他的确具备贤相的天资，而当时的齐国又急需一个像他这样的人物。

最佳目标的确定，意味着理想的成熟。比如，“我要发财”只是一个具体目标，待到你在商界摸爬滚打多年之后，发现自己确实爱上了“做生意”这一行，于是你发誓“做一个真正商人”，无论发不发财，你都痴心不改、坚定不移，至此你的理想才算成熟。就像成熟的饭菜找不到原料的味道一样，成熟的理想是一种境界而不是某个具体目标；它能让你的情爱得以寄托，能让你的才华得以展现，而你却浑然不觉；它能让你哭让你笑，让你永远跟着它跑，而你却乐此不疲。

二、履☰：踏着何种足迹前进，决定幸福彼岸的类型

☰，上卦乾☰为天、引申循环不止，下卦兑☱为泽、引申为泽边湿地，足迹之象（动物经过湿地必然留下深深的足印）。履，《说文》：“履，足所依也……舟象履形，古文履从页从足。”从古文“履”可知，左上部“舟”像鞋子，左下部“足”表行进，右边“页”表示用头脑观察、思维。综合观之，整个履字“表示有计划、有目标、有规范的行动，所以相当于现代语言中的实践、实行、经历等义，引申乃有鞋子、践踏以及行为、礼仪等义”。足迹是先行者的实践，令后来者深思“自己的路该如何走”，故本卦用“履”命名。



图 3-2 履：足迹之象

履，上卦乾代表决策管理，下卦“兑为悦”象征娱乐，故本卦对应人生娱乐方面的重大决策。

履，有足迹之象，讲的是效命君王之理。沿着何种足迹开始人生之旅，决定着成就方式的类型。靠缠绕攀高的藤蔓与凭香艳争胜的牡丹，不

但享受阳光雨露的方式大不相同，它们成就的终点也会大相径庭。

生命的意义不是为了承受苦难，追求幸福是上天赋予我们的权利。可是，什么是幸福？共产主义理论的创始人马克思的回答是：“幸福就是斗争。”新中国的缔造者毛泽东曾说过：“与天斗，与地斗，与人斗，其乐无穷。”然而，这种“战斗的欢乐”并非每个人都能享受，多数老百姓信奉的还是“平平安安自是福”。如果拿这个问题去问现代的年轻人，他们大概会说：“幸福就是开心好玩。”而一位友人却说：“幸福就在忘我之中。”既然幸福的标准千差万别，追求幸福的道路也是千差万别的。不过按阴阳理论来划分，世上幸福之道只有阴阳两种类型，一位外国哲人认为是“完全凭良心做事或者完全舍弃良心”，而作者则认为：幸福之道就是“完善自己或者成就别人”。

有两个人都爱吃鱼，他们约好一同去拜见一位长老，请教如何做才能永远有鱼吃。长老让他们拜师学艺，两位老师任选其一：一位老师赐渔网给学生，并告知捕鱼的方法；一位赐鱼苗给学生，并告知养鱼的技艺。他们一人选择了前者，一人选择了后者。二人归来，即刻按老师的指点开始各自的努力。拥有渔网的人马上就捕到了鱼，心里非常高兴；拿到鱼苗的



图 3-3 同人：聚众人于旷野之象

人，忍着口水不停地工作，过了数月也吃上了鱼，且越养越多，逐渐富裕起来。而撒网捕鱼的那人，却因越捕越少，最后不得不到养鱼人那儿拿鱼吃。

撒网捕鱼是只知完善自己，池塘养鱼才是既成就别人又完善自己，何乐而不为？

三、同人䷌ 英雄本色是不断修身的结果

䷌，上卦乾☰为天、下卦离☲为火，下互巽☴为草木，旷野中燃起熊熊篝火，聚众人于旷野之象。（古之氏族社会，凡共同祭祀、庆贺，或会同出猎、出征，一般都是在部落公地旷野中，燃起篝火，族众围绕火堆举行会议、舞蹈、会餐）同，《说文》：“同，合会也。”从甲文、金文观之，“同”乃同餐共食，有“会合”“聚会”之意。同人，就是会聚众人的意思，故本卦用“同人”命名。

同人，上卦乾代表决策管理，下卦“离为火”象征文明传承，故本卦对应人生修身方面的重大决策。

同人，有聚众人于旷野之象，讲的是齐心协力之理。伟大的事业不是靠哪一个人完成的，它依赖无数志同道合者的共同努力。我们把对历史进程产生巨大影响的人物称之为“英雄”，而伟业的成就却并非仅靠单枪匹马所为。英雄之所以成为英雄，是因为有众人追随；众人之所以追随，是因为英雄们有着与众不同的人格魅力；而其人格魅力的形成，又与他们在修身方面一系列正确决策分不开。

《太平御览》中讲到：“草之将精者为英，兽之将群者为雄。”就是说，草中的精灵叫做英，比如人参、灵芝；兽中力强声壮的叫雄，比如老虎、狮子。引申到人类社会，以学识智慧谋略著称的，叫“英才”；以勇力胆识武略见长的，叫“雄才”；二者兼备的，方可称之为“英雄”。

刘邦和项羽是我国历史上两位英雄，当年刘邦屯兵霸上之时，项羽的军事实力远远超过刘邦，这时有人向项羽报告说“刘邦想在当地称王”的消息，项羽便决定先打败刘邦。项羽的军师范增对他说：“沛公（刘邦）在山东的时候，对财物贪婪，喜好美女；现在进了关，没掠取财物，没有

亲近女色，可见他的志向不在小处。我派人观望他那里的云气，都是龙虎形状，成五彩颜色，这是天子的气象。应当急速进攻，不要失掉机会！”但是，项羽最终没能听从范增的合理化建议，而在鸿门宴上放虎归山，最终被刘邦打败，自刎于乌江西岸。

只有英、雄兼备才能号令天下、成就伟业，如果英有余而雄不足，则难以驯服雄才；如果雄有余而英不足，又团结不了英才。然而真正的英雄，总是英才的成分多于雄才。因为英才的分量不足，智谋之士就会离去。因此，项羽虽勇力盖世，军事天才无敌，而不能采纳他人奇特伟大的意见，有一个范增不能用，陈平等人都逃到刘邦帐下。刘邦英才成分多，因此群雄敬服他，英才归附他，英雄两才都能得其用途，故而能灭秦破楚，安定天下。

四、无妄䷘：敢走没人走过的路 才会突破创业的艰难

䷘，上卦乾三为天，下卦震三为雷、为峡谷、为大路，上互巽三为草木、下互艮三为山，综合观之，乃山间大路之象。无，《说文》：“无，亡也。”妄，《说文》：“妄，乱也。从女，亡声。”观金文之妄，“象女奴逃亡，故有悖、乱、狂等义。”故无妄乃无妄为、无悖谬、无狂肆之意。古之开山劈岭技术低下，山间大路多由山谷连通。大地震形成山谷，山谷进而成为大路，是大自然鬼斧神工的杰作，非人之妄为，故本卦用“无妄”命名。

无妄，上卦乾代表决策管理，下卦“震为爆”象征突破艰难，故本卦对应人生创业方面的重大决策。

无妄卦，有山间大路之象，讲的是不妄为（顺其自然）之理。山间大路多崎岖，难以预料的因素很多，常常是“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。”只要我们把危险和艰难考虑充分，就一定能超越黑暗应对一切意外，走上阳光充足的康庄大道。

山间大路之“大”，只是针对羊肠小道而言，其特定的环境造就了它必然与坎坷险阻相连，故而才会成就一些善于冒险的英雄汉。

《三国演义》第117回“邓士载偷渡阴平，诸葛瞻战死绵竹”这样写到：“邓艾选兵三万，各带干粮绳索进发。……是年十月自阴平进兵，至于巉崖峻谷之



图 3-4 无妄：山间大路之象

中，凡二十余日，行七百余里，皆是无人之地。说明邓艾选择的进军路线极其艰难，简直就是没有道路的道路，也正因为此蜀军守将才没有料到，使魏军得以偷袭西蜀后方重城江油，为最后攻陷西蜀都城成都奠定了基础。

孙子曰：“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。”可见，善于出奇制胜乃将帅的用兵之道，尤其是在敌强我弱的时候。追求卓越乃是每个人的梦想，然而绝大多数却没能突破创业的艰难，迷失在他们命运的黑暗之中。《列子·说符》中有则寓言，讲的是羊丢了，许多人去找没有找到，原因是岔路太多。现实生活中这种“歧路亡羊”的事例并不少见，我们不是常用“徘徊在十字街头”来表达无法抉择的彷徨吗？歧路多的地方，说明人群活动的频繁；十字街头的彷徨，是因为闹市中存在众多的诱惑。如果在没有路的地上行走，则根本就不存在歧路和徘徊之说。还是鲁迅先生说得好：“其实

地上并没有路 走的人多了便形成了路。'只有敢于走别人没有走过的路 才会突破创业的艰难；只有敢于承受常人无法承受的孤寂，才能开创出属于自己的一片蓝天。人间的各种机遇是均布的，只有人烟稀少的地方竞争才不会激烈，这也是为什么幸运总会在勇敢者面前降临的原因。

五、姤 ䷫ “：另一半”的选择要注重缘分

䷫，上卦乾三为刚、为实，下卦巽三为孔（巽为风，风无孔不入，巽卦下方两短横之间似空隙）、为绳线、为细长，此为缝合衣物所用的带线之针象意也。姤，《说文新附》：“姤，偶也。”姤之古文作“𡇗”，观甲文之𡇗，像两鱼相遇之形，大者像雄鱼、小者像雌鱼，故𡇗之本义为雌雄遇合。针线使两物相遇并结为一体，与姤之“遇合”吻合，故本卦命名为“姤”。

姤，上卦乾代表决策管理，下卦“巽为草木”象征生机盎然，故本卦对应人生婚姻方面的重大决策。姤卦，有针线之象，讲的是相遇交媾之理。针线使两块布皮连为一体，恰如情感将两颗爱心融为一体。针线的作用体现在它所连接布、皮的质地相似程度，爱情的力量体现在它所融之心的缘分深浅。质地相差太远的两块布、皮即使勉强被连，相合也不会长久；内在相差悬殊的两颗心即便一见钟情 相处也不会永久 生命中另一半的选择一定要注重缘分。

罗曼·罗兰曾说：“善良的女人 可以鼓励男人 有才的女人 可吸引男人；美丽的女人 会迷惑男人 聪明的女人 可以抓住男人。”对男人来说 他总是希望自己的伴侣 是四者兼顾的那种女人。如果女人要选择理想丈夫，除了才气、善良、英俊、体贴之外 还得加上“能挣钱”。然而世上有许多这样完美的组合（太太和先生都是公认的“完美”）他们的婚姻并非人们想象中那样完美 有的甚至可以说是糟透了 因为他们各自“完美”得如同钢板一块，再没有“针线”缝合的余地。西方一位哲人曾说：“瞎太太配上聋先生 将是世界上最完美的婚姻。”因为丈夫听不到抱怨、唠叨等废话，太太看不见令自己烦心的节外生枝，所以相安无事。同时，两人因齐心协力克服生理上的残疾，更能增加彼此间的情爱。说到底，终生伴侣理想不理想，靠的还是缘分。如果说世上有些东西永远属于“只能意会不能言传”之列 那么“缘分”就是其中之一。

某人离婚后便离开了那座令他伤感的城市，数年后出差路过此地，想去看



图 3-5 姤：针线之象

望一下他的前妻——毕竟还有一份牵挂。前妻已经再嫁 当他见到她继任丈夫时，没曾想对方竟说早就想问他一个问题，今天终于如愿以偿，故而特别高兴。更令他吃惊的是 那个问题竟然是：“我怎么也想不通 这么好的妻子你怎么会决定和她离婚？”此问确实令此君惊叹不已。

看来 答案只有在“缘分”二字里找。每个人都有优缺点，有缘方能更多地看到对方的优点 而忽略或容忍其缺点 无缘则恰恰相反。

六、讼 取财之道应无可非议

䷅，上卦乾☰为首、为头部，下卦坎☵为流水、为陷为忧（人处陷阱自然忧伤），上互巽☴为线，下互离☲为目，内心伤感目中流水成线，眼泪之象。讼，《正字通·言部》：“讼，《六书故》：争曲直于官有司也。”就是说，发生严重争执，乃求尊尚之人给予仲裁。流泪源自有屈，有屈方诉讼，讼而无果再流泪，古时百姓诉讼，多以流泪上诉开始，又以含泪受之告终，故本卦以“讼”命名。



图3-6 讼：眼泪之象

讼，上卦乾代表决策管理，下卦“坎为水”象征财富，故本卦对应人生钱

财方面的重大决策。

讼，有眼泪之象，讲的是争讼于官之理。无论你是原告还是被告，无论其结果是胜出还是败诉，“诉讼”都是我们不愿为之的事情。“君子爱财 取之有道。”如果取财之道无可非议 既不违背社会规章又符合道德准则 我们就可避免或少与人争讼。如此，我们的人生才会少一些坎坷。看来取财之道的选择，也是人生不可忽视的一项重大决策。

有位老妇人眼睛瞎了，找了一位医生为她治疗。说好治愈后付给一笔可观的酬金，但如没有治好就什么也不给，并按规定写了一个公证契约。契约签订以后，医生就不时来为她治疗，不过每次临走时都偷偷拿她一些东西，当医生把老妇人值钱的东西都偷到手时，正好她的眼睛也治好了。医生要求兑现契约，老妇人恢复视力后一看，屋子里所有值钱的东西都不见了，自然也就拒绝医生的要求，于是医生上告法院。而老妇人则强调：我不承认他为我治好了眼睛，因为失明之前看到过屋内有许多贵重的物品，而现在我仍然不能看见任何一件贵重的东西，而这段时间只有他来过我的房间。结果医生败诉，此乃非法取财之必然。

取财之道的选择，不但直接影响到我们个人的幸福，也关系到我们整个社会的安定环境。虽然我们不都是直接从事交易的商人，但我们的取财之道也是一种特殊的交易，只要我们用“爱”和“公平”对待这一切，我们就敢说“问心无愧”。这不由使我想起外国诗人纪伯伦在《先知》中对此的高论：

大地贡献果实给你们 如果你们只晓得怎样独取 你们就不应当领受了。

在交易着大地的礼物时 你们将感到丰裕而满足。

然而若不是用爱和公平来交易 则必有人流为饕餮 有人流为饿殍。

.....在你们离开市场以前，要看看有没有人空手回去。

因为大地的主神 不到你们每人的需要全都满足了以后，他不能在风中宁静地睡眠。

七、遯䷠：退路的选择更为重要

䷠，上（外）卦乾☰为天、下（内）卦艮☶为山，山近天远之象；上乾为君、引申为具备圣贤之资的君子，下艮为山、引申为似山般的寺庙建筑，君子远隐不出之象。综合观之，本卦乃隐士之象。遯，遁遁（今之许多版本直接用“遁”），篆文像以手捉逃豕（猪）之形。《说文》：“遯，逃也。”故遯为逃遁之意，可引申为遁隐。隐士乃遁隐之君子，故本卦以“遯”命名。

遯 上卦乾代表决策管理，下卦“艮为止”象征警示防范 凡事适可而止，没有阻止的前进必有不测）故本卦对应人生警示防范方面的重大决策。

遯



图 3-7 隐士之象

遯，有隐士之象，讲的是退隐之理。人生之旅千变万化，我们必须加强防范意识。狡兔三窟，是为了确保自身的安全，留着青山在不怕没柴烧，当我们没有取胜的希望时，保存实力的暂时撤退就是最明智的选择，因此退路的选择同前进的路线一样重要。

有一种叫牛尾狸的动物，因为其肉味道鲜美、皮毛光滑美丽，成为当地人理想的猎物。牛尾狸觉察到人们的心思，便在山里寻找一个洞穴为窝，竖石搭棚，且在洞口聚敛竹叶堵塞成墙。白天趴在窝里不动，夜间出来觅食，使人们得不到捕捉的可乘之机。而经验丰富的老猎手，唆使猎犬寻踪觅迹找到它居住的洞穴。捣毁它的石棚，破坏它的竹墙，烟熏它的窝穴，这样它就抵不住烟呛，闭着双目，冒火冲出来，落入猎犬的口中。牛尾狸的失策，关键就在没有像“狡兔”那样给自己准备好“三窟”退路。

遯卦有隐士之象，隐士之所以要“隐”就是不愿被人发现或察觉。真正的隐士，不是那些躲到深山老林、不食人间烟火的人，而恰恰是那些在闹市中逍遥的逸民，他们的“隐”不是表现于形式，而是体现在内心。古代兵家提倡“以退为进”形式上的让步，并非实质性的退缩，外露的柔弱，也许恰恰掩饰着内心的刚强。进攻需要隐，撤退更需要隐，故而我们提醒读者：退路的选择一定要做到“人不知鬼不觉”。

八、否䷋：集思益，反对意见更应吸取

䷋，上卦乾☰为种子，下卦坤☷为地。种子在地上，收藏之象。否，音 pǐ，《说文》：“否，不也。”“不，鸟飞上翔，不下来也。”观金文、甲文之“否”字，“实象鸟之惊起而飞去之状，‘否’则状其惊飞振翅之声也。”故“否”有去而不来、失而不得之意，可引申为闭塞不通。种子被收藏不能萌发，犹如鸟儿飞去不归，自然是失而不得、闭塞不通了，故本卦以“否”命名。

否，上卦乾代表决策管理，下卦“坤为地”象征社会环境，故本卦对应人生社交方面的重大决策。

否卦，有收藏之象，讲的是否中求泰之理。我们广泛收藏种子，是为了选择来年最宜的播种者，以期获得满意的收获；我们广泛收集不同建议（尤其

否

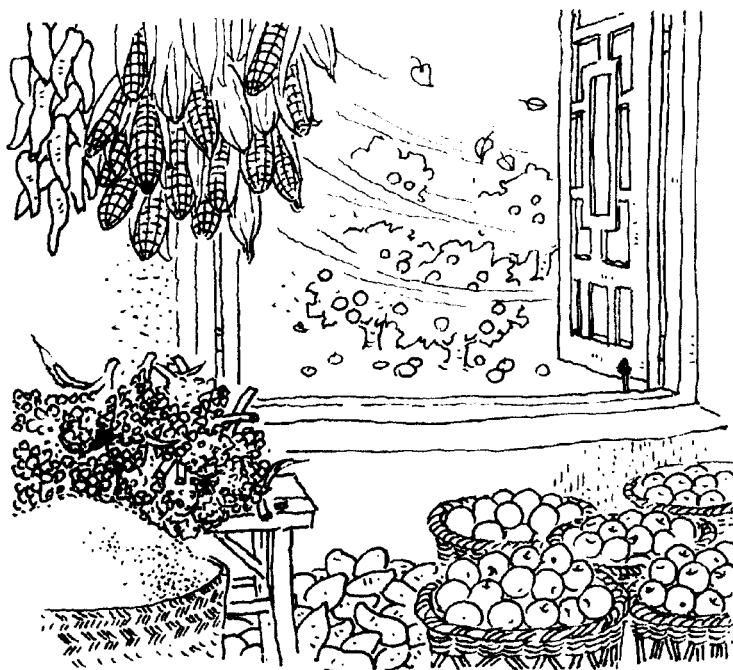


图 3-8 否：种子收藏之象

是那些持否定态度的意见)是为了让我们的决策更加优良 以便达到预期的效果。“人生最难的事在选择”因为无论你做出怎样的抉择 失败的风险都将存在，为了增加保险系数，我们只有向社会求助，这便是如何通过社交使决策最优化的原因。

晏子出使鲁国，鲁哀公问他：“俗话说：‘凡事不和三个人商议，就要迷惑。’如今我凡事都和全国人谋虑 可是鲁国还避免不了混乱 这是为什么？”晏子说：“古人所说的‘莫三人而迷’是指第一个人错误 第二个人正确 再有第三个人去共同谋就足够了。所以叫‘莫三人而迷’。可现在鲁国的群臣，人数成

百上千，但都异口同声地去随季孙氏家族说一种口径的话，人数并非不多，但是所说的话等于一个人，怎能是‘三’呢？可想而知，这种没有反对意见的异口同声，根本无法为决策者提供高价值的参考。

一位外国哲人曾说：“我们所有的悲剧，都是由于无法独自生活造成的。”人类是群居动物，我们最怕孤独，于是社交便成了我们远离悲剧的惟一道路。这条道路实在拥挤，我们必须学会面对各种特色之人，无论喜欢还是厌恶。我们努力寻觅可以推心置腹的朋友，却因不愿与人同流合污而误入“人间仙境”；我们时刻都在期待可以追随的领袖，却因躲避敌人的追踪而发现“世外桃源”。“阴有阴的妙用”，有时敌人的出现，更能激发我们产生正确决策的灵感，有时闭塞不通的道路，更能促成我们做出背水一战的抉择。

第二节 兑☱ 娱乐管理

一、兑☱：以船为岸，知足者常乐

☱，上卦兑☱为言说，下卦兑☱为悦乐，上互离☲为火、象征文明，下互巽☴为风为入、为绳线、象征牵引，讲说学问以求文明之象。兑，《说文》：“兑，说也。”《文源》：“兑即悦之本字……人笑故口分开。”观甲文、金文之字形，“兑乃张口之象。张口之象，即可表笑乐，亦可表言说，古本无悦字，言说与悦乐，皆以‘说’字表之。”学问最初是靠言说得以传承的，发现的快乐是人生最大的快乐，故谈学论道就成了人生一大乐事，故本卦以“兑”命名。

孔子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”与朋友畅谈、切磋学问，的确让人其乐融融。然而，千古知音最难觅，茫茫人海，彼岸在哪里？

兑☱卦，上卦兑☱代表娱乐管理，下卦兑☱代表娱乐，故本卦对应人生娱乐管理之首要。

兑卦，讲说学问之象，讲的是言说、欢悦之理。许多人认准固定不动的山

（陆地、岛等）才是彼岸，其实，彼岸只是能给我们提供生活必需空间的场所，如果一条大船能满足我们的这种愿望，那么它就是我们寻找的彼岸。我们的痛苦源自好高骛远，只要我们懂得生活，就会发现彼岸就在脚下，快乐就起自感悟的一瞬间。兑卦，又有海洋之象（外卦兑为湖泽，内卦兑也为湖泽，远近皆

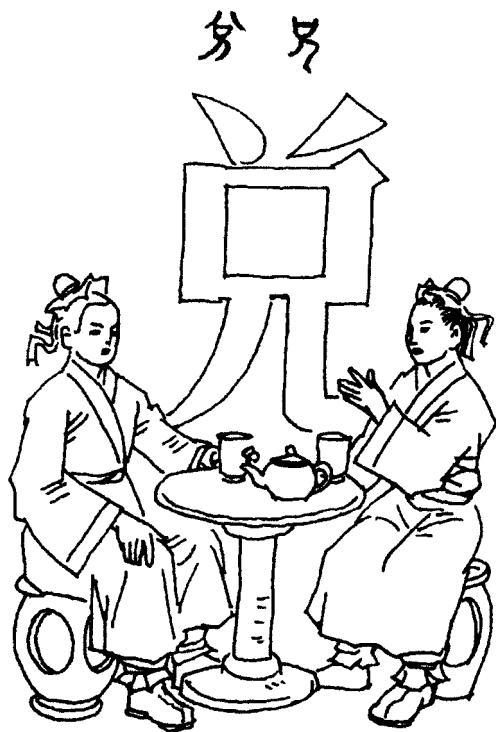


图 3-9 兑：讲说学问之象

是水域)以船为岸 知足者常乐 乃娱乐管理之首要。

有一个鞋匠，每天哼着快乐的小调在自己家门口的街边做活。有一位银行家也住在这里，每天看到他总是不知忧愁的样子，便好奇地问他家中发生了什么值得高兴的事。鞋匠回答说：“我每天修鞋所赚到的钱足够一家人吃穿的，难道这还不是令人高兴的事吗？”这个答案大大出乎银行家的意外，想到自己拥有上亿的财产却整天生活在忧虑之中，而一个今天不知明天的生活费在哪里的穷鞋匠，却整天活得快快乐乐，他百思不得其解，于是想到做一个试验。

第二天，银行家下班回家时送给鞋匠一张支票，告诉他可以去本市任何银行支取现金，这笔钱足够他们全家过一辈子富裕生活了。鞋匠十分茫然地接过这张“纸”，马上跑到一家银行去核实，当他知道银行家的确没有骗他时，高兴得像发了疯似的朝家跑去。从此不再给人修鞋，可是不久人们却发现，快乐在他的脸上消失了。正当那位银行家为自己的实验成功而满意时，却突然发现鞋匠又出现在自家门口，像从前一样一边哼着快乐的小调一边做活。银行家赶忙问他，你已经有了那么多钱为何还要靠修鞋赚钱。鞋匠回答说，那张巨额支票没有了，他的忧愁也随之消失了，他又可是像先前那样快活了。

外国诗人纪伯伦曾在《先知》中说道：

“在你不安于思想的时候，你就说话；

在你不能在你心的孤寂中生活的时候，你就要在你的唇上生活，而声音是一种消遣，一种娱乐。”

是的，我们千寻万觅的知己就是自己，最了解我们的也是自己。当我们感到不吐不快时，就悄悄对自己倾诉；当我们觉得喉咙发痒，就高声为自己歌唱。

二、夬☱：剪除多余，才能飞向幸福的天堂

夬，上卦兑☱为说、引申为张开（张口才能说话），下卦乾☰为刚健、引申为刚硬，下部刚硬、上部开口乃剪刀之象形；下卦乾为刚健、上卦兑为毁折，刚决柔使之断开（毁折）乃剪刀之象意。夬，篆文为以手分割之象，“夬义本为分割，于水分流为‘决’，以手分物则为‘抉’，器之有裂口为‘缺’……卦爻中多用‘缺失’义”。剪刀之用使物分开，如人之决定使情断开，故本卦以“夬”命名。

夬，上卦兑代表娱乐管理，下卦乾代表决策，故本卦对应人生与决策相关的娱乐管理。

夬，有剪刀之象，讲的是缺失、决断之理。一件“作品”总是在剪掉多余的过程中诞生。我们常常抱怨上天赐予我们快乐的机遇太少，然而我们的痛苦恰恰来自我们拥有更多的选择，选择前的犹豫使我们烦心，抉择后的“这山望着那山高”又使我们苦恼，如此这般快乐从哪里来？看来在我们内心深处需

史

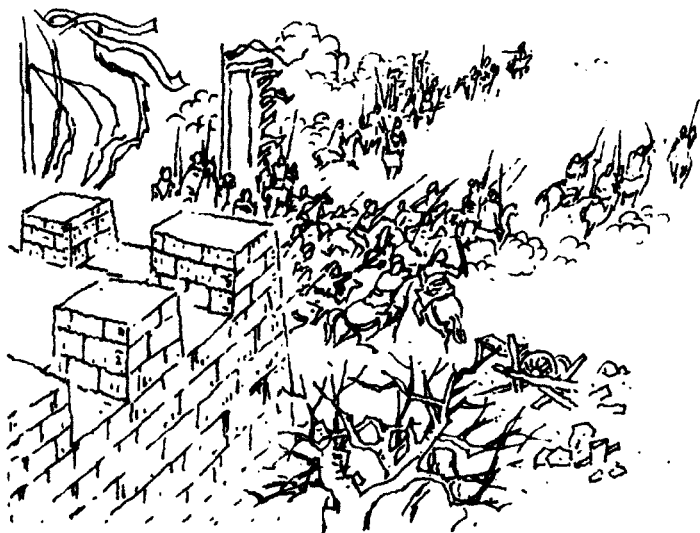


图 3-10 夫：剪刀之象

要剪除的东西实在太多了。

《庄子·齐物论》讲道：“骊姬 是艾地守疆人的女儿，当她初到晋国，哭得泪人一般，后来进了王宫，作了献公的妃子，吃着美味佳肴，又后悔当初不该哭。”享受固有的安逸，是我们每个人的终生所求。如果不是被迫无奈，谁又肯背井离乡去浪迹天涯？尽管后来发现这“外面的世界”原来很精彩。

如果不是王莽篡权导致四方兵起，刘秀也许永远不会走出他的田舍家园。要真如此，中国历史上也就不可能产生一个“汉光武帝”了。历史大舞台就是这样充满了更多的神秘，有人拼命争得扮演某个重要角色的机会，却怎么也演不好；有人被迫上场，却能丢掉包袱渐入佳境，赢得阵阵喝彩。有时，我们的确无法拥有更多的选择，但我们没有理由让“被迫”成为不快乐的包袱，因为即使被迫接受之后，我们拥有的东西依然很多，在那里照样能找到我们寻求的欢乐。

有这样一则笑话：一个人落水，被人救上来以后，他不为劫后余生而庆幸快慰，却为丢失在水中的草帽叹息。我们都是完美主义者，都渴望在生活中拥

有更多的“心满意足”，我们不能起飞是因为“抱负”太重，如果不剪除这些多余的大尾巴，我们的心就永远无法展翅高飞，进入幸福的天堂。

三、革䷰：梅花香自苦寒来

䷰，上卦兑☱为毁折、为金（秋金杀伐之气为毁折，故兑为秋为金）；下卦离☲为火，金得火炼而成器，冶炼之象。又，兑为泽，离为火，互卦巽☴为风，为借风势火烧大泽以成良田之象（“以火焚泽，治地以种”在古代是非常普遍之事）。革，《说文》：“革，兽皮治去其毛，革更之。”观革之金文，乃双手治兽头角足尾之形，“革之本义为革除、更改，名词则为皮革”。冶炼革除的是矿石中的杂质，火烧大泽革除的是泽上杂物，二者皆与革除兽皮之毛相似，故本卦以“革”命名。

革，上卦兑代表娱乐管理，下卦离代表修身，故本卦对应人生与修身相关的娱乐管理。

革，有冶炼之象，讲的是变革、革新之理。好钢需要锤炼，苦难成就英雄，然而苦难也能埋葬天才。一位名叫密尔顿的外国哲人曾说过：“盲目并不悲惨，不能忍受盲目才悲惨。”是的，眼盲并不可怕，可怕的是我们无法容忍眼盲带来的这种痛苦。

身受眼盲、耳聋、口哑三种痛苦的海伦·凯勒曾说：“我的眼睛是亮的，只不过这个世界太黑暗。”她之所以能够忍受眼盲等痛苦，取得巨大的事业成就，是因为她的理想之火早已把心中的黑暗驱散干净。一个人的理想，不是说有就有的，它是我们长期修身的结果；理想之火也不是永远不灭的，它的延续有赖我们修身的境界。我们可能很偶然地从他人那里获得理想的火种，因为来的太突然、太容易，往往在我们还不知如何保护它时，便被狂风暴雨熄灭了。只有忍受过寒冷和黑暗的熬煎，才会真正懂得火的价值；只有经历过“钻木取火”的难，才会真正把握火的存在。只要理想之火永远在我们心中燃烧，我们就能继续忍受苦难的磨炼，直到快乐之剑脱颖而出。

司马迁在《史记》的开篇章中写到：“盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚禁，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵

革



图3-11 革：冶炼之象

圣贤发愤之所为作也。”可见 激励和压力可能给我们带来诸多烦恼和痛苦 但却使我们找回成功所必需的斗志和激情。逆境在给我们带来痛苦和打击的同时，也将与平庸拉开距离的机遇恩赐给我们。逆境犹如一道门，门这边是失败的黑暗，门那边便是成功的光明。只要理想的火把不灭，我们就有信心战胜所有黑暗，到达充满光明的乐土。

四、随 ䷐ 随遇而安 自由即是福

䷐，上卦兑☱为云（古之农耕依赖天时，见云要降雨当然高兴，故兑为悦、为云），下卦震☳为动，云彩飘动之象；上互巽☴为风、下互艮☶为止，有风则动、无风即止之象；综合观之，浮云之象甚明。随，《说文》：“随，从也。”可引申为随从、随行等。浮云之形迹随风而定，以天涯为家，故本卦用“随”命名。

随，上卦兑代表娱乐管理，下卦“震为雷”象征风云突变，故本卦对应人生与应对突变相关的娱乐管理。

随，有浮云之象，讲的是随从之道和随遇而安之理。浮云的快乐来自它身处无际的天空，恰如鱼儿的快乐离不开无边无际的大海。快乐是只喜欢自由的小鸟，我们不要为它的暂时离去悲叹，只要我们拥有健康的身心，快乐就会再回到我们的心田筑巢。

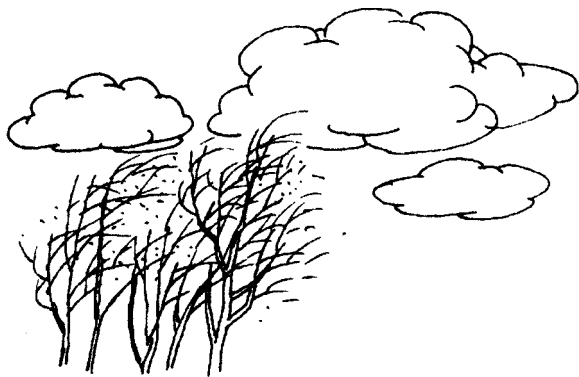


图 3-12 随 浮云之象

《庄子·盗跖》中讲道：“尾生与女朋友相约在一座桥下会面，女友没有按时前来赴约，这时洪水来了，河水越涨越高，尾生坚守自己的诺言不肯离去，最后河水漫过了桥面，而尾生却始终抱着桥柱子被淹死在水里。”

俗话说“留着青山在，不怕没柴烧。”身心是我们快乐的本源，丢掉了本源，快乐便无从谈起。与女友约会本是一件令人愉快的事，然而时态发生了变化，眼前的快乐既然已经无法实现，我们就应该着眼于未来的快乐，切不可与老天过不去，更不应该与自己过不去，任何与自由生命相悖逆的东西都是不自然的。当它们成为危及生命本身之物时，必须毫不犹豫地把它抛弃。

一个美丽的少女投河自尽被船工救起，问她为何自寻短见，少女哭诉说：“结婚一年就被丈夫抛弃。”船工问：“你一年前是怎么过的呢？”少妇回忆起自己一年前的时光，眼睛一亮：“那时我自由自在，无忧无虑，对生活充满了希望。”“那时你有丈夫吗？”“当然没有。”“那么，你不过是被命运之船送回到了一年前的自由之河，现在你又自由自在，无忧无虑了。何必还寻死觅活呢？”少妇想了

想，还真的是，自己怎么就没想明白呢。

随遇而安，自由就是最大的幸福。

五、大过䷛ 乐极生悲 男欢女爱要适度

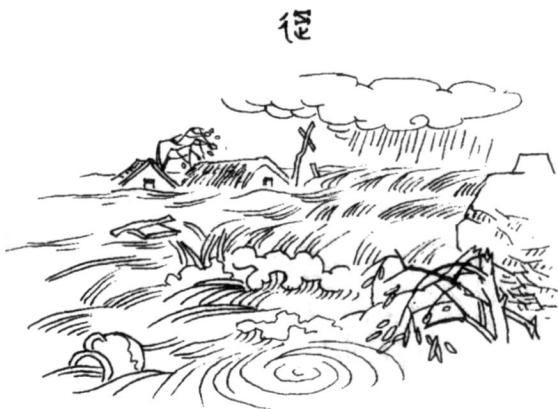


图 3-13 大过：水灾之象

䷛，上卦兑☱为泽水，下卦巽☴为草木，泽水淹没草木，水灾之象；兑又为金（见上章）、为毁折，树木被砍伐，水灾根源之象。大，初义为大小之大，又通“太”；过，金文之“过”像行走在道途，有经过、度过之意，引申为过度、逾越、过分、过失等义；大过，有“大过于小”之意，又有“事过其度”之意。观本卦象，为四大二小（阳刚之爻为大，阴柔之爻为小），“大”远远超过了“小”，此为用“大过”命名理由之一；草木需泽水滋润，然泽水淹没草木则实属过度，犹如两性相悦本有益生命，然房劳过度则导致灾咎一样，此用“大过”命名理由之二；故本卦以“大过”命名。

大过，上卦兑代表娱乐管理，下卦“巽为木”象征生机盎然，故本卦对应人生与男女情感相关的娱乐管理（异性相吸乃人类繁衍之自然需要）

大过，有水灾之象，讲的是大为过甚之理。所有生物都离不开水，恰如我们需要情感的滋润；大自然绝不会轻易把滋润变成水患，正如我们绝不希望爱

心的浇灌结出的竟是苦涩的果实。然而，物极必反是大自然对我们欲无止境的惩罚，在她面前我们只能小心翼翼。

“后宫佳丽三千人 三千宠爱在一身。”唐代大诗人白居易《长恨歌》中的这两句诗，描述的是唐玄宗的后宫里虽然有许多嫔妃、美人，但皇帝的宠爱都集中在杨贵妃一人身上。“六军不发无奈何 宛转蛾眉马前死。”描述的是杨贵妃马嵬坡之死。唐玄宗天宝十五年六月，叛臣安禄山打进潼关直逼长安，玄宗带着杨贵妃仓皇西逃，走到马嵬坡时，饥饿疲困的禁军将士不肯再前进，要求杀掉杨国忠、赐死杨贵妃，玄宗万般无奈，只好忍痛割爱。杨贵妃由被宠爱到被赐死，是情感过分受用导致乐极生悲的典型事例。现如今的许多人，由于过分对晚辈的溺爱，致使孩子成为平庸之辈，甚或走上犯罪的道路，是情感过分施予导致乐极生悲的典型事例。因此我们提醒读者，无论你处于接受或给予的角色，都要时刻提醒自己：爱的情感要适度。

六、困三：真正的困扰来自精神的贫穷

䷮，上卦兑三为泽、为静水，下卦坎三为河、为流水，上方水静不动、下方有水流出，水库之象。困，金文之困，乃束桎之形，为捆绑、束缚之义；观古文之困，“象止于木颠，不可再进”，有穷困、困厄之义。水库为困水之所，故本卦以“困”命名。

困卦，上卦 代表娱乐管理，下卦“坎为水”象征财富，故本卦对应人生与财富相关的娱乐管理。

困卦，有水库之象，讲的是困窘之理。水库困住的是江河的脚步，困不住鱼儿的欢乐。金钱买不来快乐，物质的富有不能代替精神的贫穷；贫穷不能成为不快乐的理由 奢侈的生活驱散不了内心的忧愁。

一个大款趾高气昂地走进一座百货大楼，他要实现多年前的梦想——把自己想要的东西都买回家。他随心所欲地选呀，选呀！可是一掏钱包才发现，自己能买走的还不足其中的百分之一 他忽然觉得自己还是贫困。

苏格拉底曾说过：“满足是自然给予的财富 奢侈则是人为的贫穷。”人心不足蛇吞象，我们总是庸人自扰。这个也想，那个也要，如果愿望无法达成，就感到自己似乎陷入了穷困。有人把“福”字解为“一套衣、一居屋、一方田”，

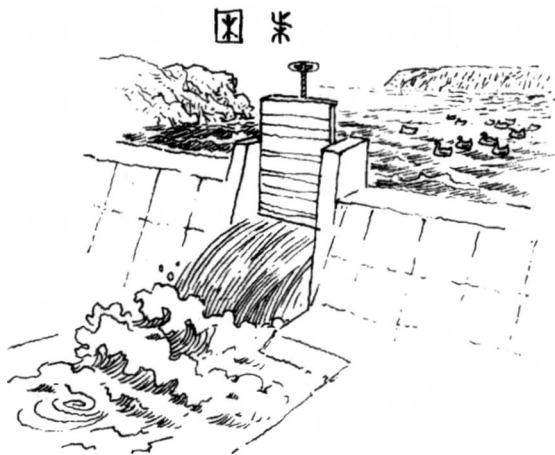


图 3-14 困 水库之象

实在不错。孔子也曾说：“一簞食，一瓢饮，居陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”奢侈是内心贫困的外露，智者不会被钱财左右。既然基本需要得以满足就能获得快乐，又何必舍近求远去被那么多名利所困！

俗话说“贫害身，富累神”。物质贫穷者，只要精神富有，照样可以享受健康身体拥有的快乐；物质富有者，只要身心健康，更有理由充分享受生活的欢愉。身体不因贫穷而损害生命，不因富有而连累精神。能乐天知足，才不感觉贫穷，能安逸不争，才不会为钱财所累。

七、咸 ䷞：饥者才知饮食的快乐

䷞，上（外）卦兑䷹为口、为毁折，下（内）卦艮䷳为山为石、为牙齿（牙齿如石硬、似山状），上互乾䷀为圆，下互巽䷸为入，咀嚼进食之象。咸，《说文》：“咸，皆也，悉也。”咸字本像人持戈以卫口（城郭），古代战争需全体男性参与，故咸之初义即为皆、悉（全、尽）等义。人类进食之物，几乎遍及全部的动植物（汉字简化后，咸兼有“盐味”之意，而食盐又是今日进食之不可少者），故本卦以“咸”命名。

咸 上卦兑代表娱乐管理，下卦“艮为止”象征警示防范，故本卦对应人

生与警示防范相关的娱乐管理。



图 3-15 咸：进食之象

咸，有进食之象，讲的是交感之理。在饥渴的难耐中，粗茶淡饭便能带来快乐，因为所谓幸福就隐藏在需要得到满足的那种感觉中。然而，我们常常搞不清自己需要的究竟是什么，自然也就无法找到满足的快感了。富裕的生活正使幸福的感觉退化，我们实在需要回味一下往日的贫穷。也许并非只是巧合，此时此刻的作者正从白白的“馒头干”中，回味的大学时代的辛酸，那苦涩的过去竟能转化成现在甜蜜的调味剂。

妻子不在身边，自己又懒得做饭，于是就买来许多馒头备用。时间久了怕馒头变坏，就切成片放在暖气上烘干。当初这样做只是出于不浪费粮食的考虑，不曾想这一吃，吃出了当年学生时代的辛酸。

读大学时，因为晚餐主食是就着早餐剩下的咸菜吃，两个馒头很快就被消耗，几乎每次睡觉前肚子都闹饥荒，无奈之下到处寻找别人吃剩下的干馒头。十几年过后，当年同宿舍的好友还给妻子半开玩笑地说：“我们的个头没有长起来，与当年大学里的伙食跟不上身体发育有关。”因为那种睡觉前的饥饿感，在他的记忆中一点不比我差。

这下好了，馒头切片烘干，既可省去做饭的烦恼，又能回味往日的辛酸，一举两得，其乐无穷。是啊，与往日的酸苦相比，眼前的困难又算得了什么；有往日的酸苦垫底 还有什么样的艰辛不能对付。只要眼前的一切稍微比预想的好一点 心中便产生一种说不出的快意。苦难是一笔特殊的财富 就看你会不会使用。

八、萃 三 学会接纳 方能将快乐汇集



图 3-16 萃：聚集之象

䷬，上（外）卦兑☱为泽、下（内）卦坤☷为地，上泽下地，泽在地上，为众水汇聚之所，聚集之象一也；外泽内地，地在泽中，泽中之地，草木游茂，鸟兽栖之，聚集之象二也。萃，观古之萃字，象草之丛聚，有茂盛之象。《说文通训定声》：“萃，草聚貌。”无论是泽中之地，还是地上之泽，皆有聚集之象，故本卦以“萃”命名。

萃，上卦兑代表娱乐管理，下卦“坤为地”象征社会环境，故本卦对应人生与社交相关的娱乐管理。

萃 有聚集之象 讲的是汇聚之理。泽水不枯 是它接纳众水之故 泽中

之地有鸟兽聚集，是它用草木滋茂之情表示欢迎的结果。外面的世界很精彩，有着许多可以使我们快乐的事物，只要我们采取谦逊的姿态，真诚地接纳他人，就会随时将人世间的快乐聚集在我们的眼前。

妻子曾讲过一个引人发笑的故事，它恰好说明本卦要表达的主题：学会接纳，方能将快乐聚集。

有位新婚的妻子，经常把一位要饭的老人叫到家里，给他炒菜做饭。丈夫知道此事后不解地问：“这位老人同你有什么关系？”我从来不认识他。”那你为什么经常叫他来咱家吃饭，而且是单独为他炒菜做饭？”因为每次在他吃饭时，我问他“饭菜好吃不好吃，他总是连声回答“好吃，好吃。看着他狼吞虎咽的样子，我打心眼里高兴。而面对我精心为你准备的饭菜，你却从来没有夸奖过我一次，每次我问你也总是敷衍了事。”

大地不仅有使我们赏心悦目的鲜花、绿水，同时也有让我们烦恼揪心的毒蛇、垃圾；来自社会环境的江河，也会常常夹带着破坏我们快乐心境的污染物。我们既然无法逃避社会，那么如何对待他人善意的批评甚或恶意的攻击，便成了汇集的另一部分内容。只要你能想到，他们之所以做这种事情，是因为这事能使那些人有一种自以为重要的感觉，这通常也就意味着你已经有所成就，而且值得别人注意，你就不再为别人的态度而不快乐。因此，也许下面这句话对你有所帮助：

“不公正的批评通常是一种伪装过的恭维。记住，从来没有人会踢一只死狗。”

第三节 离☲：修身管理

一、离☲：脱离世俗的欲网，才能将文明传递

☲，上（外）卦离☲为网（离中虚，可引申为多孔之网），下（内）卦离☲为鱼（离外刚内柔象外有鳞甲之鱼）、为飞鸟，网中有鱼、有鸟，用网捕获之象。离，观甲文、器文之离，均像以网捕兽鸟之形，可见“离”之初义为用网捕获，后来演绎出“离别”之义，盖捕获乃迫使鱼儿离开水乡、鸟兽别离山林之举，故本卦以“离”命名。



图 3-17 离：用网捕获之象

离䷲卦，上卦离☲代表修身管理；下卦离☲代表修身，故离卦代表修身管理之首要。

离，为用网捕获之象，讲的是防范、逃离之理。人来到世上，便被欲网、情网等一张张无形的大网捕获，当我们意识到网的存在，逃离的行动便宣告开始，然而逃出了这张又进那张，可以说终生都是在努力逃离中度过。当然，我们的努力也不会白费，随着一次次的逃离我们的自由度也在一次次增加，当我们的自由空间达到足够大时，我们便可以干成我们想做的事。

1919年，一位在欧洲大战中受伤的年轻人搬到了芝加哥的一处公寓，住在了离安德森很近的地方。这位年轻人是读了安德森的作品才感到文学力量之强大的，但当他与安德森接触后，安德森为人处世的观点更深深地影响了他。后来一个同样受安德森作品影响的年轻人慕名拜访了他，并虚心地向他求教。安德森同样毫无保留地指点他，还帮助他出版了他的第一部小说。许多年过去了，安德森从未拒绝过每一个向他求教的年轻人，他用他的作品和人格影响了许许多多读者和著名作家。著名的文学评论家考利称赞安德森是“惟一把他的特色和视野流传到下一代的人。”第一个年轻人是在1926年发表长篇小说《太阳照样升起》的海明威，第二个年轻人是后几年中写出杰作《喧哗与骚动》的福克纳。

许多人不明白到底是什么原因使安德森如此慷慨，愿意把人生最宝贵

的东西——品德和写作技巧——传给年轻人。因为安德森知道：把自己美好的品德和最擅长的技巧无私地传承给需要它的人，这种人类的美德比任何作品都永恒。

谁不想取得令人瞩目的成就，谁不梦想成为英雄，而做到这一切的前提是你必须逃离世俗的一张张大网，拥有一颗可以让你的潜能发挥到极致的自由之心；只有这样，你才能真正发现先辈的文明所在，并把它发扬光大传给下一代。

二、大有䷍ 巧借天时 修身才会大有收获

䷍，上卦离三为火、为日，下卦乾三为天，日居中天之象；上互兑三为金秋，下互乾三为木果、为种子，金秋丰收之象；日居中天，光芒四射，气象万千，象征金秋大丰收。有，观金文字形，乃又上有肉之象。林义光《文源》：“有，持有也。”由“持有”引申为取得、获得，进而引申为丰收，故大有即大丰年，故本卦用“大有”命名。

大有，上卦离代表修身管理，下卦“乾为天”象征天时，故本卦对应人生与命运相关的修身管理。

大有卦，有丰收之象，讲的是大有收获之理。农业丰收依赖对天时的巧妙利用，修身是否有所成就取决于对命运恩赐的及时把握。上天给予了你一颗哲学家的大脑，你就要勤于思考；上天给予了你一副诗人的情怀，你就要磨练笔力。一位西方哲人说过：“痛苦使人思考，思考使人进步。”但不是所有的人都能从苦痛中获得进步，这需要他必须有哲学家的修养，因此，痛苦到来的时刻，也正是增加哲学家修养的大好时机。“愤怒出诗人”，愤怒也出犯罪之人，关键在于能否将“愤怒”升华为一种艺术情绪，这需要他具备诗人起码的艺术涵养，所以，愤怒产生的时候，也正是培养艺术家修养的有利时机。

有一对夫妇很穷，他们一直盼望有新衣服穿，有好饭吃。一天晚上，一位老妇人来到他们家，请他们说出三个愿望来，不管是什么愿望，她都能满足。丈夫肚子很饿，便说：“但愿有张大煎饼吃！”突然，一张煎饼出现在他面前的盘子里。妻子嚷道：“你真傻，我们的愿望应该是有满屋子

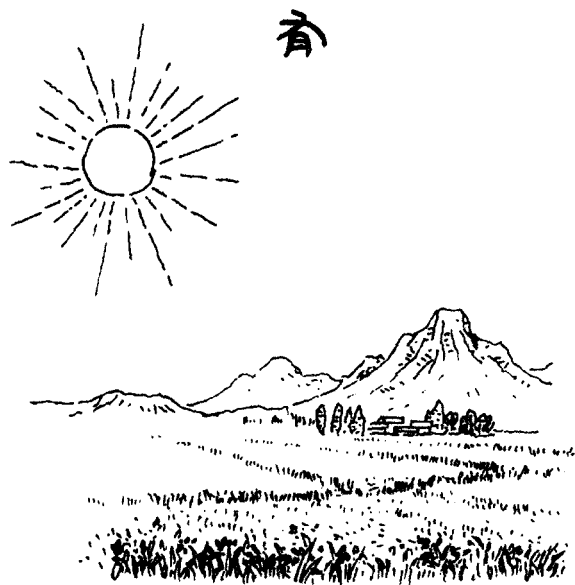


图 3-18 大有：金秋丰收之象

精美食品，可你却只要一张煎饼。我愿意那张煎饼挂在我的鼻子上！”立刻，那张煎饼粘在了她的鼻子尖上。接着，夫妻俩就互相指责起来，而那张煎饼仍粘在她的鼻子上。最后，妻子喊道：“但愿这一切都不曾发生！”顷刻间，煎饼消失了。然而，丈夫还在嘟囔：“我还饿，我多么希望现在能有些煎饼吃。”可是，三个愿望已完，当然什么也不会有了。

机不可失，时不再来，在命运之神赐予机遇之前，你是否作好了充分准备？不过，这机遇的大小总是和接受者的生命能量成正比的，命运之神决不会把攀登泰山的机遇赠给一个愚笨的蜗牛。

中州有一只蜗牛，很想振奋起来干一番事业，却时时责备自己软弱无能。想向东去攀登泰山，计算一下要走三千年；又想向南去涉长江和汉水，计算一下也要走三千年。再想想自己的寿命，不过朝暮之间就要死去。于是不胜悲愤，不久就枯死在蓬蒿杆上了，而被蚂蚁所嘲笑。也不是所有的蜗牛都这样愚蠢，一首歌中唱到的那只就很聪明。

门前一棵葡萄树，嫩绿嫩绿刚发芽，蜗牛背着重重的壳，一步一步往

上爬。树上有只黄鹂鸟，阿嬉阿嬉在笑它，“葡萄成熟还早的很，现在上来干什么？”黄鹂黄鹂不要笑 等我爬上它就成熟了。”

三、睽䷥ 志趣使修身事半功倍

䷥，上卦离☲为火、为灯，下卦兑☱为湖泽，渔火之象；离又为空房子，兑为静水、为可停泊之水面，篷船之象；综合观之，乃渔家之象意。睽，《说文》：“睽，目不相听也。”目不相听（从），即所视相乖违也。观睽之金文，乃错乱反常、不堪入目之象意。既然是不堪入目，自然是要速速离开了，故睽又有离别之义（古之睽字乃“乖离”之形，这里“乖”为不正常之义）。渔火向上与水分离，渔家篷船，四处漂泊，颠沛流离，与“睽”之古义相符，故本卦以“睽”命名。



图 3-19 睽：渔家之象

睽，上卦离代表修身管理，下卦“兑为悦”象征乐趣，故本卦对应人生与乐趣相关的修身管理。

睽，有渔家之象讲的是乖违、分离之理。渔家以船为家，船儿离不开水，恰如修身的过程需要有乐趣相伴。那些整天把自己关在实验室的科学

家和那些情愿在陋室“爬格子”的作家，他们之所以能够耐得住寂寞，坚持到底（即便其成就暂时不被社会承认），是因事业本身能够给予他们足够的乐趣，那种常人所无法理解的乐趣。与此相反，有些人表面上看似成功了，可由于他们所选择的目标不是自己的志趣所在，于是随着社会成就的增加内心痛苦也随之加重，最终也没能取得令自己满意的成绩，有的甚至还会因某个突发事件而前功尽弃。老桂的《人生病态放言》中的一个故事，就是最好的例证。

某君某著名大学物理系毕业，早有科研成果荣获国家金奖，算得上是位人所共知的科技明星，然而他的遗憾和苦衷却无人知晓。原来此君高考之前，本来想报考文科，因为那是他愿意为之溶血溶魂的专业，而且他在文学方面表露出来的禀赋、才气也都是有目共睹的。可是，在老师当众建议他报考文科时，他却赌气决定：报物理系。原因是当时流行“学习好的学生都报考理工”的观念，他误认为老师把他视为“二等生”。为了证明自己绝不是“等外品”，他发奋图强，果然如愿以偿。然而，“他从没有爱过他所从事的专业，他魂牵梦绕的只是文学艺术。但是，为了向所有的人证明‘我行！’他顽强、有时甚至是残酷地逼迫自己去钻研、去试验，去为自己不感兴趣的科研项目与那些他厌恶的无机的物、有机的人打交道。他是取得了一些科研成果，但也养成了脾气暴戾、心情抑郁的品性，常动不动就发火，连自己也不知其所以然地烦躁不安，以至连性机能也失去了……后来，离了婚，一对儿女也跟妻子一起离开了他。”

由此可见，人生修身若没有乐趣的陪伴便很难坚持下去，因而也就很难拥有令自己满意的成就感、幸福感。

四、噬嗑☲：不拿他人的过失折磨自己

噬，上卦离☲为日，红日在上为白昼；下卦震☳为足、为龙，为走动的人群，市场之象。噬，古义为咬、嚼；嗑（音 he），闭合也；噬嗑，咬嚼而合也。市场乃商品交易的场所，只有紧紧咬住行情不放松，才能在交易中获利；观卦象噬嗑☲，形似口中含物，齿以嚼之而合（上下两阳爻为口之上下唇齿，中间九四阳爻为所含之物）。故本卦用“噬嗑”命名。

噬嗑，上卦离代表修身管理，下卦震代表养生，故本卦对应人生与养生相关的修身管理。

噬嗑有咬啮（市场）之象，讲的是事物啮合之理。我们常常用“啃骨头”来比喻被迫去做一件很难办的事情，因为有好肉吃谁也懒得去啃骨头，然而，如果我们能从“啃”中品出些滋味来，则啃骨头又成为一件乐事，尤其是当你处于并不饥饿的状态中。市场乃交易的场所，通常我们是为了交易而去市场，当交易并不令我们满意或没有达成任何交易时，我们便会感到很失望，然而，一旦我们能从交易本身发现乐趣，那么交易的成与不成便显得不那么重要，那些在服装店闲逛的女人和那些在书店转悠的男人，尽管他们时常空手走出店门，但从脸上的微笑判断此行是很有收益的。我们生活在一个非常复杂的环境中，随时都会遇到“啃骨头”的事情；社会就是一个大市场，不平等的交易随时都有可能发生，只要调整好自己的心态，我们便会品尝出“啃骨头”的妙处，感悟出各种交易背后的玄机，从而再不会拿他人的过失折



图 3-20 噬嗑：市场之象

磨自己，而从中找到人生的另一种乐趣。

某人刚搬到楼房，便被楼上的孩子和琴声弄得焦躁不安。几天后，和

对门邻居聊起此事，邻居讲：“开始我和你一样，想去大闹一场，”邻居接着说：“可后来想想，那孩子练琴也不容易，如果我们一闹，她便没心练琴了，所以我就忍下来了，好在这孩子越来越有进步，我们听着也就舒服多了，后来我便把它作音乐来欣赏。我真希望她能成为一名出色的演奏家。那时，我们就可坐在家里免费听音乐了。”邻居说完，乐观地笑了起来。这人回到自己的房里，楼上又传来小提琴的声音。这人突然感到那琴声变得悠扬动听起来。

美国前总统克林顿曾有过这样的座右铭：

“青春，不是人生的一个时期，而是一种心态。

……人人心中，都有一部无线电台。只要能从他人或造物主那里收到美好、希望、欢畅、勇敢和力量^①的信息，我们便拥有青春。”

其实，大自然（造物主）并不鄙视谁，任何人都拥有她赐予的这样一部“无线电台”（包括接收天线）。可惜的是，我们中的大多数并没有很好地珍惜和利用它，要么年久失修不能使用，要么接收到的多为不利身心健康的消极信息。只要我们调整好自己的心态，更多地接收到有利于身心健康的积极信息，就能实现“趋吉避凶”的目的。

五、鼎☱：人到无求品自高

☱，上卦离☲为火、为鱼，下卦巽☴为木、为柴、为菜，上互☲“兑上缺”为锅状物，下互☵乾☰为种子、为粮食，烹饪之象也。鼎，古代的一种大型烹饪器。《说文》：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”☱，与金文、甲文之鼎字的形状酷似（今之鼎字也与之有诸多相似）；有鼎器之形，初爻两短画象鼎足，中间三阳画象鼎腹，六五爻两短画象鼎耳；故本卦以“鼎”命名。

鼎，上卦离代表修身管理，下卦“巽为木”象征欲望、情感，故本卦对应人生与欲情相关的修身管理。

鼎，有烹饪之象，讲的是事物鼎新之理。烹饪可使饭菜由生变熟，好闻又好吃。烹饪的技巧在于火候的把握，饭菜成熟的标志在于生菜、粮食原有本味的改变。每个人生来俱有的欲情犹如各种菜粮的本味，当我们修

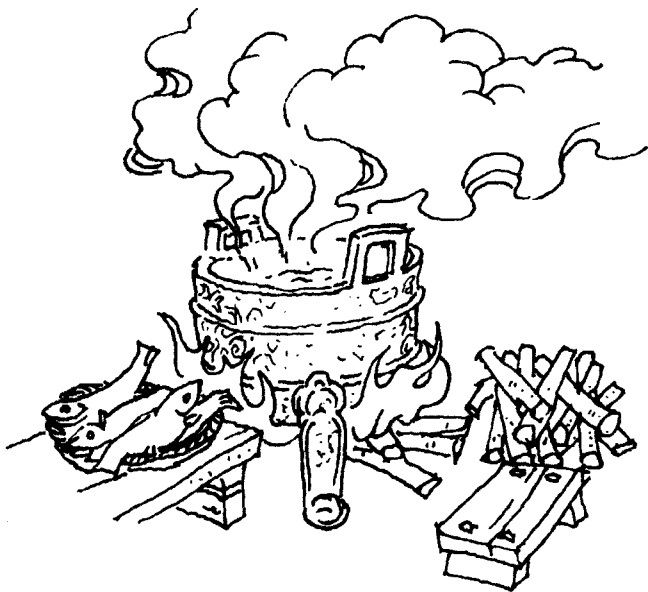


图 3-21 鼎：烹饪之象

炼到一定“火候”，这些欲情自会改变其本性，统一到我们的“品行”要求之中。我们常说“人穷志短”，如果这个穷人安于贫穷，则他照样可以做到“不为五斗米折腰”。有牵挂便挺不直腰板，有所求则做不到清高，故而人们才会感叹道：人到无求品自高。

有一天，怀让禅师走进佛殿，看见马祖和尚正端坐在蒲团上静心合掌，闭目禅定。怀让知道马祖这样做是为了早日成佛，因而暗暗好笑，便捡来一块青砖，蹲在地上，哗啦哗啦地磨起来。马祖听得心烦，便问师父在做什么。怀让说：“磨砖作镜。”马祖笑道：“砖头就是砖头，难道能磨出镜子不成？”怀让说：“磨砖不成镜，难道你坐禅就能成佛吗？”马祖不高兴地说：“你这是什么意思？”怀让说：“打个比方，如牛拉车，车要是不走，你说该打牛，还是该打车？”怀让见马祖支支吾吾答不上来，接着说：“你学坐禅，是为了成佛；其实成佛靠的是心灵中的颖悟，根本不是光凭坐着就能解决了的。而佛呢？他的本质就是没有固定的外相，要求心不停住在任何一事物上，你想坐着成佛，就是杀佛，你固执地坚持着‘外相’就永远参悟不到真正的佛理。”

成佛靠的不是“成佛的欲望”和“固定的外相”，而是对佛理的参悟程度以及品德修炼的水到渠成。

唐朝有一个和尚名叫慧能，有一次到广州法性寺去听经，入得寺门就看见全寺和尚都在静心听讲。忽然，一阵风来，把佛像前面悬挂的幡吹动了。座中两个和尚见了就议论起来。一个说：“你看，那幡在动。”另一个说：“不对，那不是幡动，而是风动。”两人争论不休。慧能听了，便插嘴说：“不是风动，也不是幡动，而是你们的心在动！”

如果心静到“一切皆无”，便不会被外物所动。

六、未济☵☲ 意志的贫穷才是无所成就的根源

☲。上卦离☲为日，下卦坎☵为月，日月交替，日上下下，早晨之象也。济，渡也。未济，未渡过河，寓意做事未成功或事态未有结果。早晨乃一天的开始，吉凶未卜，故本卦以“未济”命名。

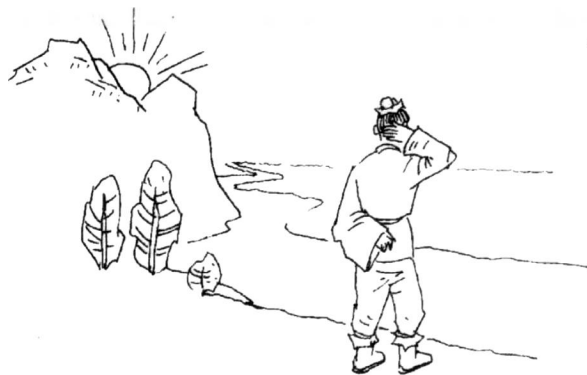


图 3-22 未济：早晨之象

未济卦，外卦离为火、为日，象征光明；内卦坎为河、为险，象征忧惧；内卦为近、外卦为远，光明的前途尚在远方，遭遇困难尚未解决之象。外离为南、为光明，内坎为北、为江河，古人以坐北朝南为审视天下的标准模式，故而，外离内坎描述的即为站在河前遥望南岸之景象。若与

外坎、内离的既济卦（䷾）一起观赏，则其象意更易理解。

未济，上卦离代表修身管理，下卦坎代表财富，故本卦对应人生与财富相关的修身管理。

未济，早晨之象，又有未渡过河（困难未解决）之象，讲的是未成功、事未成之理。谈到解决困难有人马上就想到钱，因为在他们眼里，没有钱便干不成任何事，同时也没有什么用钱解决不了的。如今是商品社会，处处都离不开钱，谁也不希望自己是贫穷汉。然而，贫穷并不意味着什么也没有，更不等于一事无成。相反，物质的富有也不意味着万事俱备，金钱并不能满足我们的任何需要。“钱能买来食物，却买不来食欲；钱能买来药品，却买不来健康；钱能招来熟人，却招不来朋友；钱能带来奉承，却带不来信赖；钱能使你每天开心，却不能使你得到幸福。（”易卜生语）

古时候，四川边境有两个和尚，一个穷，一个富。一天，穷和尚对富和尚说：“我要到南海去，你觉得怎么样？”富和尚说：“你依靠什么去呀？”穷和尚回答：“我有一个水瓶、一个饭碗就足够了。”富和尚吃惊地说：“我多年来一直想买条船下南海去，至今都未能如愿以偿，你靠这些去得了吗！”过了一年，穷和尚告诉富和尚，他刚从南海回来，富和尚听后颇感惭愧。

从西蜀到南海，不知有几千里远，富和尚不能去，而穷和尚却到了那里。这恰好说明：人穷未必志短，信念贫穷才是不能到达目标的真正阻力，意志的贫穷才是无所成就的根源。

七、旅䷷ 心平不觉路坎坷

䷷，上（外）卦☲“离中虚”为空房子，下（内）卦☶为山、为小路，山前或小路旁边的空房子，客栈之象；上卦离为火，下艮为山，山上有火，祭山之象（古之旅祭，乃山顶燔柴举火以祭）。旅，《说文》：“旅，军之五百人为旅。”观旅之甲文、金文字形可知，旅皆象人众列队随旗帜而有序行进之形。可见，旅之初义当为军旅无疑。“古之军旅，以行征战、狩猎、会盟、交易及祭祀名山大岳，象征其领土范围和权威，故旅又引申出商旅及旅祭之义。”客栈乃商旅之宿，祭山乃旅祭之为，故本卦以“旅”命名。

旅，上卦离代表修身管理，下卦艮代表警示防范，故本卦对应人生与警示防范相关的修身管理。

旅有客栈之象，讲的是旅途之道和旅行之理。客栈非自己的家园，人在旅途必须要有强烈的忧患意识。孙子曰：“多算胜，少算不胜，而况于无算乎！”人生的旅途由一个个战场组成，只要我们把该考虑的都考虑到了，那么胜算的把握也就增加许多。

有个人生在燕国，却长在楚国，到老年想叶落归根回到故乡。在回家的路上，路过晋国时，同行的人骗他说：“这就是燕国的城了。”他顿时脸色凄然。进城后，那人指着一座宗庙对他说：“这就是你祖先的庙社。”他不禁唏嘘叹息。随后又指着一栋房子说：“这是你祖先的住宅。”他便流泪抽泣。当那人指着一处坟墓对他说：“这是你祖先的坟墓。”他再也无法抑制，放声大哭起来。这时，同行的人哈哈大笑起来，说：“我刚才是在骗你，我们这才到晋国。”那人感到羞愧万分。当他回到燕国，真正见到燕国的城郭、社庙，看见祖先的住宅、坟墓，他悲伤的情感反而变得淡薄了。



图 3-23 旅：客栈之象

当我们经历了一次艰难困苦，待到再一次与它们遭遇时，我们就会产生“不过如此”的感觉。是啊，心静不觉风浪起，胸平不畏路坎坷。预料中的痛苦和失败正像压舱的重物一样重要，没有它们，船就成了风的玩具，很容易颠覆。

当朋友问我一项计划是否可以实施时，我总是用“太极思维法”进行分析：如果计划成功，其最好的结果会是什么？看一看它与我们最终期望之间的距离；如果计划失败，其最坏的结果又会怎样？想一想我们是否能承受得起。如果对那个最坏的结果，我们有足够承受能力，那么就可以下定决心，朝着最好的结果去努力。

许多人之所以承受不了失败的打击，以至永远无法东山再起，并非都是心理承受能力太差（他们也许曾遭受过更大的失败而没有倒下），就是因为没有足够的思想准备。如此说来，“凡事做最坏的打算”确实值得我们一再重申。“我习惯做最坏的打算，听任命运安排。由于已经做好了心理准备，反而能坦然接受最恶劣的打击，也不崩溃。”时常考虑到最坏的情况（包括死亡），反而会给人踏实的安全感，蒙坦纽的这句名言，确实值得回味。

八、晋䷢ 本领的成长需要广吸社会阳光

䷢，上卦离☲为日，下卦坤☷为地，太阳在大地之上，旭日东升之象。晋，观甲文、金文，“晋字上象二矢，下为插矢之器。二矢插器，其义为箭……”《说文》：“晋，进也，日出万物进。”箭本以直前运动为功用，投箭即有进入之义，故“晋”用为“进”义。旭日东升，渐进也；日出大地，万物展姿进发，故本卦以“晋”命名。

晋，上卦离代表修身管理，下卦坤代表社会环境，故本卦对应人生与社交相关的修身管理。

晋，有旭日东升之象，讲的是晋升、前进之理。“万物生长靠太阳”，地球上任何生命的成长都需要阳光。没有光合作用，植物就无法消化从土壤吸收的营养；不能从社会环境中广吸所需能量，我们就无法一步步向修身目标前进。

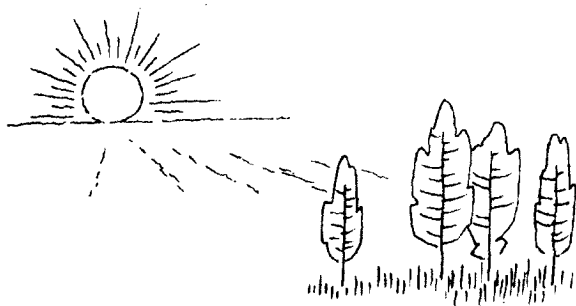


图 3-24 晋：旭日东升之象

齐景公令人做弓，三年才做成。景公拿着这张弓去射箭，射不穿铠甲的三层铁片。景公大怒，要杀掉做弓的人。做弓人的妻子去见景公说：“这张弓，用的都是天下精选出来的最好材料，不应当射不穿这样少的铠甲片。我听说，奚仲造的车不能自个儿跑；莫邪造的宝剑虽然锋利，却不能自个儿砍断东西，都必须会有人使用它。射箭的方法，手要像攀着树枝，手掌要像握着鸡蛋，四个指头像断了的短棍，右手射出，左手毫无感觉。”景公把这些方法作为准则而后射箭，竟然射穿了七层铠甲片。

齐景公的可贵之处在于，身为国君的他竟能听得进一个做弓人妻子的“苦口良言”这的确让人敬慕。这不由得使我想起王思联、姚江在《感受差距》一文中的几句名言，特抄录于此，奉献读者：

成功者和平庸者都曾在吃堑中长智，但成功者致力于别人吃堑我长智，平庸者则满足于吃一堑长一智。

成功者和平庸者都在关注别人，但成功者喜欢关注的是别人的优点以提高自己，平庸者喜欢关注的则是别人缺点以显示自我。

第四节 震☳：养生管理

一、震☳ 让生命之藤更加粗壮

☳，上卦震☳为雷、为惊，下卦震☳为大路、为走动，上互坎为雨点、下互艮为石块，路上行人遭遇特大冰雹，突发灾祸之象。又，上卦震为惊，下卦震为生产线，互卦坎为险、艮为止，出现惊险生产被迫停止，突发事故之象。震，《说文雨部》：“震，劈历（疾雷名，同霹雳）振物者。”霹雳，令人震惊，能对人畜植物等造成危害；突发事故和灾祸，使人震惊，故本卦以“震”命名。

震☳卦，上卦震☳代表养生管理，下卦震☳代表养生，故震卦代表养生管理之首要。

震，有突发灾祸之象，讲的是处变不惊之理。突发的灾祸并不可怕，只要我们提高警惕，有充分的思想准备。然而，智者千虑必有一失，提高随机应变能力更为关键。任凭风浪起稳坐钓鱼船，是因为早已成竹在胸；临危不惧，是因为有超人的能量集于身。

有一个年轻人在野外散步，忽然发现一头老虎向他扑来。他拔腿就跑，一棵大树拦住了去路，他看到树下有个大窟窿，于是就抓住树下的粗藤向下滑去。他听着外面的动静，感觉追到树下的老虎，仍在四周围来转去，不由得向上看去，他大吃一惊，一只坚牙利齿的松鼠在不停地噬咬树藤，他下意识低头看看洞底，更不得了！洞底盘着四条大蛇，一齐向他瞪眼吐舌。恐惧感从四面八方袭来，他悲观极了……。突然，他听到一个声音：“别怕，往上爬吧。”于是他不再做多余的考虑，一把一把向上攀登，终于在树藤将断之前爬到了地面。他再看那只老虎，正在树底下闭目养神，便瞅准机会拔腿狂奔，终于安全回到家里。

佛经解释说，那只老虎是无常（飞来横祸），那只松鼠是时间，那四条大蛇是人生无法逃避的生、老、病、死，那根树藤就是我们的生命线。



图 3-25 震：突发灾祸之象

老虎存在于世间是无疑的，正如灾害、痛苦这些“不测”总是要来到人间，生老病死也是每个人无法摆脱的，时间每时每刻都在噬咬我们的生命之藤。人生就是如此，我们怎么办？不要绝望，“老虎也有打盹的时候”，我们可以从老虎眼前逃脱，躲避人生迎面而来的灾难。面对不幸、挫折与打击，我们可以跑，可以奋斗。只要我们的生命之藤足够粗壮，就会有足够的时间与灾难抗争，直到最后胜利。就像水的积聚一样，生命能量的积聚有赖我们以健康的身心与世间长期沟通，量的多少取决我们以博爱的胸怀在社会构筑的池塘。每当你产生一种新的兴趣（甚至取得了新的成就），你的生命力也就随之增强。为了使我们的生命之藤更加粗壮，我们必须积聚足以浇灌它的生命能量。正因为此，我们将蓄积生命能量放在养生管理的首位。

“艺高人胆大”，当我们具有杀死一头狮子的本领时，面对突然窜出的一只狗还会胆怯吗？“大难不死必有后福”，能在“大难”中生还的人必然具有超凡的生命能量，只要他抓住将能量转化成事业成就的契机，他日必然拥有惊人的辉煌。故此，为了明日的辉煌，我们今天必需学会储积生命

的能量。

二、大壮䷡：意志的坚强才是真正的强

䷡，上卦震䷳为雷、为龙、为威猛（可引申为威猛之将），下卦乾䷀为天、为马、为刚健，马上勇将之象。壮，壮大、壮盛也。有英勇无敌的大将守边，国家就会繁荣富强不断壮大；反之，国富民强军事壮大，就必然出现使敌国闻风丧胆的勇将。故本卦以“大壮”命名。



图 3-26 大壮：马上勇将之象

壮，大壮，上卦震代表养生管理，下卦乾代表决策，故本卦对应人生与决策相关的养生管理。

大壮有猛将之象，讲的是事物强盛之理。猛将的强壮不在他披甲戴盔的外表，而在他有着临危不惧、视死如归的内心。三国时的猛将张飞，可说是一位勇猛非凡的人物，他大喝一声，连桥也被喝断，足见其英雄气概。可是当诸葛亮问他“怕生病吗？”他却不敢做声。可见英雄也怕生病。

然而英雄毕竟是英雄，他们从对待伤病的态度与我们常人的确不同，他们从不轻信自己有病，他们坚信生命的力量足以战胜伤痛。而常人却与此相反，请看下面故事。

一人偶感风寒而咳嗽，向医生问病。医生诊断为蛊病，说如果不治就会死人，他便赶紧拿了很多钱让这位医生给他治疗。医生用治疗蛊病的汤药攻击他的肾脏和肠胃，炙烧他的身体和皮肤，禁止他吃美味的食品。过了一个月，咳嗽仍然不止，人也瘦瘠疲惫，真像患了蛊病似的。无奈，他又向另一位医生求治。这位医生诊断为内热，就给他寒药吃；结果，每天早吐晚泻，连饭也不能吃了。他害怕起来，便又改用另一位医生的热药，结果是几乎什么病都来了。他三次调换医生，病却愈来愈重。这时，乡里有位老人对他说：“其实你原本没有什么病。人的生存，以元气为主，食物为辅；但你现在天天药不离口，苦臭的药味淆乱于体外，千百药毒混战在你的体内，结果害了主体，又断绝了食品的辅助，所以你才生病呀！你且辞医却药，好好休息几天，吃你喜欢吃的食品，这样你的元气就会慢慢恢复起来。这才是最好的药，即刻便会见到成效。”他听了老人的话，过了一个月身上的病果然全好了。

据载，在斯大林格勒被德军围困的日子里，最先倒下的不是身体虚弱的人，而恰恰是那些意志脆弱的健壮之人，这说明：真正的强壮不在外表而在内心。如今许多医生指出，人类大部分疾病，都是心理的或与心理有关。许多人本来无病，被阴差阳错误诊之后真地生起病来；有些人虽然被“权威”判定“无可救药”，却因正确对待逐渐恢复了健康。如此说，多数疾病是我们“幻想”出来的，健康的身心也是我们“想象”出来的。因此，不要轻易做出“自己有病”的判断，无论何时都要斩钉截铁地对自己说“我能行”。

问一位百岁老人：“您的养生之道是什么？”“不养生！”他应声答道。是啊，刻意养生的，总是处在一种怀疑自己健康的不安全感中；“不养生”，则是一种对自己生命力的高度信任。自然生存，胜过雕琢生存。

三、归妹䷵ 愉悦是最好的保健医生

䷵，上卦震☳为龙、为动，下卦兑☱为泽、为悦，游龙戏水之象；上互☲坎中满象男阳，下互☲离中虚象女阴，男女交合之象；综合观之，为洞房之象意。归，繁体为歸，《说文》：“歸，女嫁也。”妹，女子后生者，泛指少女。归妹，即少女出嫁或嫁出少女之意。古之女子，多在洞房与新郎首次相见，从此便成夫家之人，得以归依，故本卦以“归妹”命名。

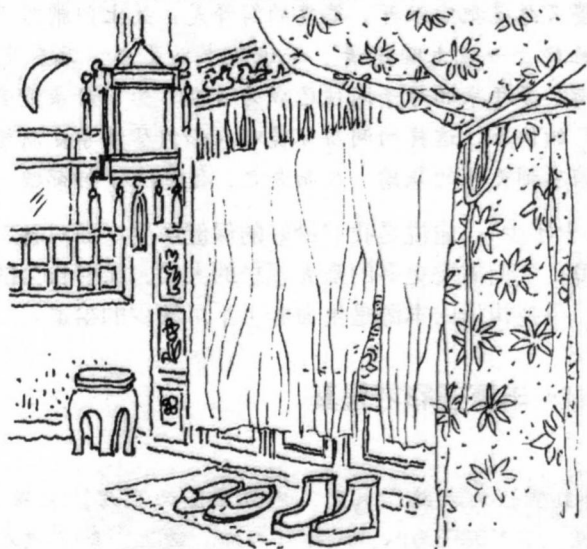


图 3-27 归妹：洞房之象

归妹，上卦震代表养生管理，下卦兑代表娱乐，故本卦对应人生与愉悦相关的养生管理。

归妹有洞房之象，讲的是少女出嫁之理。洞房乃新婚男女愉悦的处所，随着人类文明的进步，使人愉悦的事物越来越多，但最为原始的洞房之悦仍然占据重要的位置，此乃道法自然之结果。被尊为中国古代亚圣的孟子有言：“食、色、性也。”就是说食欲和性欲都是人的天性。被誉为西

方近代精神分析之父的弗洛伊德也曾说：“人的性本能乃是一切本能中最基本的东西。”由此可见古今中外的学者对此的一致认同。我们的生活不能没有愉悦，如同植物需要水的滋润；愉快的心情使人变得年轻，快乐是生命最好的保健医生。我们无需夸大夫妻娱乐的作用，然而面对越来越拥挤的世界和越来越吵闹的天空，难道我们不该利用这方寸之地获得身心的放松？有这样一则发生在洞房里的故事，它告诉我们新婚而不能愉悦是怎样的有害生命。

一个健康活泼的姑娘，结婚数月后竟憔悴到故友不敢相认的地步。医生诊断为过分焦虑所致，非药物所能医治。原来，新婚与婆婆同住，洞房与婆婆的卧室只有一门之隔，而这道门又总是敞开着。她曾多次悄悄把它关上，而婆婆又总是把它敞开。婆婆的解释是：关上门就听不见儿子的出气声，那样她就会一晚上睡不着。新娘又求助丈夫，无奈丈夫是个大孝子，父亲早逝，多年来的母子同住已成为习惯。为了母亲能安然入睡，他宁愿放弃自己的快乐。这样的洞房环境叫人如何尽情享受新婚的欢乐，这位传统型新娘感到无比的焦虑。久而久之，便患上了抑郁症。

“笑一笑十年少”，愉悦是我们最好的保健医生。面对各类竞争日趋激烈的生活环境，我们需要更多的毫无顾忌的大笑，需要长久的发自内心的微笑。因此，寻找快乐的本源是生命养生不可缺少的渠道。

四、丰䷶：丰富多彩才是真

䷶，外卦震䷳为大路、大衢，内卦离䷲为空房，上互兑䷹为口、为吃、为悦，下互巽䷸为入，大路（大衢）边上、能为进入的客人提供美食娱乐的空房子，自然是酒楼了。丰，《说文》：“丰，豆之丰满者也。”观丰之甲文、金文字，像豆器中满盛成串宝玉之形，故丰本义为丰富、富有、丰盛，引申有多、大等义。酒楼之饭菜，品种样式繁多，可谓丰盛有余；酒楼之服务，吃喝玩乐住样样具备，可谓丰富多彩，故本卦以“丰”命名。

丰，上卦震代表养生管理，下卦离代表修身，故本卦对应人生与修身相关的养生管理。

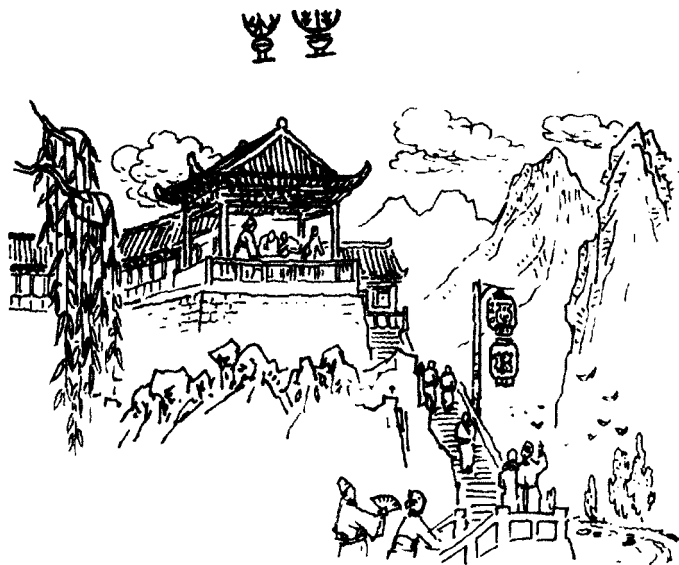


图 3-28 丰：酒楼之象

丰，有酒楼之象，讲的是事物丰盛之理。酒楼的服务总是应有尽有，恰如生命所需营养丰富多彩；长期的饮食单调会引发营养不良等疾病，持久的单色调生活会导致精神崩溃等现象。人生不可没有目标，没有倾尽心力的事业，否则，活着便没了滋味儿。然而，一旦这种“目标”蜕化、病变为戕害生命、无益健康的孽障，我们就要扪心自问：这样做值得吗？

有这样一位大学教授，以治学著书为毕生事业，其兢兢业业的态度、夜以继日的干劲和废寝忘食的精神，实属罕见，闻者无不翘指钦敬。然而不曾想，老教授却在自己 70 大寿之际，焚烧完所著文稿、所撰教材后，自杀身亡。原来：在他 30 岁当讲师时，妻子因不堪忍受其呆板枯寂、几无人情的“学者生涯”，离他而去。待后来评上副教授时，与他形影不离的儿子又离家出走。但他仍然矢志不渝，又经 15 年拼搏，终于当上了教授。而此时此刻的他，已心力交瘁。思前想后，忽然醒悟：一生所求之事业，屁也不值。而为此他却耗没了全部生命，而且逼走妻子、迫使儿子出走，把一个好端端的家，弄得“人不人鬼不鬼”！终于，一把火，“涅槃”了……

“自古圣贤多寂寞”，这是千古不绝的悲音；“情到深处人孤独”这是穿越时空的共鸣。开天辟地的盘古是一个孤独的自我，这是对一切英雄诞生的象征性描述，也是对所有伟人命运的抽象化预言。其实，英雄也是人，也有七情六欲；伟人也是人，也需要婚姻家庭。我们对英雄的误解太多了，以致在模仿的过程中，丢失了原本丰富多彩的生活；我们对伟人的认识太浅了，以致在追随的道路上，迷失了原本健康快乐的自我。

提到空心菜，我们想到的只是把它摘来当菜吃。可有谁想过，它也会开花，而且非常美丽还带有一种非常好闻的香气。因为我们总是等不到它开花就去采摘，所以便无法闻到花的香气。看来，我们只有完全破除对空心菜的误解，才能真正看见空心菜花的美丽。一花独秀不是春，丰富多彩才是真。人要用真心来面对世界，真的比空心菜开花还要难吗？

五、恒䷟ 惟有爱能伴随我们一生

䷟，上卦震三为足、为动，下卦巽三为风、为速，足下生风，行走之象。恒，《说文》：“常也。从心，从舟，在二之间上下，心以舟施恒也。”观恒之甲文、金文，皆为从月之形，然月有圆缺，本无恒象，而上下加二横，则表示其处于天地之间，虽有圆缺变化而终能长久。故“恒字原意便是表示一种动态的连续性或永恒性，它与静止不动的静态持续和永恒是不同的。”“坐地日行八万里”，人无时不在行，行是永恒的、绝对的，停是暂时的、相对的，故本卦以“恒”命名。

恒，上卦震代表养生管理，下卦巽代表情感，故本卦对应人生与情感相关的养生管理。

恒，有行走之象，讲的是事物恒久之理。生命在于运动，爱可以使我们的心志更加坚强，让生命永恒。

在一个小岛上，住着快乐、悲哀、爱等各种情感。当得知小岛就要被海水淹没，其他情感都离开了，只有“爱”留了下来，她要坚持到最后一刻。小岛真的要被淹没时，“爱”发出求救的信号。“富裕”乘着一艘大船经过，但以船上财宝太多没有空位拒绝了“爱”的请求；“虚荣”见“爱”已浑身湿透，怕弄坏自己漂亮的小船也调头走了；“悲哀”过来了，但他

恒 恒



图 3-29 恒：行走之象

实在太悲哀了，只想一个人单独呆一会儿；“快乐”走过“爱”的身边，他太快乐了，竟然没有听见“爱”的呼唤！最后过来的是一位老人，他把“爱”送上了彼岸。“爱”问他为什么主动帮她，老人回答：因为我是时间老人。

这个故事告诉我们：只有时间才能理解爱有多么伟大。

时间是最公正无私的法官，她知道爱的伟大，也能判断爱的真假。

有一幅漫画是这样描述的：你能在大雨里捧着花在我家门前等待吗？你能在千万人的海滩里认出我游泳衣的颜色来吗？你能在众人的目光里坦然地为我洗袜子吗？你能在大难来临时紧紧牵住我的手吗？画面上，先是如林密举的手臂，一排一排地放下，又一排一排地放下，再一排一排地放下了，到最后只有一片空白……

什么是真正的爱？如果说连“能在大难来临时牵住我的手”这样一句简单的承诺也做不到，还称得上是“爱”吗？爱的时候都会说“你是我的永远”，可是到了危难的时候却无法做到再牵住对方的手，这决不是陪伴我们终生的那种爱！

世间的爱有许多种，有胞爱（大家皆是兄弟，情同手足，彼此相爱，就像《圣经》里所说“爱你的邻居就像爱你自己”）、母爱（包括所有长辈

对晚辈的爱)、性爱、自爱(包括自己的理想、情趣等)和对上帝(信仰)的爱等等,无论那种爱都不是轻易能够享受到的一种情趣,它的成熟需要在“爱”的知识引导下进行长期积蓄。正如弗洛姆在《爱的艺术》中所言:

一无所知的人,也就一无所爱。
一无所能的人,也就一无所悟。
一无所悟的人,也就是酒囊饭袋。
然而,一个有所悟的人,
也就有所爱、有所思、有所见。……

六、解䷧ 不做钱财的奴隶

䷧,上卦震三为竹(《周易·说卦传》言震“为苍筤竹”。苍,青翠色;筤,好竹)、可引申为坚木,下卦坎三为水、为江河,下互离三为火、为灯,综合可解为有光源的木塔,灯塔之象。解,《说文》:“解,判也。从刀判牛角。”判,分割也。观解之甲文、金文,“其字像人以手分判牛角之形。本有分割、分割、分解、分析等义。引申而有解释、解脱、解散、懈怠、懈怠等义。”灯塔可解除黑夜航向不明之忧,故本卦以“解”命名。

解,上卦震代表养生管理,下卦坎代表财富,故本卦对应人生与钱财相关的养生管理。

解,有灯塔之象,讲的是解厄去困(解脱、消散)之理。灯塔可以解除航向不明的困惑,避免航船触礁的危险;正确对待钱财问题,不做金钱的奴隶,方能不为利欲熏天的人海所困,“潇洒走一回”。

古代永州一带的百姓都会游泳。一天,河水暴涨,一条多人乘坐的小船被浪打翻,船上的几个人便只好泅水前行,其中一人竭尽全力也游不远。他的同伴问他:“你是最会游泳的,今天为什么落后了?”他回答说:“我腰缠千金,太重了,所以落后了。”同伴急忙劝他将钱扔掉,这人只是摇头。过了一会儿,他更加疲惫了。游到岸上的同伴大声向他疾呼:“生命都保不住了,还要钱干什么?”此人只是摇头,表示不肯丢弃金钱,结

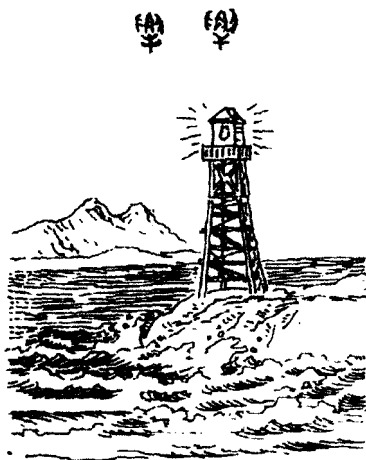


图 3-30 解：灯塔之象

果被淹死了。

这是一个“要钱不要命”的典型事例，也许生活中并不多见，但是因钱财招灾或为钱财而失去健康的事例却比比皆是。

在应用易学领域，规定我克（克制、驱使）者为“财”、克我者为“官”，还规定“财生官”。就是说，无钱办不成事，没有财产作坚强后盾成就不了事业；另一方面，钱财多了反成了一些人的负担、祸根，他们的欲望因钱财的增多而逐渐膨胀，最后酿出各种事端（“官”为“官鬼”之简称，即代表人人都向往的官职、官禄，又代表令人惧之的鬼神、灾难等。）

西方有句谚语说：“六十岁之前用生命换一切，六十岁以后用一切换生命。”而时下的一句流行语更是一针见血：“五十岁之前拿命换钱，五十岁之后拿钱换命。”可见这个问题，早已引起许多人的警惕，然而为什么此类现象至今仍然层出不穷？

人生就像一条在黑夜中行驶的大船，而我们又总是忽略养生之道这座灯塔的存在。

七、小过䷛ 灾祸预防不放过堤下蚁穴

䷛卦，上卦震䷲为雷、为动，下卦艮䷳为山，山动而有雷声，山崩之象。又，卦象为“大坎”（把上下各二阴爻合并为一阴爻，中间二阳爻合并为一阳爻，则䷛→䷜），坎为险，天灾之象。过，有过分、过失（见《大过》卦解）等义，亦有祸患之意（房松令著《学易必读·周易真解精述》曰：“过〈過〉与祸〈禍〉皆从吕声，二字同音可互借”）。小过，即小的过失、小的灾祸。与大地震和洪水泛滥相比，山崩只是属于局部小灾，只要远离危山就不会受其危害，此为用“小过”命名此卦理由之一；大过有“大过于小”之意，小过有“小过于大”之意（卦象为四个阴爻、二个阳爻），此乃用“小过”命名此卦理由之二；故本卦以“小过”命名。

小过，上卦震代表养生，下卦艮代表警示防范，故本卦对应人生与警示防范相关的养生管理。

小过有山崩之象，讲的是预防灾祸之理。千里之堤毁于蚁穴，生命能量的积聚，不应放过任何细微过失。人生许多偶然现象，都有着它必然发生的原因；生命之堤的突然崩溃，与我们日常“不珍惜自己”，经常地

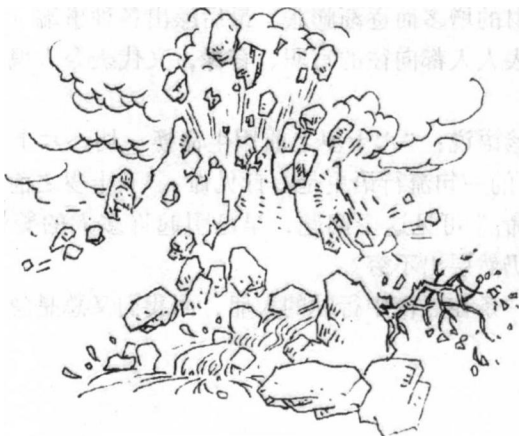


图3-31 小过：山崩之象

“自不量力”密切相关，这一点应引起我们足够的警惕。

一个打柴的人对一个打鱼的人说：“我经常背柴，背起一百斤也不损伤我的身体，但如果再增加十斤，就会损伤我的身体。这是什么原因呢？”打鱼的人对打柴的人说：“我曾经钓到大鱼，它就与我相斗起来，我想抛弃它又舍不得，想钓起它来又不行，整整斗了一天才捉住它，差一点掉到水里淹死。打鱼与打柴虽然不同，但贪图多得而受损伤却是一样的啊。背一百斤重量是能力限度以内的事，再加上十斤重量却是能力限度以外的事。重量超过了能力限度以外，即使是只加一毫重量，也会损伤身体，何况是增加十斤呢？我贪图多打鱼和你贪图多打柴又有什么不同呢？”打柴人听了，感慨地说：“从今以后我知道量力而行才是明智的行为！”

“身体是革命的本钱”，没有健康的身心一切都无从谈起。有位老师在讲解“极限”概念时曾打过这样一个比喻：在牛背上一根一根地堆积稻草，终于在放上某一根稻草时，牛被压垮倒地，这最后一根稻草就是极限。我们经常用“粗壮如牛”来比喻某人的健壮，可是连健壮的牛也会被“一根稻草”压倒，何况我们人呢？如今，我们处在各种竞争趋于白热化的年代，背上的包袱越来越多，肩上的担子越来越重，如果我们学不会放弃，或者还要人为地给自己加码，那么长期的超负荷必然导致健康身心的失去。

许多自然灾害的产生，都与我们人为的过失分不开，大至人类肆无忌惮地开发资源破坏生态平衡，导致更多自然灾害的发生；小到个人毫无顾忌地吃喝玩乐惹得浑身是病。无怪乎，许多朋友读了下则寓言都一致认为真是精彩：

“铁被制造出来的时候，世界上的树木为之惊慌颤抖，神对树木说道：不要害怕！只要你不提供柄，铁就伤不了你。”

八、豫䷏：引爆才智的火花需要自己去寻找

䷏，上卦震䷲为雷、为响、为竹，下卦坤䷁为地、为田、为碎块（田地以块状耕作，坤“六短”像碎块），大地之上一声爆响、竹筒被炸成碎片，爆竹爆炸之象。豫，《说文》：“豫，象之大者。”大象的形态安闲，行动徐缓，有逸悦之象，故豫之本义为逸豫、悦豫；大象又有预虑之功能（涉水之前先以鼻探测浅深……），故豫字又有豫虑之义（古人明白豫虑之功能实在于头部，乃改从象为从页〈首〉，以预代豫）。综合论之，豫有二解：一为逸豫、悦豫；二为预虑（预先考虑）。爆竹之用，多为喜庆之事，与“一解”相符；爆竹之成，乃预先设想之果，与“二解”相合，故本卦以“豫”命名。



图 3-32 豫：爆竹爆炸之象

豫，上卦震代表养生管理，下卦坤代表社会环境，故本卦对应人生与社交相关的养生管理。

豫，有爆竹爆炸之象，讲的是预虑、预备（谋略、策划）之理。爆炸的威力来自浓缩能量的瞬间释放，生命潜能的瞬间释放也能产生爆炸般的威力。

古时候，有位将军打猎归来，天色将暮，路边的草木变得有些模糊。突然一只老虎出现在眼前，将军立刻取弓射箭，用尽全身力气向猛虎射去，然后策马狂奔。回到驻地，惊骇渐去，心想那只老虎也许被他射中了，于是便召集众人一同前去捕捉老虎。走到出事地点一看，原来是一张虎皮披在一块大石头上，而将军所射的箭头已深深扎进石头里，许多人一起用力也无法拔出。为了核实自己的力气，将军又对着石头使出浑身力气再射，没想到箭头根本无法再射进石头。

据医学研究，人的动作是否敏捷和有力，基本取决于人体荷尔蒙的分泌，在其分泌充分的时候，我们的力量可以多出平时的 50~190 倍，可见人的潜能不容低估，也许这正是“英雄现象”能够成立的生理依据。生活中这种“蛇吞象”的潜能外露现象并不少见，只不过没有引起我们的足够重视罢了。当感到对目标无望时，我们就会选择放弃，当我们放弃了所有的目标，生命也就失去了意义。当我们把理想分解为不同的精神追求，我们就会在不同领域诱发自己的潜能，这样不但可以避免全部放弃，还会让我们在更多领域内取得成功。

是啊，那一声爆炸，凝聚着我们多少心血和汗水；那瞬间的闪烁，积蓄了我们多少追求和梦想，这一切却需要外界给予的火星。韩作荣的小诗《爆竹》，恰好表达出了这一主题，故而被作者应用在《诗情画意说周易》一书之中。

.....那是浓缩的爱情，
是声音和欢乐的凝聚。
一个沉默、封闭的世界，
却只需要一颗火星.....

是啊，当我们完成了能量的积聚，当一切的时机都已成熟，万事俱备只欠东风，我们只需要外界的“一颗火星”。一个重大的决策，可能因为某件小事的出现而诞生；一个惊人的灵感，可能由于某人的一句话而激发.....广泛的社交可以让我们随时得到这样的“火星”，而不致让才智沉睡得太久，虚度上天赐予的大好光阴。

第五节 巽☴:情感管理

一、巽☴：成就的花园由爱心浇灌而成

☴，上巽☴为风，下卦巽☴为草，上互离☲为目、为见，下互兑☱为羊，风吹草低见牛羊，草原牧羊之象；上巽为入，下卦巽为木、为树，上互离☲为雉、为凤凰（离为善飞之鸟，离又为美丽），下互兑☱为喜悦，凤凰喜落梧桐树，珍禽登枝之象。巽，观古文、篆文之巽，上部像二人长跪之形，下部皆像床，故巽有跪伏（跪，双腿下跪也）、驯服、从命等义。小草随风起伏，羊群随牧人的皮鞭蠕动，此皆顺从之象；树木随地势而扎根，凤凰择枝而栖，此也皆含顺从之意。故本卦以“巽”命名。

巽，上卦巽☴代表情感管理，下卦巽☴代表情感，故震卦代表情感管理之首要。

巽，草原牧羊之象，讲的是顺从、从命之理。野火烧不尽，春风吹又生，生命力极为旺盛的野草犹如我们的欲望。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊，那被放牧的牛羊恰似我们的情感。而那高举长鞭的牧羊人又是谁呢？是理想？还是信仰？抑或是神秘的命运之神？或者是时而慈悲时而冷酷的上苍？

有一个冷酷无情的人，嗜酒如命且毒瘾很深，因杀人而被判终身监禁。他有两个儿子，年龄相差一岁。其中一个同样毒瘾甚重，靠偷窃和勒索为生，后来也因杀人而坐牢；另一个儿子却既不喝酒也不嗜毒，不仅有美满的婚姻，养了三个可爱的孩子，还成为了一家大企业的分公司经理。在一次私下访问中，问到造成他们现状的原因，两个儿子的答案竟然相同：“有这样的老子，我还能有什么办法？”

大自然赋予我们心田的那片草原，本来相差无几，有人将牛羊放养得又肥又壮，有人却任凭脱缰的野马横冲直闯。肆意破坏，富饶会变成荒

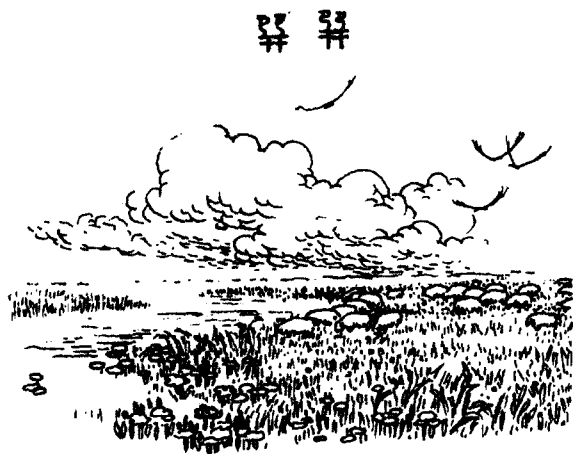


图 3-33 巽：草原牧羊之象

荒；精心浇灌，沙漠也会变成绿洲。正因为此，我们才提倡人生“情感管理”的重要。

在里约热内卢的贫民窟里，有一个男孩非常喜欢足球，因为买不起，便经常踢塑料盒、汽水瓶之类的东西，在能找到的任何空地上踢。有一天，当他在一个干涸的小池塘里猛踢一只猪膀胱时，一位足球教练看见他踢得很是那么回事，就主动提出送给他一只足球。得到足球以后，小男孩踢得更卖劲了，很快他就能准确地把足球踢进远处随意摆放的一只水桶里。圣诞节到了，男孩的妈妈说：“我们没有钱买圣诞礼物送给我们的恩人，就让我们为他祈祷吧。”小男孩跟妈妈祷告完毕，拿起一把铁铲跑到一处别墅的花圃里，开始挖坑。就在他快要挖好时，从别墅里走出一个人来，问男孩在干什么，男孩回答说：“教练，圣诞节到了，我没有礼物送给您，我愿给你的圣诞树挖一个树坑。”教练把小男孩从树坑里拉上来说，我今天得到了世界上最好的礼物。明天你就到我的训练场去吧。三年后，这位 17 岁的男孩在 1958 年世界杯上率领巴西队第一次捧回金杯。一个原来不为世人所知的名字——贝利，随之传遍世界。

天才之路都是用爱心铺成的，成就的花园也是由爱心浇灌而成的，然而不要忘记：在这些爱心中肯定会有自己的一颗。

二、小畜䷈ 蓄水成塘可养鱼 堆土为山好植树

䷈，上卦巽䷸为草木、为绳，下卦乾䷀为头，头顶之草、绳，头发、辮子之象；上巽为线（可引申为串状之物），下乾为种子（可泛指粮食）、为金玉（可泛指珍贵之财宝），粮食成串悬挂（至今许多农村还有将苞米、辣椒等农作物成串挂于房前屋后之举）或金玉成串储备之象。畜，《说文》：“畜，田畜也。……《鲁郊礼》从田，从𠂔。𠂔，益也。”《说文·艸部》：“𠂔，草木多益。”观畜之甲文、瓦器文之形，下部皆为“田”意，上部均为果实成串之意。可见，畜的本义是指田中农作物茂盛相聚，引申有蓄积、富养、家畜等义。小畜，即为小有积蓄，若与大畜卦合参，则其解更明。大畜䷙，有兽角、粮仓、宝库之象（详见大畜卦解）。古之男女都蓄发，长长的头发是不断积蓄的结果（头上的毛发与兽角相比，其储蓄时间与规模皆属小的范畴）；成串的粮食或金玉也自然是一点一滴血汗累积的结果，故本卦以“小畜”命名。

小畜，上卦巽代表情感管理，下卦乾代表决策，故本卦对应人生与决策相关的情感管理。

小畜有头发之象，讲的是小有畜聚之理。人类由浑身长毛的动物演变成现在的模样，保留下来的毛发自有它们存在的意义，头发就是其中之一。我们决定蓄发，是出于它有着特殊的价值；我们决定积蓄何种情感，是基于对它们价值的认同。《周易·系辞下》：“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。”决定储积何种情感，一定要三思而后行。

宋国有个叫华子的人得了健忘症，出门就忘了回家，连妻子是谁都不知道了。妻子感到无法忍受，便重金聘请高人给他治病。然而，当他的健忘症治好，却变得动不动就生气，把妻子赶出门，对儿子任意打骂！有位朋友见此，便上前对他说：“你病好后，为什么变成了这个样子？”于是，华子开始反思：以前我患健忘症时，坦坦荡荡，连天地有无都不用放在心上；恢复记忆之后，生死得失、喜怒哀乐全都涌现，将来连暂时遗忘的生活都不可复得了。想到这里，他不禁失声痛哭起来。



图 3-34 小畜 头发、粮食（金玉）成串储备之象

人世间的得失、哀乐、好恶全是由心而生的，不过是自己的情绪转化而已。大卫·维斯科特曾说：“除非我们学会了怎样控制我们低落的情绪——通过了解它们背后的原因——不然的话，它们就会毫不客气地支配我们。”人心就像一片富饶的草原，放牧着多种情绪，当我们发现有“害群之马”闯入，应该果断地将它赶出这片圣洁的领地，否则便会后患无穷。人心又像一间密闭的仓库，存储着各类情感，为了把那些能带给我们美好与快乐的东西放进来，我们应该像苏格拉底那样善于“将那些无用的东西忘却”，因为人世间需要我们记住的美好事物很多很多。

一次有人问苏格拉底道：“你可曾听说——”“且慢，朋友，”这位哲人打断了他的话。“你是否确知要告诉我的话全部都是真的？”“那倒不，我只是听人说的。”“原来如此，那你就未必讲给我听了，除非那是件好事请问是不是好事呢？”“恰恰相反。”“噢，那么也许我有知道的必要，这样也好防止贻害他人，”“嗯，那倒也不是——”“那么，好啦！”苏格拉底最后说道，“让我们把这件事忘却吧！人生中有那么多有价值的事情；我们没有工夫去理会这即不真又不好而且没有必要知道的事情了。”

我们的心灵犹如计算机的硬盘，各种情感便是不同的应用程序。无用的便是有害的，我们不允许那些无用的情感占据着宝贵的心灵空间，更不允许那些带有病毒的情感在我们的心空弥漫。

三、中孚䷼：爱情是由两颗心组成的符节

䷼。上卦巽䷸为木、为木制符节，下卦兑䷹为覆巽（将三倒置即为三），两节相对相合，信符之象。（符，即符节，为古代派遣使者或调兵时用做凭证的东西，多为竹、木制成，中间刻上文字，一分为二；信符，即用于通信之符节，如合符节以取信）中，初义为中正，引申为中间、中心、中和等义；孚，本义为俘获，引申为诚信、符合等义；中孚，即中部符合，诚实可信也。《周易见龙》：“古人取信之法，多用木片及竹之当节处，一剖为二，各执一片，相合时其中部之节文完全吻合即信实不虚之证，故有合符之说，有符节之称，此所谓中孚，正状二符中部之节文能完全吻合之事也。”此说甚合卦意，故本卦以“中孚”命名。



图 3-35 中孚：信符之象

中孚，上卦巽代表情感管理，下卦兑代表娱乐，故本卦对应人生与娱乐相关的情感管理。

中孚，卦象明确表明中间符合之意，讲的是诚实可信之理。古代的信符、兵符，只要中间符合上了，其他地方便不会有错了，自然就可以相信，故而中孚才引申出诚实可信之意。正因为此，在人与人的交流中，我们强调内心的符合，只要内心相符，其他方面便都不存在问题。就像符节有信符、兵符等许多种一样，上天给我们每个人许多块符节，我们拿着代表知己的那半块找人对上了，便可以同他交朋友；我们拿着代表爱情的那半块找人对上了，便可以同他谈恋爱……

1951年5月3日，苏州市金阊小学一年级学生陈永康，识破了一个台湾特务的身份，以自己的机智和勇敢协助解放军抓住了这个坏分子，为保护学校师生立了大功。于是，他便成了人们心目中的小英雄，毛主席专门为他写了：“好好学习，天天向上。”陈永康初中毕业，当了清理河道淤泥的扒土工，工作勤恳任劳任怨。1968年被列为入党对象，就在这一年他有了自己心爱的未婚妻。因为她是地主成分，领导找他谈话，希望他与之划清界限，否则将取消他的入党资格。这一次，他“背叛”了党，娶了地主的女儿。新婚之夜，妻子问丈夫：“英雄能娶地主的女儿吗？”丈夫说：“我娶的是妻子不是地主，你嫁的是丈夫不是英雄。”

半个多世纪转瞬即逝，当年那个沉默的孩子变成了寡言老者。在人们眼里，他是一个好人，一个勤勤恳恳、任劳任怨、与世无争、淡泊名利的好人。假设陈永康当年利用英雄的身份去努力“争取”一下，他此后的人生必将是另一番天地，但这种假设无疑是对英雄的亵渎。

这才是真正的爱情。两颗心一旦合而为一，便犹如两块中间符合的兵符，可以去调动千军万马，征服所有的敌人，包括个体自身最难驯服的情欲。

人有七情六欲，然而只有情欲具有最大的创造力和毁灭力。无论在精神上还是体力上，情欲的魔力都能为我们带来极大的推动力。君不见，为了追求心爱的人，人们往往使出浑身解数，将自己的智力、体力、财力，发挥到极限；为了博得情人的青睐，甘愿忍受任何痛苦，可以承受任何打击。君不见，几多英雄，为了向异性炫耀而去争取更大的成功；如果没有了异性的欣赏，他们很快便失去斗志，最终选择对奋斗目标的放弃。“水能载舟，亦能覆舟”。男人既然可以因女人而成功，亦可因为女人而倒下。最著名的就是法国拿破仑，他事业的辉煌和衰败，皆与那个约瑟芬的聚散密切相关。情欲如同江河，受快乐鱼儿的诱惑，我们冒险下河；对汹涌浪

涛的恐惧，我们远离河岸。其实，我们可以做的事情很多，比如拦坝发电，驱走黎明前的黑暗。



图3-36 家人：农家之象

有一句德国格言说得好：“人一半是野兽，一半是天使。”我们的肉体欲望如同野兽，我们的精神意识犹如天使，野兽可以被驯服，我们的肉体和精神可以合二为一。从这个意义上说，爱情就是由两颗心组成的符节，有了它我们就可以调动自身的“千军万马”去征服包括人类兽性在内的一切敌人。

四、家人䷤：妻贤夫祸少，家和万事兴

䷤，上卦巽三为风、为线、为细长，引申为缕缕炊烟；下卦离三为房子，房子上面有缕缕炊烟升起，农家之象。《象传·家人》：“风自火出（上卦巽为风、下卦离为火），家人。”《周易见龙》曰：“盖室外之风，起自天地水木之间，惟室中生火乃有风自火出之事。古代家族公社，灶在室内，家人围居，饮食则围灶而食，常见火上炎而成风。”家，《说文》：“家，居也。”《尔雅·释宫》：“牖户（牖，窗也；户，门也）之间谓之扂（古代一种屏风），其内谓之室。”观家之甲文、金文之形，皆为物居屋檐下之象。家人，即家内之人，可特指殷周之际的家长制家庭。西周以农业为本，农家便成为家庭制代表，故本卦以“家人”命名。

家人，上卦巽代表情感管理，下卦离代表修身，故本卦对应人生与修身相关的情感管理。

家人，有农家之象，讲的是治家之理。“妻贤夫祸少”，家人的爱永远是伴随志者驱散黑暗的火把；“家和万事兴”，家庭的激励永远是征途上的志者力量不竭的源泉。

乐羊子年轻时家里很贫穷，有一次在路上拾到一块金子，高高兴兴地拿回家交给妻子。妻子却正颜厉色地说：我听说有志气的人不饮盗泉之水，廉洁的人不食嗟来之食，何况用拾来的财物玷污自己的操行呢？乐羊子听罢满面羞惭，就把金子远远地丢到野外去了。这件事给乐羊子很大的触动，此后他便离家去远方求学。翌年以后，乐羊子卷着铺盖又回家来了。妻子很惊讶地问他出了什么事情。乐羊子笑嘻嘻地说：“离别日久，我太思恋你了。”妻子一听，脸色变了，拿起刀子把刚织成一半的布匹哧地割断，说：“我一丝一缕，不停地织，才织就这匹布。今天我中从割断，便前功尽弃。读书就像滴水成河，随时要觉得自己还学得不够，才能成功。你中途而归，不就同割断这匹布一样吗？”乐羊子被这番话深深感动了，马上又离家远去。他发愤读书，整整七年都没有回家。

“成功的男人背后，一定有一位伟大的女性。”这位伟大的女性可能是你的妻子，可能是你的母亲，也可能是你的红颜知己。无论她是谁，都是上天对你的恩赐，都要好好珍惜；否则，当上天把她从你的身边带走之后，你的事业之船就要在惊涛骇浪中沉没。

一位富翁目睹了一个穷人家的惨相：大小五口人挤在一张破旧的棉被里，冻得瑟瑟发抖。富翁许诺帮助这家穷人。然而，当富翁走出穷人家后马上改变了主意，因为他看到，穷人房前房后到处是可供取暖的杂草和枯枝，杂草和枯枝下面是极适合耕作的沃土。

如此懒惰的穷人家，是不可能因为获得他人的帮助而富有起来；从这样的家庭中长大的孩子，将来也很难过上富足的生活。一个家族的兴旺需要几代人的努力，故而古人特别注重家规祖德的传承；一个人的成就凝聚着一家人的心血，故而我们强调家族每个成员修身的重要性。“将门出虎子”，家庭环境的重要性不容忽视；大海航行靠舵手，家族的领头人一定要将其发展方向牢牢把握在手中。“家和万事兴”，我们不但要注意家庭内

部的和睦相处、平衡发展，更应看到家族与整个社会发展相和谐、统一的重要性，只有这样的家族才能在社会上立于不败之地，保持长久的兴旺。

五、益䷩ 成全他人就是增益自己

䷩，上卦巽三为绳、为线，下卦震三为动、为梭（震为坚木又为动，移动之坚木乃梭也），织布之象。益，《说文》：“益，饶（富饶）也。既有复增益之象也。”观益之甲文、金文之形，增益之义甚明。织布，使人类彻底摆脱穿兽皮和草制品的时代，大大推动了文明之发展，使人类受益匪浅，故本卦以“益”命名。



图3-37 益：织布之象

益，上卦巽代表情感管理，下卦震代表养生，故本卦对应人生与养生相关的情感管理。

益有织布之象，讲的是增益之理。织布的目的在于卖给他人做衣，自己赚得生活所需的钱财或物品，在成就他人的同时，自己也便从中获益。

生活中类似这样的例子很多，“两性相悦”便是其中之一。只不过许多人对此存在误解，似乎性生活是肉体交流的唯一方式，更不知情感在其中的重要作用。一对年轻夫妇的对白，对我们理解“两性相悦”更为广泛的内涵大有帮助。

妻子说：“有时候我情绪不佳，不是极度的紧张，而是一种低沉的紧张状态，性对于这种紧张状态根本不起作用，在那种时候，我特别渴望被紧紧地拥抱。吉姆理解这一点，他拥抱我，那时候，他的精力好像流入了我的身体，只要能紧紧地贴着他，我就感觉好多了。”吉姆本人补充说：“我能感觉到什么时候爱琳需要拥抱，而且我也从中得到满足……在另一些时候，我自己精神不振，处于低潮，或是焦虑烦躁。她知道这些，伸手摸摸我，或搂我一下，于是我从她那儿得到了力量。”

这样的肉体交流，能使我们遭到破坏的身心状态很快恢复正常，是双方同时受益的一种特殊体现，从而也就成了“两性相悦”的另一个蓝本。

不但人与人之间存在这种相互受益的现象，人与植物之间也同样存在这种互益关系。

一个五六岁的小孩，用手拍了一匹马的头，便从马嘴边拯救了一棵小树。几年后这棵小树渐渐长高，几十年后已是一棵参天大树，而那位“小男孩”每次看见它，都有一种说不出的欣慰。

我们常说“救人一命胜造七级浮屠”，救树一命也能从中受益。对脆弱的生命进行起死回生式的挽救（或成全他人），有时只需我们的举手之劳，但有人却无意为之，因为他们只看到眼前这样做自己不会从中获得任何益处，他们永远也不会明白“善有善报”的道理。

自然界中这种互益现象不仅局限于我们人类，动植物之间也非常普遍，欧洲蓝蝶与蚂蚁的“生死之交”就是一种典型代表。

蓝蝶在幼虫阶段，其腹部有很多类型的腺体，所分泌出的挥发性物质，具有诱惑蚂蚁的香味。因此，蓝蝶的幼虫成了蚂蚁的食品供应站。当闻到特殊的香甜味时，蚂蚁就爬到蓝蝶幼虫那里去尽情享受。而蓝蝶的幼虫不但不赶走蚂蚁，还热情地欢迎它们的入侵。当然，蚂蚁并不是白吃白拿，蓝蝶也许要蚂蚁的帮助。当蚂蚁发现蓝蝶在草地上产的卵时，便马上派工蚁来照顾这些幼小的生命，待孵化以后，还派兵蚁守卫在幼虫的周围；当幼虫吃完一片树叶，许多蚂蚁便把它抬到另一片新树叶上，让它吃

个饱。不仅如此，当冬季来临，蚂蚁便把蓝蝶的幼虫搬到自己温暖舒适的蚁穴里，蚂蚁吸食幼虫分泌的蜜露，而把自己的幼虫作为食物奉献给客人……然而推土机把这种蚂蚁的栖息地毁了，接着，与蚂蚁相依为命的蓝蝶也随之消失了。

地上爬的蚂蚁和空中飞的蓝蝶，居然结成了互益互惠、同生共死的盟友，大自然就是这样复杂而有趣。这个真实的故事告诉我们：大自然是一个和谐的整体，同生互益现象是这个整体不可缺少的一部分，做任何有益于生命的善事，不论它是动物还是植物，都是对其“和谐”尽到了自己的一份努力，大自然必定从其它方面给与回报。因为，“成全他人就是增益自己”，已成为大自然和谐存在的一种普遍规律。

六、涣䷺ 钱财的施应与爱心同行

䷺。上卦巽三为木，下卦坎三为水，木行水上，舟船之象。涣，《说文》：“涣，流散也。”引申有离散等义。舟船之用于在于离岸之后，故本卦以“涣”命名。



图 3-38 涣：舟船之象

涣，上卦巽代表情感管理，下卦坎代表财富，故本卦对应人生与钱财

相关的情感管理。

涣有舟船之象，讲的是涣散、逃离之理。舟船之用离不开水，钱财的施应与与爱心同行。为了到达彼岸，任何漂浮之物皆可为舟；有珍贵的情感给予他人，说明你绝不贫穷。

有一个衣着陈旧的青年，在街头以兜售学生用笔维持生计（严格说应该算是乞讨，因为他卖的笔比正常价格要贵出许多倍，根本没有人卖）。一富翁路过随手放下 100 元钱，走了一段路又回来取走相应价值的笔。并对青年微笑着说：对不起，我刚才忘了取笔。青年人深解其中内涵，于是暗下决心，后来他也成了一位很阔的老板。

一个乞丐上门乞讨，女主人让他把房前的砖搬到房后，然后送给乞丐 20 元钱，并对他说：这是你自己凭力气挣的工钱。又有一个乞丐上门乞讨，女主人如法炮制，又让这位乞丐把搬到房后的砖再搬到房前。主人的儿子大惑不解，对母亲说何不直接给他 20 元算了。直到有一天，一位大老板模样的人登门道谢说：他是曾在这儿搬过砖的乞丐，因为女主人让他搬砖，他才成为了一个公司的董事长。至此，儿子才明白母亲令乞丐搬砖的用意。

出于爱护，那位富翁把自尊和钱一起给了那个街头青年；基于爱心，那位女主人把自信和金钱一起施与那些乞丐。这种施舍，对接受施舍人今后命运的影响，其效果是不言而喻的。钱财的施舍如此，知识的传授亦然。

七、渐䷴ 不要在爱情的巢穴中迷失自我

䷴，上卦巽为草木，加上互三“离中虚”可解为草木搭建的鸟巢；下卦艮为山，加下互三坎为水可解为岛；岛上之窝巢，乃水鸟巢穴也。渐，考渐之古字形，实像制车之事。古代制车，工序甚繁，皆循序渐进；在车轮制作过程中，为使轮木不致裂损，常以水浸之。《学易必读》训解曰：“渐，其字从水，义为水浸……引申为实物之渐进。”鸟巢之成，乃一根根草木组合，非循序渐进莫能为；鸟巢之所，乃一次次动迁归宿，以避免水浸为前提。故本卦以“渐”命名。



图 3-39 渐：水鸟巢穴之象

渐，上卦巽代表情感管理，下卦艮代表警示防范，故本卦对应人生与警示防范相关的情感管理。

渐，有水鸟巢穴之象，讲的是浸润、渐进之理。为了保证绝对安全，鸟巢所建位置要足够高，因为大海有潮起潮落；为了保证万无一失，爱情巢穴（婚姻）的基础一定要足够牢，因为“人有悲欢离合”。然而不要忘记，巢穴建得再好，如果得不到配偶的认同便失去了价值；小家建得再好，如果失去了爱人的欣赏也便没有了意义。也许下面这则故事，能给我们许多有益的启迪。

婚前，她是一个活泼开朗的姑娘，爱好读书、跳舞。但结婚之后，为了讨丈夫的欢心，她放弃了所有的爱好，把全部的心血和精力都花在小家庭的建设上。这是一个包括公婆在内的五口之家，每天有做不完的家务压在她身上。繁重的家务像一根无形的鞭子抽打着她，她像陀螺似地不停旋转。她不再修饰、打扮自己，穿着马虎随便，蓬乱的头发也不修理。她不再有精力关心、体贴丈夫，日渐消瘦的身材和憔悴的面容，使她过早失去了女性的魅力。突然有一天，丈夫提出与她离婚，随着一张“离婚协议

书”的生效，她没有了住房，没有了孩子，什么也没有了……“为了这个家，我丧失了青春，丧失了自己，我真是苦命啊！”想到这里，她感到心如刀绞。然而她不知道，正是因为这样才使她丧失了爱情。“哦，我真傻，竟然冷落了最不该冷落的人！”她是善良的女人，想到婚后对丈夫冷落，心里竟然升起一种歉疚之感。

这是一个并非罕见的悲剧，也许社会学家能从其中分析出更多的悲剧产生的原因，而我们只提出两点供读者参考：假如他们的爱情基础非常牢固，为什么丈夫不会替他分担部分家务？假如他们的婚姻基础（地位平等）非常可信，为什么她会想方设法去讨丈夫的欢心？

说到底，这是一个人格定位问题。如果把自己确定为树下的护根草，那么就无法逃脱与树干分离的命运；只有把自己作为一棵树与他（她）站在一起，才会避免迷失在草丛里。这不由使我想起当代女诗人舒婷的《致橡树》，节录于此与读者共勉，愿“伟大的爱情”与我们终生相伴。

我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相融在云里。

……

仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

八、观䷓：众人奉爱喜聚山，大家投怨愁成江

䷓，上卦巽三为绳、为链，下卦坤三为腹。腹上为胸，胸前佩戴的绳链，项链之象。观，《说文》：“观，视也。”观之甲文、金文，其字形与“鵠”（即“鹤”，一种水鸟）同。鵠鸟能见水中之鱼，有明察潜随之功能，加“见”指鹤鸟之功能（“鵠”加“见”即为观之繁体鵠）。故观为观察之意。戴项链是为了引人注目，博得他人观赏，故本卦以“观”命名。

观，上卦巽代表情感管理，下卦坤代表社会环境，故本卦对应人生与社交相关的情感管理。

观，有项链之象，讲的是观瞻、考察之理。一颗颗宝石（珍珠）串在一起，便形成一条美丽的项链；一颗颗爱心连在一起，便筑起一道坚固的长城。“得人心者得天下”谁能让大众的情感融为一体，谁就能成为人们

青 帝



图3-40 观：项链之象

关注的目标；谁能使天下归心，谁就能成为人们仰慕的对象。三国时期的刘备深谙此理，“携民过江”的故事就是他俘获民心的一次写照。

与此相反，如果自高自大，不把大众放在眼里，便会成为大家怨恨的目标，其最终结果只能是“墙倒众人推”，大家投怨愁成江。因此，许多明智的圣贤，总是设法成为众人观瞻的对象，而避免沦为众人怨恨的目标。

狐丘丈人告诉孙叔敖说：“一个人容易招来怨怒的三大原因，你知道吗？”孙叔敖请他解说。狐丘丈人便说：“爵位高令人嫉妒，官职大君主怨恨他，俸禄厚使人不愿接近他。”孙叔敖听后说：“我的爵位愈高，对人愈卑下；我的官愈大，心志愈微小；我的俸禄愈优厚，愈能施惠助人，这样就可以除去这三个怨怒了。”后来孙叔敖病重，临终前对儿子说：“我死后，皇上一定会以极好的土地封赐给你，你一定不能接受，除非是楚越之间贫瘠的地方才可接受。”孙叔敖死后，儿子按他的嘱咐去做，只接受了寝丘那里的贫瘠之地，其后代一直拥有着它，而那些接受好的封地的大臣们，其子孙却不能长期拥有它们。

第六节 坎☵ 财富管理

一、坎☵ 避开陷阱是狩猎的前提

☵，上（外）卦坎☵为陷、引申为陷阱，下（内）卦坎☵为野猪、引申为野猪类猛兽，陷阱内有野兽，设陷狩猎之象。坎，《辞源》谓之“地面低陷的地方”，《辞海》谓之“坑、地洞”，古代多用低陷之处积水以供饮用，坑陷之地多有危险，故坎为水、象征危险。古人多利用坑陷（陷阱）进行狩猎，狩猎又是一件充满危险的事，故本卦以“坎”命名。

坎，上卦坎☵代表财富管理，下卦坎☵代表才华，故本卦对应人生财富管理之首要。



图 3-41 坎：设陷狩猎之象

坎，设陷狩猎之象，讲的是重重险难（逃离陷阱）。野兽落入陷阱，是因为它们置身陷阱而不知；人被同伙算计，是因为他们身处险境而不觉。那些深受钱财所害的人，一切皆因“欲”字起，一切又因“贪”字终。

有一个地主去拜访一位部落首领，想要块地。首领说，你从这儿向西走，做一个标记，只要你能在太阳落山之前走回来，从这儿到那个标记之间的地就是你的了。然而，太阳落山了地主仍没有走回来，因为他走得太远，累死在路上了。

这是个典型的因贪财而丧命的故事，生活中这样的事例并不多见，而那些只看见眼前利益而不去考虑身后灾祸的人，在我们生活中还少吗？如果说“生活处处是陷阱”，确实有点危言耸听，然而，许多利益的诱惑，不是正在起着陷阱的作用吗？陷阱有人为的、有自然的，有他人设的、有自己促成的，只有我们抵御住各种利益的诱惑，才能避免落入各类陷阱。

战国时代，吴王准备攻打楚国。有位年轻的侍卫想婉转劝谏，便连续几个早上在后花园转来转去，衣服让露水全部沾湿。吴王便问其故，他回答说：“我在观察一件非常有趣的事：树上有只蝉，它高居欢唱，喝着露水，却不知螳螂正躲在后面打着它的主意；螳螂弓着腰，举双臂，正准备捕蝉，却没料到黄雀正悄悄站在它身后咽着口水；黄雀伸长脖子去啄螳螂，却不知道有人正站在树下，举着弹弓在瞄准它。这三种小动物，都只看见眼前的利益，却不知潜伏在身后的祸患。”吴王听后笑道：“很有道理。”于是决定立即罢兵。

“有利”往往兆示着“不利”，成功常常隐藏着失败，一种倾向往往掩盖着另一种倾向。我们在谋利之时，要瞻前顾后，通盘谋划，切不可因贪小利而吃大亏，贪眼前之利而贻身后之患，狩猎不成反而落入陷阱。

二、需䷄ 才华展现莫错过良机

䷄，上卦坎☵为流水，下卦乾☰为首、为头部，上互卦离☲为目、为见，下互兑☱为口，受外部视觉刺激口中有水流出，口水之象。需，《说文》：“需，须也。遇雨不进，止须也。从雨而声。（须，等待也）”可见，所待乃需字本义。本卦亦可直解为雨水（上坎为流水、下乾为天），古代农耕靠天吃饭，下雨乃可遇不可求之事，只有耐心等待；口水乃产生食欲而久待所致，故本卦以“需”命名。



图3-42 需：口水、雨水之象

需，上卦坎代表财富（才华）管理，下卦乾代表决策，故本卦对应人生与决策相关的才华管理。

需，有口水、雨水之象，讲的是等待、伺机之理。雨天聚水容易，才

华展现切莫错过良机。

一群人站在岸边想过河，一条小船划了过来，有人走了上去，又有一条小船花过来，又有人走了上去……最后只剩一个人了，最后一条小船的艄公请他上船，那人却说：“我在等待着大船，像我这样胸怀大目标的大人物怎能和那些人一样坐小船过河呢？”时光如梭，转眼就是一年，那人仍旧在那里摆着大架式，他和他的“大目标”依然等在岸上。终于有一天，一条很壮观的大船驶来。他急忙走上船去，看见从船上走下很多乘客。他认出，这些乘客都是当年乘小船过河的人，个个脸上洋溢着喜悦，说明他们这一年来在河对岸的收获不小。

大是由小积聚而成，一味地舍小求大、好高骛远，到头来只能是两手空空。机遇不等人，小利益也并非天天都在找你。况且如果没有把握小利益的经验 and 能力，当大利益突然出现时，谁敢断定它就是非你莫属？因此，正是对机遇的把握使得成功者与平庸者拉开了距离。正像王思联、姚江在《感受差距》中说的那样：

成功者和平庸者都曾有过的宏伟的志向，但成功者注重把它付诸行动，平庸者注重把它珍藏于想象。

成功者和平庸者都在不懈努力，但成功者在努力地创造成功的机遇，平庸者则在努力地寻找失败的理由。

远大志向固然是大有成就的前提，若不能根据自身条件和客观环境的变化进行不断调整，我们就会一事无成。“有心栽花花不开，无意插柳柳成荫。”如果在不知是“花不开”的地方栽花，我们可以原谅自己的无知，但是，当明明已经看到“柳成荫”的结果，却非要砍掉柳树去栽花，我们就不能再为自己的愚蠢寻找任何开脱的理由。

我们常说“识时务者为俊杰”，时势为伟大的成功者提供了机遇，同时也对他们造就了制约空间。“识时务”就是要正视社会的需要，根据人民的愿望制定计划、构思理想。只有符合时势发展规律的计划才会圆满实施；只有自己的宏伟蓝图得以实施，你才能无愧“俊杰”的称号。

领袖之所以成为领袖，不是因为他有三头六臂，而是因为他代表了大众，因此才会获取广大人民群众的支持和拥戴，将他宏伟的计划进行到底，否则就会以失败而告终。正如毛泽东主席所说：“凡属正确的任务、政策和工作作风，都是和当时当地的群众要求相适合，都是联系群众的；凡属错

误的任务、政策和工作作风，都是和当时当地的群众要求不相适合，都是脱离群众的。”《论联合政府》，《毛泽东选集》第三卷第 1095 页，人民出版社，1991 年版。）

三、节䷻ 调节好财富的出口 方能喷射出快乐之花

䷻。上（外）卦坎䷜为河、为流动之水，下（内）卦兑䷹为泽、为静止之水，内静外动，有港湾之象；上静下动，又有湖泊之象。节，繁体为節。观金文之節，下部像人跪（双膝落地而跪）坐就食形，上部竹形象征竹节之约束，故节之本义为节制，引申为节约、调节、礼节等义。船舶停在港湾，其活动受到约束；湖泊与江河相连，江水盛则入于湖泊，江水少则湖泊注入江，湖泊之水起着调节与节约的作用，故本卦以“节”命名。

節 巳



图 3-43 节：港湾之象

节，上卦坎代表财富管理，下卦兑代表娱乐，故本卦对应人生与娱乐相关的财富管理。

节，有港湾之象，讲的是节制、调节之理。如同船儿航行太久了需要

回到港湾休整，人拼搏时间长了也需要通过娱乐使身心得以放松。然而，无节制的娱乐效果却恰恰相反，我们必须时刻提醒自己：凡事都要讲究个“节”字。

古代有位国王，喜爱上了一位美人。这是一位罕见的冷美人，平时总是一脸的严肃。国王为了博得冷美人一笑，可谓费尽心机。当得知美人听到瓷器落地的声音就笑时，便把宫中贵重的瓷器都搬来让美人肆意抛摔；当得知撕裂绸缎的声音能够奏效，便从各地找来上等绸缎供美人撕扯。不久这些办法也都失去作用，最后他不顾失信于天下之大忌，竟然用“烽火戏诸侯”的方式，博得美人一笑，最终落了个国破人亡的下场，成为千古笑柄。

财富如水，只有调节好出口，才能喷射出快乐的水花，使我们的心田得到滋润；如果不加限制，任凭其随意流淌或找不到适当出口，便会酿成水患，那里还有什么快乐可言。

有一个富翁背着许多金银财宝，到远处去寻找快乐。可是走过了千山万水，也未能寻觅到快乐的踪迹，于是他沮丧地坐在山道旁休息。一个农夫背着一大捆柴草从山上走下来，富翁说：“我是个令人羡慕的富翁。可为何没有快乐呢？”农夫放下沉甸甸的柴草，舒心地擦着汗水：“快乐也很简单，放下就是快乐呀！”富翁顿时开悟：“自己背负那么重的珠宝，老怕别人抢，总怕他人暗算，整日忧心忡忡，快乐从何而来？”于是富翁决定将珠宝、钱财接济穷人，专做善事，不久他便尝到了快乐的滋味。

一个穷人能理解富人因拥有带来的烦恼，而富人却很难理解穷人所拥有的那些快乐。因为拥有不仅是对物质而言，快乐并非只有一个标准。于是，穷人一心想变成富人，当他拥有更多财富时，却发觉烦恼并未因此减少；富人不想为财富所累，当他变成穷人时，却感到快乐反而因此增加。人生之追求，目的无非有二：一是得到想要的，二是享受拥有的。我们中的许多人，总是看中前者而忽视后者，为了达到第一个目的，我们总是肩背重重的行囊，使人生之旅充满了艰辛。其实可以享受的东西很多，“放下就是快乐”，只要轻松感知一下四周，我们就会发现：幸福就在眼前。

四、既济䷾ 成功是一种境界

䷾，上卦坎☵为月，下卦离☲为日，日月交替，月上日下，黄昏之象也。济，渡也。既济，已渡过河，寓意做事已成功或事态已有结果。古人日出而作、日没而歇，黄昏到来则一天的劳作至此有个结果，故本卦以“既济”命名。

与未济卦相对，既济卦为光明已在眼前、困难已抛掷身后（困难已经解决）之象；外坎内离描述的则为站在南岸回头遥望江河之景象。若与外离内坎的未济卦（䷿）一起观赏，则其象意更易理解（请参照未济卦解）。

既济，上卦坎代表财富（才华）管理，下卦离代表修身，故本卦对应人生与修身相关的才华管理。



图 3-44 既济：黄昏之象

既济，黄昏之象，又有已渡河（把困难抛掷身后）之象，讲的是已成功、事已成之理。没有谁不想成功，没有谁不想做一个成功者，然而影响成功的因素又是那么多，只要有一方面没有做好便会与“成功”失之交臂，这不由得使我想起了那个著名的“木桶理论”。一个由长短不齐的木条组合而成的木桶，其容水量不取决最长的那根木条，也不取决于其平均值，而是最短的那根木条的长度。我们能否取得成功，或者说取得成就的大小，不取决我们的优势、长处，而决定于我们的弱势、短处。要想取得

成功或更大成就，就必须努力提高我们的综合素质和能量层次，“水涨船高”，只有这样那根最短的木条才会增长。如何知道自己的综合素质和能量层次到达了预计高度，我们只能用“境界”一词来概括。

有人去广州一家外企应聘，对于英语、普通话、广东话及种种场景考试，这人的表现都让主考官颇为满意。最后，主考官突然指着面前的杯子说：“假如我是客人，请示范一下倒茶的姿势，我想看看你是如何沏茶的。”这人便小心翼翼地按标准礼仪冲好茶，然后一言不发地将茶杯放在主考官面前。正当这人为自己演绎得精湛暗喜时，主考官突然很诧异但严肃地问：“你为什么不说‘请喝茶’？”这人被怔住了。

事后，这人自我分析认为：因为紧张，因为过于注重过程，居然忘记了最基本、平常的礼貌用语，是自己的不够从容丢掉了这次机遇。其实，没有达到主考官要求的“服务境界”才是这人失败的真正原因。

看来，达不到一定境界就无法取得成功；其实，境界本身就是一种成功。财富多少算经商的成功，数字说明不了问题，你有1000万，我有1100万，他有更多，然而，当达到了一种境界时，你突然获得一种满足，这就是成功的标志。明白了“成功境界”的人，才能真正取得人生的成功，到达了“成功境界”的人才能拥有成功的人生。“境界”之内涵真是只能意会无法言传，也许“粘蝉老人”的成功能给“境界”一个实例式注释。

孔子到楚国去，经过一片树林，看见一个驼背老人在粘蝉，粘起来就像拾取一样容易。孔子说：“你是有技巧呢？还是有道术？”回答说：“我有道术。经过五六个月训练，在竿头上垒两个泥丸而不掉下来，那么粘蝉失手的机会就很小；垒三个泥丸而不掉下来，那么粘蝉失手的机会只有十分之一；垒五个泥丸而不掉下来，粘蝉就好比拾取一样。我心安身静，犹如木桩；我手臂执竿，如同枯枝；虽然天地广大，万物众多，我只盯着蝉翼，心无二念，不因万物而分散我对蝉翼的注意，这样一来怎么会得不到呢？”事后孔子对弟子说：“专心致志，聚精会神，不就是指这位驼背老人而言吗？”

五、屯䷂ 有真善美屯储在心 才算真正的富有

䷂，上卦坎☵为流水，下卦震☳为谷、为沟，水渠之象。屯，甲文、金文之屯字皆象草木始生，种子破土而出，《说文》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难。”然在甲、金文中，屯字均用作人名、地名，而地名即邑聚之名，可见屯有聚集义，引申有蓄积、驻屯等义。屯字由“始生之难”到“聚集”等义，反映古代人聚集居住之艰难。渠使水得以聚集、储存，故本卦用“屯”命名。

屯，上卦坎代表财富管理，下卦震代表养生，故本卦对应人生与养生相关的财富管理。

屯有水渠之象，讲的是聚留、初生之理。水渠乃屯积水源之必需，渠道的质量（畅通）直接影响着屯积的数量。除财富的聚集之外，人生还有一种特殊的屯积，这就是生命能量的储蓄。银行的存折能反映出财富储蓄的状况，“心的存折”呈现的是生命能量的高低。学会用真善美在心的存折上储蓄，滴水汇成江河，寸土堆积成山，即便某一天你两手空空，心的存折马上就会使你变得非常富有。

一位小姐在自助快餐厅的餐桌上与一位长者相遇，她担心老人找不到餐具，便起身帮他拿了一份。老人临走时递上一张名片说：“如果以后有

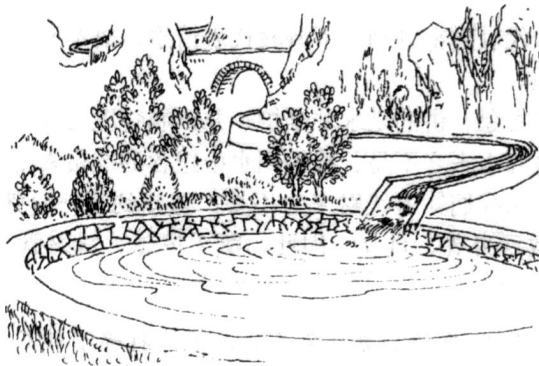


图3-45 屯：水渠之象

需要，请与我联络。”这位小姐一看，原来老人是日本一家大公司的社长。一年后，这位小姐自己开了一家小公司，生意做了不到一年，惟一的客户突然不要她的产品了。无奈之下想到了那位日本老人，她决定碰碰运气。没想到，老人接到电话便带人来台湾，在看了她们公司加工的样品之后，当场就下了足够她做一年的大订单。这位小姐在询问老人为何如此信任她时，老人拿出一本《人心的贮存》，说：“当初你在芝加哥给我小小的帮助时，你并没有想到会有这样的回报。就像我在书中所写：‘人心就像一本存折，只有打开才知道到底有多少收益。’每本心的存折正是用一点一滴的善去积累的。”

六、井䷯：血汗付出使水增值，爱心投入使钱无价

䷯，上卦坎☵为水、为陷，下卦巽☴为木，木在水下，水井之象。（古代水井，多为木架构筑，木架及荆条等草木有坚固井壁及过滤杂物的功能，所以沿用甚久。）若再结合上互三离中虚（像水面之上空井段）、下互兑☱为泽（像水面以下实井段）之意，则水井之象更明。井，《说文》：“井，八家一井，象构韩形，瓮之象也。”韩，井上木栏也，其形四角或八角。观甲文、金文之井字，均为水井之形，故水井为井之初义无疑。巽为木桶，巽下坎上乃井中打水之象。故本卦以“井”命名。

井，上卦坎代表财富管理，下卦巽代表情感，故本卦对应人生与情感相关的财富管理。

井，有水井之象，讲的是水井维护、井田制管理之理。吃水不忘掘井人，如果知道这井水来之不易，感知到水中蕴含的那份真情，我们会珍惜每一滴水；如果我们知道钱财来之不易，感知到每一分钱凝聚的汗水，我们会早些做到自尊、自立。因此，赋予情感，钱财管理才会事半功倍。

在美国，有个 11 岁的小男孩踢足球，不慎打碎了邻居家的玻璃，邻居让他赔偿 12.5 美元。对于孩子来说，这是个不小的数目。孩子的父亲让他承认了错误，替他拿出 12.5 美元，并说：“这钱是借给你的，一年后

井

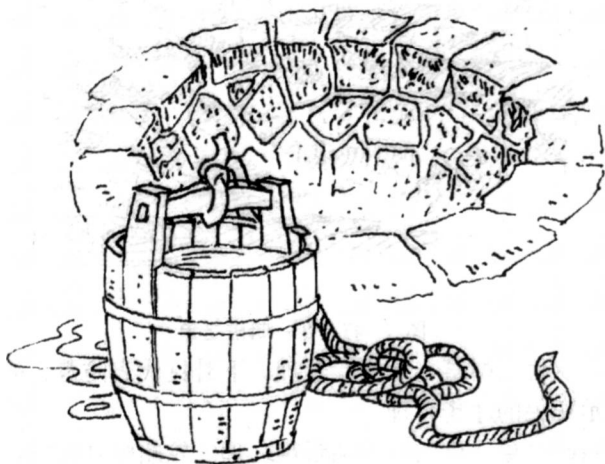


图 3-46 井：水井之象

你要还给我。”没办法，男孩开始给人打工，经过半年艰苦的工作，他终于挣到了 12.5 美元，把钱交给了父亲。这个男孩就是日后成为美国总统的罗纳德·里根。他回忆这件事时说：“当时我对父亲这一做法非常不满，认为他太无亲情。现在想起来，他的做法太正确了，让我从小就懂得自立的责任，在辛勤劳动中领悟生活的道理，明白日后的竞争。”

通过 12.5 美元的借与还，里根的父亲把人间最浓的父子亲情表现得淋漓尽致，确实值得我们做家长的在钱财管理方面好好学习。

七、蹇䷦ 大智若愚才能减少成功的阻力

䷦，上卦坎☵为水、为淹没，下卦艮☶为山、为礁石，淹没在水下的大山或礁石，暗礁之象。蹇，《说文》：“蹇，跛也。（跛，腿脚有毛病）”足跛则行难，故蹇又有行走迟缓、不顺利之意。暗礁对航行的影响正在于此，故本卦以“蹇”命名。



图 3-47 蹇：暗礁之象

蹇，上卦坎代表财富（才华）管理，下卦艮代表防范，故本卦对应人生与自我警示相关的才华管理。

蹇，有暗礁之象，讲的是行动艰难之理。轮船触礁多发生在偏离固定航线之后，尤其是在被新的彼岸吸引之时。有道是眼见为实，我们常常过分相信我们的眼睛，而忽略隐藏在表象下面的诸多因素。地上的路是人走出来的，水中的航线也是船开出来的，就像新水域的探索要注意船的速度和水域气象一样，在用智方面一定要注意节度，以免给自己今后的行动带来人为的阻力。

晋文公和楚国在城濮打仗，楚国的兵力比晋国的雄厚。文公问狐偃道：“楚国兵多，而我们少，怎样才能打胜仗呢？”狐偃回答说：“我听说讲究礼节的人，不怕麻烦；善于打仗的人，不厌欺诈。你用欺诈的方法好了”文公把这话告诉了季雍，季雍当然不赞成，可是在当时的情势下，别无他法，也不得不同意，但说：“把池塘里的水抽干了来捉鱼，怎么会捉不到呢？但明年就没有鱼可捉了。把山上的树木烧光了打野兽，怎么会打不到呢？但明年就没有野兽可打了。现在虽然可以勉强使用欺诈的方法，可是以后就不能再用，这不是长远的计策！”

“兵不厌诈”，是说两军对垒时战术上可以使用欺诈的办法迷惑敌人，并不是指国与国之间的外交欺骗，季雍之所以不赞成用“欺诈的方法”，是因为他的目光长远，明白“欺诈不长久”的道理。真正有智慧的人从来不显示自己的智慧，更不可能经常使用容易被识破的“欺诈之术”。大智

若愚，“智力与大智”的故事讲述的正是这方面的道理。

郁离子说：“老虎的力气，比起人来不是大一倍啊。老虎有锋利的爪牙而人却没有，又加倍了它的力气了，那么人被老虎吃掉也就不足怪了。但老虎吃人不常见，而老虎的皮人却常常睡坐在上面，这是为什么？因为老虎用力气，人用智谋；老虎自己只能用它的爪牙，而人能使用器物。所以力气的作用是一，而智谋的作用是百。爪牙的作用各是一，而器物的作用是百，用一敌百，虽然凶猛，但不一定胜。所以人被老虎吃掉的原因，是因为有智谋和器物而不能使用它。因此，天下那些只知用力气而不知用智谋，以及只是用自己的力量而不善于用别人力量的人，都属于老虎这一类，老虎被人捕获而它的皮被人睡坐，这有什么值得奇怪的呢？”

郁离子又说：“人有智而能自视如愚的，天下不多见。天下少有不自以为有智的人，而不知自己能，别人也能啊。有人用智谋而偶然获得了成功，就认为唯独自己能，于是无处不用。等到长久了，即使确实要诚心去行事，人们也认为是在用智了，能没有穷尽吗？因此有智而能自以为愚，那么天下的智没有能超过的了。……人有作为不可测知的，自以为不可测知的，而不知道自己已被人所测知，所以智者不自认为有智，而后人们就不和他争智。辞掉那虚名，接受那实质，这才是天下大智的人啊！”

八、比䷇：利益联盟必将随着利益的消失而瓦解

䷇，上卦坎☵为流水，下卦坤☷为腹，腹上为胸，胸间流出之水，乃乳汁也。再看互卦，上互艮☶为山，像山状之乳房；下互坤☷为母，其乳汁之象更明矣。比，《说文》：“比，密也。”观甲文、金文之比字，乃二人并列行走之象，表示二人并列，不分前后。由并列而显密合、亲密、和谐等义。人世间之亲密莫过于母与子，尤其是哺乳时的母与子，故本卦以“比”命名。

比，上卦坎代表财富管理，下卦坤代表社会环境，故本卦对应人生与社交相关的钱财管理。

比，有乳汁之象，讲的是比辅、联盟之理。乳汁是无私的代表，母爱是奉献的象征；利益是联盟存在的基础，谦让是友谊长久的根本。俗话



图 3-48 比：乳汁之象

说：“没有固定的朋友，只有固定的利益。”同盟总是建立在共同利益基础之上，朋友之交的维持必然依赖相同的收益。世间没有绝对纯净的水，无私的奉献只存在于父母对儿女的抚爱。共同受益是同盟的基础，懂得奉献才会拥有朋友，学会谦让才能使友谊长久。

古时候，有位善捕鸟的人。一天，他在湖边张开罗网，撒上食饵，便躲在苇丛中等待。不一会儿，成群的鸟雀都飞来抢食，捕鸟人一拉网绳，所有的鸟儿便堕入网中。正待他上前按住，忽然整个罗网扑腾腾朝前跳动起来，随即便腾空而起，原来其中有只大鸟张开翅膀，所有的鸟雀都奋力齐飞。捕鸟人便跟在后面紧追。许多行人都笑他太傻，他却说：“日暮的时候，这些鸟都要各自回巢，方向一乱，鸟网就会掉落地上。”果然，夕阳西沉，整个鸟网便当空落下，捕鸟人连忙扑上去，把所有精疲力尽的鸟儿都抓住了。

起初，鸟网在天上飞，乃鸟雀逃生的共同目标之所为；后来，鸟网落在地上，乃鸟雀齐飞的联盟被破坏之结果。时势造英雄，谁能描绘出时势的最佳蓝图，将大家所需利益集于一个目标之上，谁就能将当代精英聚于麾下，成为所向披靡的英雄。

毛泽东主席曾说：“我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标走到一起来了。”聚集众人，目标很重要，因为目标是共同利益的凝聚。什么样的目标聚集什么样的人，聚集人的类别决定统领方式的类型。如果不能对被聚集的人做到妥善管理，轻者聚而不久即散，重者因此酿成灾祸。对此刘伯温在《郁离子》中早有明示：“道义可招引贤士，食粮可引来百姓，深池可引来鱼虾，沼泽可引来野兽，森林可引来百鸟，臭腐可引来苍蝇，钱利可招引商人。所以善于招引物类的人，各自用他们所喜好的东西招引他们，那样天下就没有不可招引来的了。所以不怕他们有不到来的，就怕他们有感到不安的地方。能招引来但不能使他们安心，不如不招引他们，否则就会被他们伤害。”如果不能维护好共同利益的存在，一旦联盟破裂，其后果要比联盟形成之前更加令人痛心疾首。

第七节 艮䷳：防范管理

一、艮䷳：自我防范更要执法如山

䷳，上卦艮䷳为似山般建筑物、为碉楼，下卦艮䷳为山，上互震䷲为峡谷、为大路，下互坎䷜为险，山口要塞之象。艮，《说文》：“艮，限也。从匕目，匕目犹目相匕，不相下也。”段注指出目相匕就是怒目相视。这是艮之本义，引申为不相听从，行事困难，背弃违背，又引申为停止行动。故《艮·彖辞》曰：“艮，止也。”山口要塞，乃阻止敌人进攻的重要防御建筑，故本卦以“艮”命名。

艮䷳卦，上卦艮䷳代表防范管理；下卦艮䷳代表自我警示，故艮卦代表警示防范之首要。

艮卦，有山口要塞之象，讲的是限止、控制之理。自我防范要落到实处，就要像山口要塞的守兵那样，不放过任何可疑人物和情况；自我防范要起到效果，就要像企业和国家执行法令规章那样，执法如山，有错必纠，违犯必罚。只有这样，才能保证在人生旅途上做到“防患于未然”。

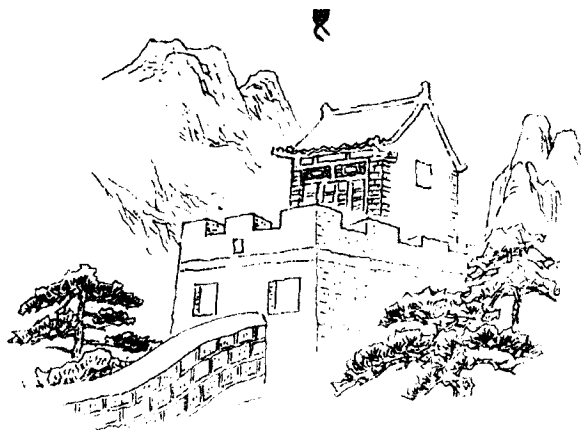


图 3-49 艮：山口要塞之象

猩猩是一种好酒爱嬉玩的动物，人们就利用这些弱点捕捉它们。常在山下摆上大坛的甜酒，旁边放上大大小小喝酒的器皿，同时把勾连在一起的草鞋也放在路边。猩猩很聪明，知道这是引诱它们的，便责骂起人类来。但过一会儿一只猩猩却对它的同类说：“何不少尝一点酒？只是一点点，不要多喝。”于是便相邀拿小酒杯喝，喝完便骂着走开。又过了一会儿，便忍不住拿起略大的酒杯去喝，喝完再骂着走开。这样重复许多次，嘴里觉得很甜美，便实在然不住了，便大杯大杯地喝起来，直到得意忘形地喝醉为止。醉了以后，便相互嬉笑玩耍起来，把草鞋穿在脚上。这时，人们便来捕捉它们，因为草鞋勾连在一起，互相践踏跑不动，便被一一捕获。

同其它动物相比，这些猩猩是有智慧的，它们能识破人们设下的陷阱，但终因经不起美酒的诱惑，不能严格执行自己定下的“自我警示”条令，最后落个被捕结果。许多人之所以落到追悔莫及的地步，并非他们不知行为的后果，而是无法控制自己的贪欲和侥幸之心，没法完成对自己执法如山的承诺，最终落个与“贪杯的猩猩”同样结果。

二、大畜䷙ 盈满则亏 成就终点的把握更重要

䷙，上卦艮☶为山、为似山之坚硬物，下卦乾☰为头、为种子（可泛指粮食）、为金玉（可泛指珍贵之财宝），头上之似山坚硬物乃兽角；粮食堆积如山乃粮仓；金玉如山乃宝库；故此卦有兽角、粮仓、宝库之象。畜，本义指田中作物茂聚，引申有蓄积、富养等义。大畜即为大有积蓄（若与小畜卦合参则其解更明，小畜有头发、粮食或金玉成串悬挂储备之象，详见前面小畜卦解），兽角、粮仓、宝库皆乃大规模或长时间积蓄之体现，故本卦以“大畜”命名。

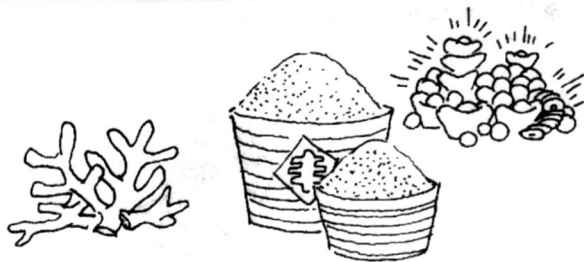


图 3-50 大畜 兽角、粮食、金玉 堆积如山之象

大畜，上卦艮代表防范管理，下卦乾代表决策，故本卦对应人生与决策相关的警示防范。

大畜，有粮食堆积如山之象，讲的是大有畜聚之理。安全储积大量粮食，囤积的处所一定要选好，既要满足密闭通风，又要做到防鼠防虫。我们需要对囤积情况时常检查，因为其处所的外部环境会发生变化；我们需要对重大决策时常反省，因为其效果会随时势的变迁而改变。大成就来自小成就的积蓄，我们只有沿着取得成就的必然因素方向继续努力，才能达到成就大业的目的。

螭蜥是一种喜爱背负东西的小虫子。每次行走碰到东西，就立即抓取起来，昂起头把东西扛在背上。背的东西越来越重，虽然已经疲倦不堪了，但也不停止。它的背部又很粗糙，东西积聚多了也掉不下来，因而最终被压得倒在地上不能起身。有人看了很可怜它，便替它拿掉背负的东

西。但如果它还能够再走路，便仍然和原先那样抓取东西负在背上。这种虫子又爱爬高，耗尽它的全身力量攀爬不止，直至摔到地上死了才算完事。

螭螻的悲哀不仅在于把自己的背当作仓库，更重要的还是它不思反省，却反而负重攀高炫耀自己的本领。

三、损䷨ 沉溺娱乐必然使心志受损

䷨。上卦艮三为山、为石、引申为墨棒，下卦兑三为泽、引申为带水之砚台，上互坤为地、为吸附，下互震为动，研墨之象。损，《说文》：“损，减也。”引申有损失、伤害、毁坏等义。研墨之举，墨棒减损化成墨汁，故本卦以“损”命名。



图 3-51 损：研墨之象

损，上卦艮代表防范管理，下卦兑代表娱乐，故本卦对应人生与娱乐相关的警示防范。

损卦，有研墨之象，讲的是减损之理。伴随轻柔的舞姿，墨棒渐渐消失在砚台之中；随着轻歌曼舞的节拍，许多雄心壮志便渐渐沉溺在灯红酒绿之中。娱乐方式的不妥或长久过分的娱乐，会使健康的身心受损，轻者使你的斗志消减，重者让你财飞人亡。因此，损卦提醒我们：在娱乐方面一定要把握好分寸，做到合理节制。古今中外，英雄难过美人关的事例实在太多了，如若没有当头棒喝，我们的理想和斗志终归要消失得无影无踪。因此，我们不能总指望他人来叫醒，一定要定好自我警示的闹钟。

魏无忌是魏王的弟弟，因封于信陵，号信陵君。因盗兵符救赵国得罪了魏王，打败秦军后一直留在赵国，一呆就是十年。秦国见此情形，便连连出兵伐魏。危机之下，魏王把魏无忌请回，把上将军印授给他。各国诸侯听说魏无忌又回到魏国带兵了，纷纷发兵援助，共同对付强秦。魏无忌联合五国击退秦军的进攻，从此更加名扬诸侯，威振天下。秦国见此情景，便使用反间计，使魏王罢了魏无忌的兵权。魏无忌心灰意冷，从此便消沉起来，整日饮酒作乐，沉溺女色，四年以后，便因酒色过度而死。

魏无忌因酒色过度而早逝，受损的不仅是自己，还有自己的国家。

四、贲䷖：满足虚名不学习，天才也会变庸人

䷖，上卦艮三为山，引申为墙、壁；下卦离三为美丽，引申为美丽的图画，墙（壁）有图画，壁画之象。贲，《说文》：“贲，饰也。从贝，卉声。”在古代，贝为男性胸饰物，卉为女性头饰物，可见“装饰”为贲之初义。壁画是对建筑物的一种装饰，故本卦以“贲”命名。

贲，上卦艮代表防范管理，下卦离代表修身，故本卦对应人生与修身相关的警示防范。

贲卦，有壁画、布告之象，讲的是文饰（装饰）之理。“装饰”是古代文明的一种体现，也是人类追求美的一种外在反映，这本无可挑剔，然物极必反，过分的装饰则就使得其反，变成了丑陋。“展现自我”乃人之基本需要之一，是成就事业的主要源动力，然而若是把这种展现变成了炫



图 3-52 贲：壁画、布告之象

耀，甚至满足虚名而不继续努力学习，便会使自己成为大尾巴鸡，永远也不能飞上蓝天成为人们仰慕的对象。

据《临川先生文集》记载：

江西金溪县有个男孩叫做方仲永，家里世代是种田人。方仲永长到五岁，从来没有看到过笔墨纸砚。有一天，他忽然哭着要笔墨纸砚，他父亲感到奇怪，从邻居家借了给他。他马上写了四句诗，并且自己定了题目。那首诗用奉养父母、团结宗族作为主题。诗写出以后，一乡的读书人都传阅了。从此以后，指定任何事物要他作诗，他都能马上写出，那文采、立意都有值得赞赏的地方。同县的人都惊叹他的才能，逐渐把他父亲当作宾客接待，有人还拿钱周济他。他父亲把这种情况看作有利可图，每天牵着仲永轮流拜见同县的人，却不让他学习。后来，到他十二三岁的时候，作诗的水平跟从前的名声不能相称。又过了七年，大家说：“方仲永的才智已经完全消失，跟普通人没有什么两样了。”

方仲永领悟知识的才智是从先天获得的，他从先天获得的东西，比那些有才能的人要多得多。但最终还是成了一个普通人，那是他从后天获得的东西不够。像他这种人从先天获得的东西如此之多，由于忽视后天学习修行，尚且成了一个普通人；现在那些先天禀赋差，本来就是普通人的资质，又不注重后天学习的人，又怎么能够赶得上一般人的才能呢？

五、颐䷚：安全比健康更加重要

䷚，上卦艮为齿、下震为动，叩齿之象；上艮为手，下卦震为足，上互坤为众人、下互坤为田间，众人手脚并用在田间，培育庄稼之象。颐，篆文象人面近口处，肌肉隆起，颐食之象，引申为颐养。叩齿乃古代养生术中基本训练之一，培育庄稼是人类养活自己的基本前提，故本卦以“颐”命名。

颐，上卦艮代表防范管理，下卦震代表养生，故本卦对应人生与养生相关的警示防范。

颐卦，有培育庄稼之象，讲的是颐养之理。培育庄稼要充分考虑天时，养生之道要把大自然的影响因素全部想到。许多庄稼存在倒伏现象，由于精心浇灌施肥而茂盛茁壮的庄稼，一场风雨过后却全部倒伏在地，其收成远远不如那些没有施肥长势最差的。庄稼养生如此，人类养生依然。

《庄子·达生》讲到：鲁国有个叫单豹的人，长期隐居山林，生活简朴，无忧无虑，年满七十却肌肤娇嫩，如婴儿的模样。不幸的是，一次出门遇见饿虎，结果被吃掉了。

培育庄稼地理位置很重要，如果选择河边耕种，就必然要冒被洪水淹没的风险；如果选在野兽经常出没的地带，就必然要想到承受被毁坏的后果。培育庄稼如此，人类养生依然。当我们哪里感到不舒服，便会跑到医院进行诊治，足见我们对健康的重视。然而，只有当突发灾祸危机我们的生命之时，才会突然明白“安全比健康更加重要”。

燕雀在屋檐下营巢筑窝，母雀给幼雀喂食，相亲相悦，自以为平安无事。可是，忽然烟囱里突然冒出火苗子，连屋顶都快烧着了，燕雀却安然自若，不知道大祸就要临头。

这个故事告诫我们：没有安全的绝对保障，培育后代将是一纸空文。我们常常认为，飞来横祸无法难以预料，因而也就无法避免。通过这则故事，我们就会明白看似偶然的事件，也有着它必然发生的规律。烟囱串出火苗把屋顶引燃的确有些意外，然而如果燕雀把巢窝不建在屋檐下，不就可以避免这场火灾了吗？因此，我们不仅应该明察秋毫及时了解周围事态



图 3-53 颐：培育庄稼之象

的变化，而且要高瞻远瞩尽量把不利隐患多想多算，只有这样才能减少“飞来横祸”的侵扰。

六、蛊䷑：魔自心生，欲除外蛊先灭内蛊

䷑。上卦艮三为手，下卦巽三为股，上互震三为足、为动，下互兑三为说、为悦，手舞足蹈、又说又唱取悦观者，美女惑人之象。蛊，甲文之形乃器皿中有虫之象。古人有造蛊毒之说，《通志六书略》云：“以百虫置皿中，俾相啖食，其存者为蛊。”然后以多种毒虫浸酒为药治病，然这种药酒能使人迷惑，各家配制方法及解毒之法不尽相同，并各自秘传，以此维持家业，所以“蛊”字有毒虫、蛊惑、溺事等义。古代“美女”特指陪伴君王的能歌善舞者，有多少君王因过分贪恋美女而亡国，故本卦以“蛊”命名。

蛊，上卦艮代表防范管理，下卦巽代表情感，故本卦对应人生与情感相关的警示防范。

蛊卦，有美女惑人之象，讲的是整治惑乱之理。对异性的爱慕乃人之

天性，如若不能正确对待，便会使我们的内心产生惑乱。我们难以抵御美丽异性的诱惑，是没有想到为此付出的代价有多大；我们无法控制对异性

13



图 3-54 蛊：美女惑人之象

的情感，是没有料到事态发展会有不理想的结果。

有个屠夫卖肉归来，忽有一只恶狼跑来，窥视着他担中的一块剩肉，一直尾随了好几里。屠夫用刀吓唬，狼稍稍退却；等他转身一走，就又跟上来。屠夫急中生智，用肉钩钩住剩肉，踮起脚尖把它挂在一棵大树的树杈上，并向狼示意担中已空，恶狼果然停止了跟踪。屠夫第二天早上，返回来取肉，他以为狼不会爬树，是不会吃掉那块高挂之肉。没想到，却看到狼被吊死在树上。走近一看，只见恶狼嘴里含着肉，肉钩刺穿了它的上腭，好像鱼吞食了钓饵一样。

恶狼自毙，是它急于吃到悬挂在树上的肉，而忽略了肉中有钩的存在，放任自己的情感而遭“不测”者与此同理。

苏轼曾在《东坡易传》讲道：“器久不用而虫生之，谓之‘蛊’；人久宴溺而疾生之，谓之‘蛊’；天下久安无为而弊生之，谓之蛊。”为了杜绝“蛊”自心生，我们需要经常将情感整理，及时清除那些致祸的土壤。魔自心生，欲除外蛊先灭内蛊；要抵御住各种外来的诱惑，需首先清查心中日趋膨胀的欲望。不但财欲、官欲、情欲等是我们清查的对象，就连喜

好、厌恶等情绪，只要不加限制，也都有可能成为致蛊的原料，“熊性恶血”的故事为我们讲述的就是这个道理。

熊生性厌恶流血。一次，有一只熊偶然被荆棘刺伤了胁部，血流如柱。熊急忙用爪去抓，血流更多；它乱抓不已，把皮肤抓成了洞，于是血流如涌，汨汨不绝。熊没有办法止住，就挖去皮肉，而血还是不断涌出，最后竟然拔去自己的肠子和肾脏，死了。

七、蒙䷃：学会搭桥道路才能远伸，告别蒙昧智慧才会闪光

䷃，上卦艮☶为山、为拱形建筑（取☶象形），下卦坎☵为河水，桥梁之象。蒙，金文之蒙为物被杂草覆盖之象，涂中舒《甲骨金文字典》释义曰：“蒙，被也。”可见，蒙之初义为蔽覆，引申为蒙昧、蒙稚、蒙荒等义。蒙昧根于缺乏沟通，启蒙旨在搭建各种桥梁，故本卦用“蒙”命名。

蒙，上卦艮代表防范管理，下卦坎代表才华，故本卦对应人生与才华相关的警示防范。

蒙，有桥梁之象，讲的是蒙昧、启蒙之理。学不会搭桥，道路就无法通向远方；无法保证桥的安全，便不能保障路的畅通。告别不了蒙昧，才智就无法闪烁光芒；学不会搭建思维的桥梁，智慧之路便茅塞不通。

惠子对庄子说：“魏王给了我一粒葫芦种子，我把它种在地里，结的葫芦有五石之大。用它盛水，其坚固程度不能胜任；把它切成瓢，却又没有这么大的水缸能纳。这个葫芦不能算不大了，可它没有任何用处，我就把它砸碎了。”庄子说：“这是你不会用‘大’啊！……同样是一个不裂手的药方，一个人因此得了大赏，另一个却只用它漂丝。为什么呢？因为用法不同，想法不同。现在你有能装五石的大葫芦，为什么就想不到把它做成一个腰舟，拿它去遨游江湖呢？你只愁它太大无物可纳，可见你是茅塞不通啊！”

惠子只想到把水装在里面，而想不到水还可以‘装’在外面，看来是需要庄子的启蒙。我们学懂了许多知识，却被知识锁住了思路，更为可惜

蒙

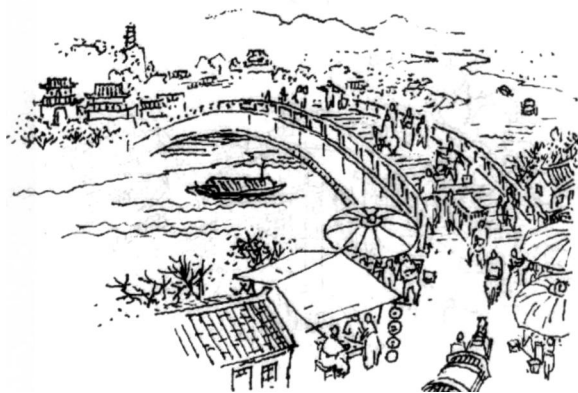


图 3-55 蒙：桥梁之象

的是竟然丝毫没有察觉这样的可悲。

为了让学生懂得“奇迹”这个词的用法，老师举例说：“比如有个人从高楼上跳了下来，但是他居然没有受伤，这是什么？”“是偶然。”学生说。“你没有懂我的意思。”老师说，“假如他再次从楼上跳下来，仍然没有受伤，说明了什么？”是幸运。”不。假如他第三次从楼上下来，仍然……”没关系，他习惯了。”

“奇迹”的产生本来与“偶然”和“幸运”分不开，学生的回答恰好说明其思维的活跃和思路的开阔，然而却没有引起老师的注意，老师依然如故地“一条道走到黑”，其结果却让学生得出“他习惯了”这一风马牛不相及的答案，看来真正该受启蒙的恰恰是这位老师。

八、剥䷖：显者易剥，心中的城墙隐秘为妙

䷖，上卦艮☶为山、为城墙，下卦坤☷为大地，地上城墙之象。剥，《说文》：“剥，裂也。”观甲文、篆文之剥字形，像以刀割剥兽畜之皮。故剥有层层割剥、依次剥取之义，引申有剥落之义。构筑城墙之砖石，本是从地表剥离而出；城墙遭毁，其砖石复剥落于大地，故本卦用“剥”命名。

剥



图 3-56 剥：城墙之象

剥，上卦艮代表防范管理，下卦坤代表社会环境，故本卦对应人生与社交相关的警示防范。

剥卦，有城墙之象，讲的是事物剥落之理。抵御外敌的效果，不取决于城墙的雄伟，关键还在城墙上的将士和身后的国君；社交安全的结果，不取决于去交什么样的朋友，关键还在你以什么样的方式区别对待。“人心是一件多么不可思议的东西”，它既坚强又脆弱，时而铜墙铁壁“万夫莫开”，时而薄如窗纸“一捅即破”，所以真正的城墙应该构筑在我们的内心，莫将隐私和弱点泄露给他人，就是一条应该铭记的安全措施。

有一个人睡眠不好，晚上听到一点动静就睡不着，更怕半夜有人来电话，那样他就会彻夜难眠。一次，他将这个弱点无意透露给别人，结果从此晚上他家的电话总是莫名其妙地不断，使他无法入睡，无奈之下只好把电话线拔掉。

以上只是个小恶作剧，不会对我们构成多大影响，倘若你在事业方面的弱点被对方抓住，那可要让你吃尽苦头了。攻城要找薄弱地方，如果你把弱点告诉他人，就等于在你内心城墙的薄弱处贴上了标记，对方攻陷你心的堡垒便会易如反掌，切不可主动送给对方可乘之机。

有人拿着两个问题逢人便问：世上最好的东西是什么？世上最坏的东西又是什么？很多人都无法回答，因为好坏的标准人各不同。后来遇上了

一个非常聪明的人，他的回答是：“世上最好的东西是舌头，最坏的东西也是舌头。”这个答案确实妙极了。人凭三寸才不烂之舌，可把死的说成活的，坏的说成好的；悲痛欲绝可转换成欣喜若狂，兴高采烈可变为哀叹涕泣。人的舌头既可造福也能惹祸。“祸从口出”这一点《周易》早就给我们明示。

《周易·系辞上》：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密，则失臣；臣不密，则失身；凡事不密，则害成。是以君子慎密而不出也。”就是说：“一个人的祸福，是由说话造成的；一个国家的安危，是由政策造成的。为君者说话不注意保密，就会失去臣民的拥戴；为臣的说话不注意保密，就会失去他们的地位和性命；重要的事，计划一定要机密严谨，否则就会滋生祸害。所以君子处事谨慎，注意保密，不轻易透露任何消息。”

第八节 坤☷：环境管理

一、坤☷：最佳环境是成功伟业的前提

☷，坤☷为地、为母，大地乃万物生发的土壤，土壤乃万物生发之母。坤，古字体本作𡩺（《释文》：“𡩺，本又作坤。”），后柔化成川字，京本《周易》坤即作川。川字有水通流义，有平川义。平川，即为可耕作的平原地带。八卦以坤象地，上下二坤相重，为厚土、阔土，与其义吻合，故本卦用“坤”命名。

坤，上卦坤☷代表环境管理；下卦坤☷为大地，象征厚重、深广，故坤卦代表环境管理之首要。

坤卦，有土壤之象，讲的是遵循地道之理。没有合适的土壤，任何种子都不可能萌发生长。社会环境好比我们理想抱负得以实现的“土壤”，选择最适宜的落脚点是取得成就的前提。“天时不如地利，地利不如人和。”由各种人际关系组成的社会环境，对奋斗者的影响更为重要。古今中外成大功者，所处的社会环境都是心知肚明，他们总是倾尽所能，通

过自己的社交努力适应和改造着周围的环境，以便让自己的理想长久深扎于沃土之中。



图3-57 坤：土壤之象

土壤是种子萌发的前提，水域是鱼儿存活的环境；不同土壤适应的种子有别，水域的改变会影响到鱼儿的生命，沈括在《梦溪笔谈》中就曾写到流水和止水的不同。

“丞相王安石喜欢放生，每天到市场上买来活鱼放到江中，没有一条鱼不是活泼泼地游走；只有泥鳅、鳝鱼放入江中就死去了，由此知道泥鳅、鳝鱼只可以生活在止水中。”

“天生我材必有用”，一直被视为自负才高的狂傲用语，其实它是“世上没有真正的废物”之理的另一种注解。居里夫人曾说：“我们的天赋是要用来做某种事情的，无论代价多么大，这种事情必须做到。”是的，“垃圾只是放错位置的宝贝”，人生下来注定要做某些事情的，关键就看我们将自己的天生之材用在什么地方、如何去用了。

许多成就一番伟业的英雄，青少年时代都曾饱受背井离乡之苦。然而，正是“精彩的外面世界”，使他们的“天材”得以展现；正是“苦难的生活环境”，将他们的“心志”打造磨砺。无论 you 是一棵多么优良的树种，如果满足温室的舒适，便不可能长成参天大树；无论你怀着怎样崇高的理想，如果寻不到适合它展现的社会环境，便不可能取得任何成就。故而，我们提倡“环境管理”的重要性。

二、泰䷊：物以类聚，判别是环境选择的关键

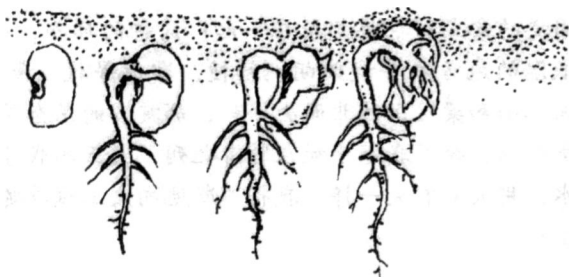


图 3-58 泰：种子萌发之象

䷊，上卦坤䷁为土壤，下卦乾䷀为种子，种子在土壤之下，萌发之象。泰，《说文》：“泰，大也。”《周书·泰誓》孔疏曰：“泰者，大之极也。”极大则安定（如巍然不动之泰山），引申有安宁、宽裕等义。欲让世界安宁，必然使英雄有用武之地（即文者展其智、武者建其功、耕者有其田……），种子萌发恰为各得其所之象征，故本卦以“泰”命名。

泰，上卦坤代表环境管理，下卦乾代表决策，故本卦对应人生与决策相关的环境管理。

泰，有种子萌发之象，讲的是去否保泰、安宁通达之理。土壤的特质决定了萌发的效果，因此我们可以通过种子萌发的情况，来判断土壤的类别。肥沃的土壤可以让绝大多数植物繁密茂盛，却无法让冰山上的雪莲盛开鲜艳的花朵；鱼米之乡可以养育许多风雅的文人墨客，却无法让尚武的英雄豪杰流连忘返。风水古籍《玄女青囊海角经》有云：“圣贤之地多土少石，仙佛之地多石少土。圣贤之地清秀奇雅，仙佛之地清奇古怪。”圣贤是入世之人，他们以清秀为美，多居住丛林之内；仙佛为出世之人，他们以清奇为美，多隐居深山之中。其中道理，不言自明。“淳于髡荐贤”的故事，则更为明确地验证了“物以类聚，人以群分”的道理。

淳于髡在一天内就向齐宣王举荐了七名贤士，齐宣王大为惊奇地说：“我听说，方圆千里才能找到一个贤士，怎么贤士会肩并肩地站在你面前；百代中才出一个圣人，怎么如今圣人接踵而至了。今天，在短短的一天时间里，你就向我推荐七个贤士，那贤士不是太多了吗？”淳于髡说：“事情并非如此。同类的禽鸟，往往都聚在一起；同种的野兽，往往住在一起。假如我们到低湿的地方去寻找柴胡、桔梗，即便寻找几辈子也找不到一株；如果到因泰山和梁父山的北面去寻找，那就多的用车子装运了。世界上都是物以类聚的，今天我淳于髡在贤者之列，大王向我寻求贤士，就好比到河里舀水，用火石取火一样。我将不断地向大王推荐贤能呢，难道就只有这七个么！”

是啊，我们找到河了还愁没有水喝吗？然而，如何去发现大河，如何判断河水的可饮度，这都是首先需要解决的问题。“知彼知己，百战不殆。”判别是选择的前提，只有我们清楚了适应自己奋斗的环境，并且掌握了识别它的方法，我们才能为自己的理想选择最适宜扎根的土壤。

三、临䷒：娱乐方式是面镜子，能照出人的社交层次

䷒，上卦坤䷁为虚影（坤卦全阴，阴为虚为影），下卦兑䷹为平面（兑为泽，泽为静水引申为如水般平面），镜子之象。临，《说文》：“临，监临也。从卧，品声。”林义光《文源》：“品，众物也。象人俯视众物形。”观金文之临字形，确似人弯腰俯视众物之象。故临有以上鉴下之义，引申有近视、对视、监视等义。使用镜子必先靠近、正对着，故本卦用“临”命名。

临，上卦坤代表环境管理，下卦兑代表娱乐，故本卦对应人生与娱乐相关的环境管理。

临，有镜子之象，讲的是君临天下之理。镜子之用不仅在正自己的“衣冠”，还可用来反观他人的“得失”，比如现代汽车上的“倒车镜”等。自然界可以为镜之物很多，比如洁净的水面、密度大的空气层（空气层的密度差异大时便能引起海市蜃楼）等；人生可为镜的事物就更多了，比如我们可以借助娱乐方式这面镜子，照出人的社交层次。自私之人只顾自己

享乐，而博爱之人却总想着“与民偕乐”；无德之人把自己的欢乐建立在别人痛苦之上，有德之人以使他人快乐为自己的快乐……请看下面故事



图 3-59 临：镜子之象

有一次，孟子去朝见梁惠王，见他正在御花园观赏鸟兽游鱼。孟子看到梁惠王兴味正浓，不便打扰，也就站在一旁观赏。梁惠王回过头来对孟子说：“有德之人也喜欢享受这种快乐么？”孟子回答说：“有德之人才能享受这种快乐，无德之人是无法享受这种快乐的。”梁惠王问：“这句话怎么讲呢？”孟子说：“《诗经·大雅·灵台》中说：周文王修建灵台‘经之营之，庶民攻之。’可见在修建过程中，周文王是很会经营筹划的。他常常对百姓说：‘慢慢修吧，大家不要着急。’可是百姓听了，觉得文王很关心他们，反而十分卖力地干，灵台很快就修建好了。灵台建好后，里面养着油光水滑的麋鹿、羽毛洁白的飞鸟；池塘里养的是各种鱼鳖，非常活跃。周文王一进灵台，就感到非常快乐。是故‘古之人与民偕乐，故能乐也。’”梁惠王听了，默然不语。

故事中的梁惠王之所以“默然不语”，是他认识到自己与周文王的差距。“独乐乐，不若与人乐乐。”与民偕乐者必定能做好一国之君；与人乐乐者必定能拥有更多的朋友。

四、明夷䷣：志同道合者的火把能驱散逆境的黑暗

䷣，上卦坤䷁为地，下卦离䷡为日，太阳落入地下，阳光失去，黑夜之象。明，光明也；夷，《说文》：“夷，平也。”观夷之金文字形，象常用弓矢农具。农具用以铲草平地，故夷有夷平、夷灭之义。明夷，即光明夷灭之义。黑夜来临光明消失，故本卦以“明夷”命名。

明夷，上卦坤代表环境管理，下卦离代表修身，故本卦对应人生与修身相关的环境管理。



图 3-60 明夷：黑夜之象

明夷，有黑夜之象，讲的是对待光明消失之理。黑夜来临，使我们更易看清光明来自何处；失势之时，让我们更易分辨朋友的德行高低。通往成功的道路总是充满了坎坷，陪伴我们共度艰辛的只有志同的朋友；当万家灯火离我们远去，照亮前进道路的只有来自同道知己的火把。患难之中见真情，故而我们感叹越王勾践的无情；利害冲突见诚挚，故而我们赞美

“管鲍之交”的可贵（《史记·越王勾践世家》云：“越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。”；傅咸《感别赋》曰：“悦朋友之攸摄，慕管鲍之遐踪。”）

廉颇是战国时代赵国的一位大将，因战功显赫赵王将长平封给他作为食邑。当时有许多人跟他交朋友，一起饮酒作乐。不料后来赵王派赵括替代了他的大将军位，让他回家安歇，那些朋友马上跟他断交，看也不看他一眼。后来，赵括惨败，廉颇又被重用，于是失势时看也不来看他的朋友，又纷纷前来祝贺、奉承。廉颇很不高兴，马上下逐客令，其中一个便赔笑道：“老朋友，何必大动肝火？其实朋友相交跟做生意没有两样：要是有件货物，购入了可以赚一笔大钱，谁不买？反之，早知是冷门货，购进了连本也会赔上，谁去买它？”廉颇听完，不由叹到：“这真是市道之交！”

若是没有失势之变，廉颇又怎能看清“市道之交”们的真实嘴脸。反之，也可从某人得势后的社交姿态，认清他交友的另一层面。

五、复䷗：只要调整好心态，好人缘会失而复得

䷗，上卦坤䷁为地，下卦震䷲为足、为大路，地下甬道之象。复，《说文》：“往来也。”观甲文之复字形，本象地穴之室，前后皆有通道以便往来；金文则加“彳”与复之繁体“復”相近，象地穴复道（强调人来人往）。甬道乃进入地下建筑（地穴）的惟一通道，往复人次最多，故本卦以“复”命名。

复，上卦坤代表环境管理，下卦震代表养生，故本卦对应人生与养生相关的环境管理。

复，有地下甬道之象，讲的是宇宙和人世间的“回复”之理。进出甬道的人一般较多，如果不具备正常的光线，就会造成相互碰撞事件的发生。交友需要心灵的沟通，情谊来自真挚的交流，健康的心态犹如随行的火把，能驱散环境的黑暗和自身的阴影，避免彼此误会产生心灵的对抗。所以说，没有健康的心态就不会赢得对方的信赖，失去健康的心态就会丧失对方的友情。

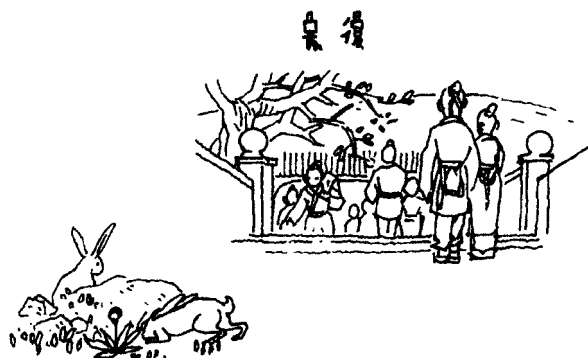


图 3-61 复：地下甬道之象

有一位老板，在他公司财源茂盛之时，他的汽车碾扁过邻街的小鸡。他的狼犬自由散步，对着邻友的小孩露出可怕的白牙。他装修房子时，把建筑材料堆在邻居家门口。可以说，他在邻居中没有一点人缘。后来，他的公司濒临破产，他改为步行出入。他家的狼犬拴上了链子，他也经常摸一摸邻家孩子的头顶。可是，他仍然没有什么人缘。有一次与人谈起人间恩怨，邻居对他说：“人在失意的时候得罪了人，可以在得意的时候弥补；在得意的时候得罪了人，却不能在失意的时候弥补。”言者无心，听者有意，他若有所悟。于是，他暂时停止改善公共关系，专心改善公司的业务。终于，公司的生意又红火起来，他又有汽车坐了，不过他的汽车从此不再用喇叭叫门，并且在雨天慢速行驶，小心积水溅到行人身上。他仍然时常用手摸摸邻家小孩的头顶。后来，他搬家，所有邻居依依不舍送他到公路边上，用非常真诚的声音对他说：“再见，祝你好运！”

谁不期望有个好人缘？谁愿意自己成为被诅咒的对象？那一张张向你绽放的笑脸，犹如太阳般温暖，能融化心灵深处的冰霜；那一声声真诚的问候，犹如教堂的钟声，能激起心海美好的涟漪。然而，所有这一切都依赖一个“好人缘”。“好人缘”是你健康身心不可缺少的一部分，恰如健康本身，拥有时并不觉得它有多少价值，一旦失去才会明白它的宝贵。不过没关系，只要认识到它的重要，调整好心态，你就会失而复得，并且再也不会将它失去。

六、升䷭ 关怀无声 真情总在伺机萌发

䷭，上卦坤䷁为地，下卦巽䷸为木、为根，上互震䷲为动、下互兑䷹为毁折引申为破皮。根上皮破有动，根芽之象。升，观甲文之升，乃以斗挹水（酒）而犹有水溢之形，故引出上升之义，引申为升进、升登之义。根芽，嫩绿即出，盎然向上伸展，故本卦以“升”命名。

升，上卦坤代表环境管理，下卦巽代表情感，故本卦对应人生与情感相关的环境管理。

升，有根芽之象，讲的是事物上升之理。根芽是灵魂不死的再现，根芽是生命力顽强的象征。我们希望友谊之树常青，然而天有不测风云，我们的友情也会时常遭到各种势力的袭击，面对日趋枯萎的友谊之树，千万不可轻易放弃，只要真情的根还在，只要我们不停止浇灌，它就会再度萌发，比先前更加郁郁葱葱。一个电话，一声问候，带给朋友的是一份人间温暖；一封短信，一个鼓励，给予朋友的是一道情爱甘泉。为了友谊之根长存，你千万别说“自己没时间”。

然而，我们确实“太忙了”，真正忙的不是“身”而是“心”。一位作家曾撰文讲述她的交友心得：

我曾有一位推心置腹的密友，离别后以读她的信为乐。后来她嫁了人有了孩子，便不再来信。我觉得友谊受到了委屈，便去看她。她笑着说忙啊，忙孩子，忙丈夫，忙得静不下心来写信了，但也还是时时想起你的。那一晚，她陪我说了很多很多……生命本身存在着许多轮回，告别老朋友，结识新朋友。只要付出了真情你就感到暖暖的关怀，远方的身边的，都会让你感动。你不可能给每一位朋友写信、打电话，你只能在特定的日子里特定的环境里，想起朋友中的一个或几个。这就够了，友谊原本不是要成为生活的一份负担。关怀有时是问，有时是不问。

真情不露，犹如大树的根；关怀无声，恰似地下嫩芽。真挚的友谊不会因为联系的中断而消失，真切的爱意不会因为别离而减弱。正如纪伯伦在《先知》中说得那样：

升

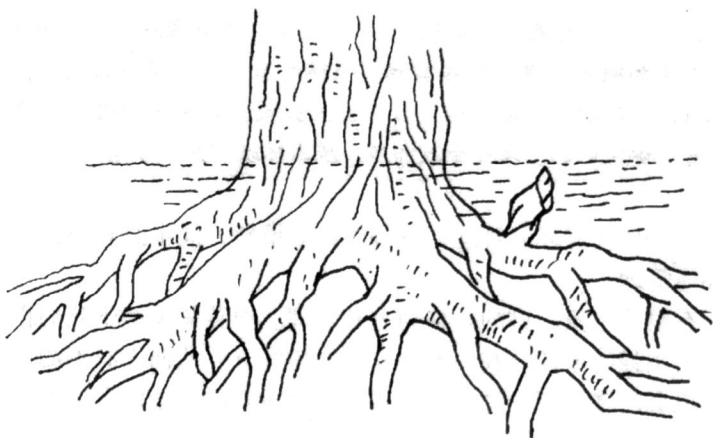


图 3-62 升：根芽之象

“当你与朋友别离的时候，不要忧伤；

因为你感到他的最可爱之点，当他不在时愈见清晰，正如登山者从平原上望山峰，也加倍地分明。”

七、师䷆：征服环境之前须先战胜自己

䷆，上卦坤䷁为众，下卦坎䷜为险，众人涉险，出师打仗之象。师，《说文》：“师，二千五百人为师。”军事编制乃用兵打仗之需要，故师又引申为用兵之义。用兵打仗靠的是军队，故本卦以“师”命名。

师，上卦坤代表环境管理，下卦坎代表才华，故本卦对应人生与才华相关的环境管理。

师，有出师之象，讲的是出兵作战之理。人与社会环境是一对既对立又统一的矛盾，为了成就事业，一方面人要选择、适应环境，另一方面也要改造、征服环境 后者恰似人类群体之间的战争。《孙子》曰：“上兵伐

谋 其次伐交 其次伐兵 其下攻城。”伐谋’就是“挫败敌人的战略计谋”；“上兵伐谋”是说“在战略计谋上战胜敌人是最上策”，也就是“斗智”，这恰好与征服环境需要更多才华相对应，也说明我们以师卦对应“与才华相关的社交管理”的合理性。才华是征服环境之必须，然而拥有才华却不能保证征服环境的成功，关键还在于才华发挥的效果。请看《争雁》故事给我们的启示。



图 3-63 师：出师之象

两个猎人看见天空有一群大雁飞过，于是就张弓搭箭，准备把它们射下来。忽然，一个猎人说：“这一群大雁肥得很，打下来煮了吃，滋味一定不错。”“还是烤着吃好，烤了吃又香又酥。”另一个猎人固执地说。两人各持各的理由，争论不休。后来请人出来评理，总算得出了解决的办法：射下来的大雁，一半煮，一半烤。但是，等到他们再去射大雁的时候，那群大雁早已飞得不知去向。

两个猎人不是没有射雁的本领，然而一群大雁从头顶上飞过却毫无收获，是他们自己“无休止的争论”，失去了本领发挥的时机。

每个人心中都有两个“自我”，我们暂且称之为“阴我”和“阳我”。就像那两个争论不休的猎人，当我们决定做一件事之前，这两个“自我”各自从“阴、阳”的角度阐述利弊、得失，使得我们犹豫不决、踌躇不前。“机不可失，时不再来。”如果你没有抓住有利的时机征服社会环境，那么，到头来社会环境就会反过来把你征服，使你丧失本来的我，被迫放弃你的理想和做

人的准则。到那时，望着那离你远去的理想彼岸，你只有哀声长叹。

八、谦䷎ 山不辞土方增其高 谦者笑在最后

䷎。上卦坤䷁为土，下艮䷳为山，上互震䷲为竹、为龙（引申为猛兽）下互坎䷜为流水、为泉，山上有土，土中生竹、山间喷泉，青山之象。谦，《说文》：“谦，敬也。”杨树达《积微居小学述林》：“谦，盖谓言之不自足者也。”不自足，即今谦虚之义。青山，草木茂盛，不似秃山那样暴露峥嵘，故本卦以“谦”命名。

谦，上卦坤代表社交管理，下卦艮代表警示防范，故本卦对应人生与警示防范相关的环境管理。



图 3-64 谦：青山之象

谦，有青山之象，讲的是谦逊之理。茂密的树木既为水土避免流失提供了保障，又为鸟兽提供了理想的栖息之地，青山中到处都有优美的自然风光。在人类社会，谦者犹如青山，智慧的清泉永不枯竭，爱情的鸟儿

不停地歌唱；他们身上聚集了被社会忘却的灵魂，他们身上有着人间最美的风景线。

秦朝末年，民变四起，最先举起义旗的是陈胜。他率领义军攻城掠地，横行千里，竟把一个空前强大统一的秦朝帝国震得摇摇欲坠。陈胜出身贫困，少时便有大志，可惜他没能根除一般暴发户的劣根性，致使他的成功昙花一现。这种行径，从他对待老朋友的态度方面可见一斑。张楚政府建立之后，许多故友来找他，他不仅怠慢这些故友，还借故将其中一个不懂礼节的杀了。远方而来的旧故，实在无法忍受，便纷纷离去；跟随他左右的新友，更是感到危机四伏，也个个自谋出路。最后，陈胜竟被自己的驾车小臣庄贾所杀，实在令人可惜，然而这偶然事件的背后，也有它必然发生的理由。

人生是一处硝烟无法散尽的战场，旧的敌人被消灭新的敌人就会出现，我们只能把已经达到的成功目标作为新征程的起点，以谦逊的弱者姿态重新出现，才能立于不败之地。

战国时代的范蠡，本来是一位杰出的政治家。他辅佐越王勾践，进行20年“卧薪尝胆”的复仇计划，运用美人西施迷倒敌国君王夫差，然一旦复国成功，他便不辞而别，偷偷来到齐国一处偏僻的地方，开垦荒地、发展农业，开始过起另一种新的生活。而仍留在勾践身边的另一位辅佐重臣文种，却落了个拔剑自刎的下场。范蠡在齐国没几年，便积蓄了相当可观的巨额财产。齐国君王得知后，便邀请他担任齐国的宰相。使者走后，范蠡对下人们说：“我当官当到卿相，种地得到千金，这是布衣出身的最高境界了。如果长久享受，这是不明智的。明天我们就把财产散发给穷人，离开这里。”于是他再度出走，来到齐国陶地（今山东肥城县），并改名为“陶朱公”，开始从事商业活动，没几年便成为当地首富，最后在自己的府第寿终正寝。

如果范蠡不把仕途上的成功作为弃政务农的起点，他的下场与文种没什么两样；如果他不把在齐国务农的成就作为异地经商的起点，他又怎能成为当地的首富寿终正寝。看来，古人强调的“优好之所勿久恋，得志之地勿再往”，确实有理。

人生旅途，永远没有终点。山外有山，人上有人。柔能克刚，惟有谦者才能笑在最后。

第 4 章

象数思维——打开智慧宝藏的钥匙

象数思维 是周易所具有的一种独特思维模式 是学习和研究周易应该掌握的一把最简捷、最有效的钥匙。

如果从每一卦的三才之道的角度来阐发人生的智慧，那么，初二爻相并而成的“地位”象征着决定人生成败得失的“地利”因素；三、四爻相并而成的“人位”象征着对人生成功至关重要的“人和”因素；而五、上爻相并而成的“天位”则象征着决定人生命运的“天时”因素。事实上，人之一生，只要“天时”、“地利”、“人和”的因素一应俱全，然后发挥我们的主观创造性，对这“三才”予以充分利用，成功是必然的。

佛家禅语的“人生三层楼”、“人生三重境界”之说，又从另外一个角度阐释了周易“三才”的象数内涵。

著名佛学家弘一法师认为人的生活可以分作三层：第一层是物质生活，第二层是精神生活，第三层是灵魂生活。“人生”其实是这样的一座三层楼：懒得或无力走楼梯的，就住在第一层，即把物质生活弄得很好，锦衣玉食，尊荣富贵，父慈子孝，就满足了（高兴或有力）走楼梯的，就爬上第二层楼去玩玩，或者久居里头，把身心贡献于学问研究或创作著述；还有一种“人生欲”很强的人，对二层楼也不满足，便爬上了第三层，这就是教徒了，他们满足了“精神欲”还不够，一心要探求人生的根本大道。

佛学还有一段禅语：“看山是山，看水是水，看山不是山，看水不是水，看山还是山，看水还是水。”细细品尝，此语所昭示的人生三层境界与周易之“三才”象数所揭示的人生哲理竟然不谋而合……

从博大精深的周易之中，我们可以汲取的人生智慧和哲理实在

太多了。然而，有许多人只注重从周易的文字中去研究，去阐发，这实在有舍近求远之嫌。如果我们能从 64 卦的象与数这个角度去挖掘，去探索，就会豁然开朗。因为看似简单的六爻载体，实则是浓缩着诸多信息的“小宇宙”，从不同的角度去审视它，就会使人获得耳目一新的人生哲理和智慧，令我们领略到‘横看成岭侧成峰’的人生感悟。

周易的象数思维模式，与爱因斯坦的光量子理论、门捷列夫的元素周期表思维方式、生物遗传密码的排列组合方式以及新兴的模糊数学的思维体系，均有着惊人的相似和相通之处！

看来，要事半功倍地打开深奥的周易智慧之门，就必须进行象数思维的训练，掌握象数思维这把钥匙！

第一节 三才之道与人生自我设计

三才，指三爻单卦或六爻重卦的天、地、人三位。其中，在六爻卦中，初、二爻相并为“地”，三、四爻相并为“人”，五、上爻相并为“天”。“三才”之分即体现三级层次，又表明高低区别。《周易》阐述的“三才之道”，反映的是宇宙万事万物都存在的普遍规律，人生自我设计也不例外。拿某个人来说，他能否获取成功的人生，取决于先天赋予他的生命种子密码和轨迹背景、后天给予他的外界环境和个人努力，即取决于他的天时、地利、人和。

一、天时——风暴和雨露都是上天对种子的恩赐

一位老林工领着一位年轻人去伐树，他对年轻人说：“树总是朝支撑少的那一方落下，让树落下的方向确定之后，只要削减那一方的支撑便成了。”这次砍伐，树的一边是一座昂贵的小屋，另一边是一个车库，若稍有差错，就会砸毁其中一个。为了保证万无一失，年轻人预先在两座建筑中间的地上划一条线。然后老林工挥动斧头向对应的部位砍去，半小时后，那颗树果然不偏不倚地倒在线上。他把斧头扛在肩上，正要转身离去，却突然对年轻人说：“我们运气好，没有风。记住，永远要提防风。”

“永远要提防风”，老林工的言外之意，确实让人回味无穷。由于平日里风不会对我们的日常生活构成多大威胁，所以对它的警惕总是不够。然而如果我们伐树，要求树有一定倒向时，就必须要考虑它了，因为它的出现（或存在），以及风向和级别的大小，这些由天时决定的因素，会将我们的努力彻底改变。

风暴是天时，雨露也是天时，它们都是上天对种子的恩赐。其实，就连种子本身也是天时的一部分。因为，我们既不能让一颗黄豆开出紫罗兰的花朵，也无法使一颗干瘪（先天不足）的种子萌发出茁壮的秧苗。种子的成长如此，人生的成就亦然。

天时在自我人生设计方面可分为两部分，即破译生命种子密码和预知生命轨迹的背景。

1. 破译生命种子密码

破译生命密码，主要从静态和动态两方面进行。静态内容包括人格类型（心志、德操等）、智力特征（智商高低、适合领域等）、体格特点（性格、身体、灾祸等）等；动态内容包括某个阶段的综合运气（事业成功、人格升华、有贵人相助等）和单方面运气（财富、官职、感情纠纷、灾祸、奔波或安静情况等）等。

2. 预知生命轨迹的背景

预知生命轨迹的背景，就是对自己有生之年每个阶段所处的沧桑巨变、社会变迁、文明进步等诸多情况提前有所了解。当我们登上一艘轮船驶向远方的彼岸，我们的命运很大一部分就取决于这艘船的命运。故而，生命轨迹的背景对生命的影响不容忽视。

破译生命种子密码和预知生命轨迹的背景的意义，就是指导我们如何认识天时、利用天时，使智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠。此外，利用天时还需把时间因素考虑进去。比如：在我们成名运很好时，就要抓紧时间著书立说；在“驿马星”旺动（主奔波、多动）的日子里，我们不能闭门造车，可考虑去做流动性大的事情（旅游、社交等）。要知道这一切是建立在对生命种子密码的静态、动态情况都了如指掌的基础之上的，但要做到这一点仅靠现有的科学手段是远远不够的，我们必须靠应用易学这门边缘科学，为我们开拓出自我认知的新领域。

我们强调对天时的重视，但决不是“宿命论”的倡议者宇宙任何事物都有其运动发展规律，人类岂能例外。我们认识自身以及影响其成长发展诸多因素的规律，正是为了将它们为我所用。而这正是我们的乐趣所在，这使我想起一位易学前辈说过的几句话：

因为真正的乐趣——

是分明感到：未来的几页里，

早已不是一张、一张的白纸！

二、地利——培育和埋葬皆来自大地对生物的爱

一个生长在孤儿院的男孩常常悲观而又伤感地问院长：“像我这样没人要的孩子，活着究竟有什么意思呢？”院长总是笑而不答。有一天，院长交给男孩一块石头，说：“明天早上，你拿这块石头到市场上去卖，但不是‘真卖’，记住，无论别人出多少钱，绝对不能卖。”第二天，男孩蹲在市场角落，意外地有许多人向他买那块石头，而且价钱越出越高。回到院里，男孩兴奋地向院长报告，院长笑笑，让他明天拿到黄金市场上去卖。在黄金市场，竟有人出比前一天高 10 倍的价钱要买那块石头。最后，院长叫男孩把石头拿到宝石市场上去展示。结果，石头的价钱较上一天又涨了 10 倍，由于“给多少钱都不买”，这块石头竟被传为“稀世珍宝”。

一块普通的石头，在不同的环境中展示出的价值，竟有如此大的差异，这正如环境对人的影响一样，我们把这种影响归于“地利”。

孟子是战国的一位儒学大师，在中国历史上素有“亚圣”之称。孟子的母亲正是意识到了生存环境与人生道路之间关系的重要性，才一而再、再而三地选择所处的生活环境。他们先是住在距离墓地不远的地方。既然是墓地，就少不了挖穴筑墓一类的事情。此时孟子还是一个顽童，见人挖穴筑墓，觉得很好玩，就很高兴地做起这样的游戏。应该说，孟子这样做是少儿喜爱模仿的天性的表现，并不意味着他将来要成为一个帮人挖穴筑墓的人，可是，孟母却从中看到了问题的严重性，认为这样一种生存环境不利于孟子的成长，于是就离开这里，在靠近集市的地方住了下来。谁知孟子玩耍时，又模仿商贾，做一些买卖人的游戏。孟母一见，决定再次搬家，这次搬到离学校很近的地方住下来。这时，孟子又仿效学校教授礼仪的样子，摆设礼器，进退很合礼节。孟母这才放下心来，决定在学校旁边定居下来。孟母定居学校附近，取决于她对这一生活环境的认同。她认为，学校是传授知识、教授礼仪的地方，孟子生活在这种环境中，可以知进退、识礼仪，对孟子日后的生活道路的选择很有好处。后来，孟子果然不辜负母亲的厚望，刻苦读书，成为一代名儒。

环境的好坏对每个人都会带来一定的影响，对于优秀人物来说则显得更加重要和复杂。重要性表现在：他们自身的能量场比一般人要强（否则

就不可能创造出超人的业绩），对环境场的反应也就愈加强烈，正如两块磁铁磁性越强引力或斥力就越大，环境对他们的正作用或反作用会在很大程度上影响他们成就的取得。复杂性表现在：才干高的人，其缺点也往往突出（阴阳互根原理）。必须根据各自的特点选取合适的环境，以对其缺点起到抑制作用，而对其优点起到促进作用（包括根据自身的运气变化，针对某一时期内优缺点的特点，随时调整其环境）。

外界环境，包括自然环境和人文环境。选择最佳环境，需在破译其生命密码的基础上进行。例如：主动（外向）型的人可考虑将床位和办公桌安在传统风水学中的“延年”位置，被动（内向）型的人可考虑将床位和办公桌安在“生气”位置；近期理财是第一要务的，要把床位和办公桌安在财旺的方位；近期成名运旺的人，要考虑去文化学术气氛浓的都市居住等等。

三、人和——敌和友均为成功者不可缺少的财富

某地要举行一场残疾人运动会，游泳项目报名时，来了一个失却四肢的人，问他将怎样游泳，那人笑嘻嘻地答道：“我将用耳朵游泳。”人们这才发现，由于长久的努力，他的耳朵硕大而强健，能十分灵活地扑动向。下水试游，他如同一枚鱼雷出膛，速度比常人还快。于是，知道底细的人们暗暗传说，一个伟大的世界记录即将诞生。

正式比赛的那一天，人山人海。当失却四肢的人出现在跳台的时候，简直山呼海啸。发令枪响了，运动员嘭嘭入水。比赛结束了，人们在终点却没有发现“英雄”的身影。后来，终于在起点附近的水底找到了，他已经被淹死了。在他的头上，一顶鲜艳的游泳帽，遮住了耳朵。那是根据游泳场规则，在比赛前由一位美丽姑娘给他戴上的。

有人说，那个送泳帽的人，如果不是一个漂亮的姑娘就好了，泳者就不会神魂颠倒，不予拒绝。也许这纯属一次意外事故，但在我们的日常生活中，却经常遇到类似的事情：有人想帮助别人，但却心有余而力不足；有人有能力去帮助别人，却阴差阳错地帮了倒忙，落一个“好心办坏事”的结果；还有的想打败对方，终因能力有限而偃旗息鼓；还有的凭着实力去迫害他人，却歪打正着地反而激发出对方的斗志，成就了别人的好事。凡此种种，我们把影响自身成长发展的人际关系的总和统统归属于“人

和”的范畴。

“天才是人的病态，正如珍珠是蚌的病态”。人才的自我实现需要付出超人的代价，逆境不仅是人才与庸才的分水岭，也是摧残毁灭人才的大熔炉。铝和铁各有其特点和用途，二者不能在一个熔炉里锻炼。社会人际环境对人才的成长发展更为重要，比如：离卦类型的人，在坎卦类型领导手下总感到有“英雄无用武之地”等等。

“人和”不是“一团和气”的代名词，我们为之奋斗的事业，不仅需要朋友的正面帮助，有时也需要来自敌人（竞争对手）方面的激励。对一个真正的志者来说，敌人和朋友均是他不可缺少的财富。只有选好最佳人际关系，我们才能实现“人生财富”的真正价值。

四、《周易》三才之道与人生三重境界

1. 人生三层楼

弘一法师去世后，丰子恺先生在他余生 30 多年中，没有一刻忘记过法师，通过对弘一法师的回忆与思考，总结出“人生三层楼”：

人的生活可以分作三层：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食，精神生活就是学术文艺，灵魂生活就是宗教。“人生”就是这样的一个三层楼。懒得（或无力）走楼梯的，就住在第一层，即把物质生活弄得很好，锦衣玉食，尊荣富贵，慈父孝子，这样就满足了；高兴（或有力）走楼梯的，就爬上二层楼去玩玩，或者久居在里头，他们把全力贡献于学问的研究，把全心寄托于文艺的创作和欣赏；还有一种人，“人生欲”很强，脚力很大，对二层楼不满足，就再走楼梯爬上三层，这就是宗教徒了，他们做人很认真，满足了“物质欲”还不够，满足了“精神欲”还不够，必须探求人生的究竟……世界不过就这三种人。

在丰子恺的眼里，弘一法师不是“走投无路，遁入空门”的，是为了人生根本问题而做和尚的，是“有感于众生疾苦而行大丈夫之事”的。在谈及弘一法师的时候，丰子恺先生说：“弘一法师的‘人生欲’非常强！他做人，一定要做得彻底。他早年对母尽孝，对妻尽爱，安住在第一层楼中；中年专心研究艺术，发挥多方面的天才，便是迁居在二层楼去；强大

的‘人生欲’不能使他满足于二层楼，于是爬上三层楼去，做和尚，修净土，破戒律，这是当然的事，毫不足怪……”

2. 三才之道与三重境界

“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。”

记得初读这段禅语时，只感到说得太好了，越琢磨越有味道，寥寥数语，竟能将三种境界描述得恰如其分，实在令人叹为观止。后来，随着对《周易》的三才之道的领悟，发现禅语里讲的“三种境界”和丰子恺老师的“人生三层楼”，都与易学的“三才之道”不谋而合，故而作一简单对应，供有深研兴趣的读者参考。

“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”（《周易·说卦》）

《帛书周易》中的“立天之道、立地之道、立人之道”的“立”均作“位”，霍斐然老师认为用“位”更确切，因三爻八卦取象三才，上爻为天位、下爻为地位、中爻为人位，主爻在上为阴者兑☱卦，主爻在上为阳者艮☶卦，即是“位天之道”；主爻在下为刚者震☳卦，主爻在下为柔者巽☴卦，即是“位地之道”；主爻在中为仁者离☲卦，主爻在中为义者坎☵卦，即是“位人之道”。

（主爻，三爻卦中少者。物以稀为贵，人以少领多。）

（1）刚与柔（震☳、巽☴）——一层楼——看山是山，看水是水。

主爻在下，所主事物容易被看清（由上而下俯视容易看清），恰如“人生之初纯洁无暇，初识世界，一切都是新鲜的，眼睛看见什么就是什么，人家告诉这是山，他就认识了山，告诉这是水，他就认识了水。”震为雷，象征爆炸，是阳刚最佳代表，恰如人之物质生活欲望的强烈；巽为木，象征生机盎然，是阴柔最好体现，恰如人之繁衍生存能力的旺盛。

（2）仁与义（离☲坎☵）——二层楼——看山不是山，看水不是水。

主爻居中，所主事物不易被看清（包藏于内者不易看清），恰如“一个人随着年龄渐长，经历的世事渐多，就发现这个世界的问题越来越复杂，经常是黑白颠倒，是非混淆，无理走遍天下，有理寸步难行，好人无好报，恶人活千年……人在这个时候看山也感慨，看水也叹息，借古讽

今，指桑骂槐。山自然不再是单纯的山，水自然不再是单纯的水。一切的一切都是人的主观意志的载体……”离为火，象征光热传播，是仁爱的最佳代表，恰如思想艺术占据人的精神生活；坎为水，象征大众利益，是正义的最好体现，恰如人之政治主张。

(3) 阴与阳（兑☱艮☶）——三层楼——看山还是山，看水还是水。

主爻在上，所主事物能够被看清（但只局限于层次很高者，因仰视不易看清），恰如人悟透生命本质之后“便会专心致志做自己应该做的事情，不与旁人有任何计较。任你红尘滚滚，我自清风明月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。这个时候的人看山又是山，看水又是水。”兑为悦，象征渴望圆满，是阴性事物最高代表，恰如宗教意识主宰人的灵魂生活；艮为止，象征终极，是阳性事物最终体现，恰如人之归隐思想。

正如一篇短文写的那样：“许多人到了第二重境界就到了人生的终点。追求一生，劳碌一生，心高气傲一生，最后发现自己并没有达到自己的理想，于是抱恨终生。但是，有一些人通过自己的修炼，终于把自己提升到了第三重人生境界，茅塞顿开，回归自然。”

爬上人生第三层楼，进入第三重境界确实很难，对“三重境界”的进一步参悟也非易事。作者认为，禅语描述的不仅仅只是人生的三重境界，还可适用于社会、艺术、科研、修道等诸多领域。再扩大一点，它还可以指三种做事方法、三种思维模式、三种情感状态……。

据说，曾有许多人尝试将“维纳斯”塑像的断臂补好，但都以失败而告终。因为面对断臂的塑像，观者心中自有他们各自不同的完美维纳斯，根本不需大师们再画蛇添足。这就是软性思维的优势所在，它留给读者（观者）再创造的空间，使文艺作品与读者浑然一体，让人人都感到其美的光焰正是为他所发。

阳光是直线传播，所以总是留有阴影；水能充满任何器皿，到达任何角落，因为它无形，随遇而安。周易的软性思维模式，多用取象隐喻的言辞，往往给读者留有多种判断和思考的空间，故而能够满足读者的多种需要。这正是《周易》的伟大之处，也是它能够将人生大智慧表达得淋漓尽致的根源所在。

第二节 横看成岭侧成峰

——从卦象得来的人生哲理

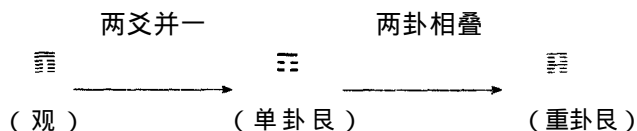
《周易》是一部哲学著作，这早已成为一个不争的结论。正如当代著名易学家唐明邦教授在为拙作《谈古论今说周易》所作序中所言：“诸如《周易》阐明的：崇德广业的创业精神，保合太和的处世之道；与民同患的民本思想，居安思危的忧患意识；刚健笃实的实干精神，惟变所适的变革思想；临机应变的策略主张，处变不惊的沉着意志；万众一心的团结精神，一致百虑的宽容态度；自强不息的奋斗精神，艰苦卓绝的坚定信念，等等。”我们从《周易》中可以汲取的人生哲理太多了。然而许多人，注重的是从《周易》文字中去研究、去阐发。与此不同，笔者则侧重从卦象中去挖掘、去揭示，因为《周易》一书中所有的文字都源自对卦象的理解和阐说，所以我便尝试着直接从卦象中获取富有大智大慧的人生哲理。我们知道，一个看似简单的六爻卦体，实则是浓缩着诸多信息的“小宇宙”，从不同角度审视它，我们都能得出一个令人耳目一新哲理。所以说，这种做法虽然非常有趣，然而也确实需要足够的才气和精力。余虽自知才学匮乏不能胜任，但经不起诱惑，终陷其内而不能自拔。今暂将其尝试初示于读者，望能为爱好者起到些抛砖引玉的作用，并敬请专家学者不吝赐教。篇幅所限，这里只从“大象”这一思路出发对几卦论说一二，没有涉及互卦、错卦、覆卦、爻象、爻位的用法，这些内容均在拙作《周易化蝶》（待版）一书中有所反映，有兴趣的读者可拭目以待。

一、观察与控制相辅相成——观与艮

一人在一条河谷中行走，忽然听见山崖上传出一阵阵很刺耳的声音，他寻路登上山顶，想看个究竟，只见一条碗口粗的大蛇，在树丛中摆来摆去，尾巴打在树上，把树枝都折断了。看它扭曲弓张、反转颠扑的样子，好像是被什么东西牵制着似的。但是详细观察了很久，什么东西也没有发现。这个人十分奇怪，慢慢走近前一看，原来是一只小螳螂爬在巨蛇的头顶上，用一对刺刀般锋利的前腿抓住蛇的脑袋不放，任凭大蛇如何颠扑也

弄不掉它，过了很久，蛇居然死去，看那额上的皮肉，已经全破裂了。

螳螂以己之长制敌之短，终于成功地战胜强大的对手。看来只要抓住了对方要害，弱者也能战胜强者。然而，抓住对方要害的前提来自长期有效地观察，所以说，对把握成功者而言，观察与控制总是相辅相成，缺一不可。这一点，我们可从观、艮二卦的渊源关系中得到求证。

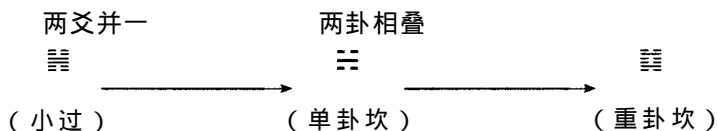


观，有项链之象，讲的是观瞻、考察之理。艮卦，有山口要塞之象，讲的是限止、控制之理。

二、天灾与人祸难解难分——小过与坎

一天，天空阴云密布，乌云从西郊而来，以往的经验说明不会真下大雨。但鸟儿遇上这样的天气，必然呆在巢穴中不出来。某位王公深知其理，决定亲自射杀那只令他头痛的大鸟。为了保证鸟儿中箭后不会带箭逃走，王公在箭上系上细细的绳子，这样，鸟儿一旦被射中就别想再逃脱。于是他来到鸟巢的附近，果然看见那只大鸟站在穴边遥望着天空。王公一箭射去，眼看着这只箭射高了，不会射中大鸟，王公赶忙取箭再射，却听到鸟儿中箭的声音。原来是鸟儿听见异常动静，知道身处险境，便起飞逃离，不料这一高飞却正好撞上飞来之箭，这真叫“该着”。

这只大鸟中箭而亡，虽说有许多偶然的因素，但若不是它在低飞时过分鸣叫，招惹世人、暴露自己，便不会落到如此的下场。其实，许多小的灾祸来临，正是大自然给我们设下陷阱的预兆，如果我们能从小的灾祸中吸取足够的经验教训，我们便能躲过“大灾大难”，倘若继续一意孤行，便会落入大自然的陷阱。天灾会引起人祸，人祸会加重天灾的危害，二者之间的关系真是难解难分。这一点，我们可以从小过、坎二卦的渊源关系中得到求证。

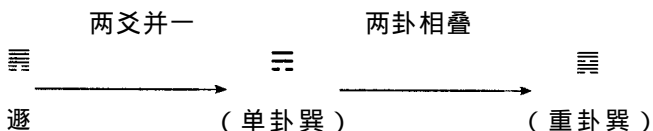


小过有山崩之象，讲的是预防灾祸之理。坎卦，设陷狩猎之象，讲的是导致重重险难之理。

三、退隐与受命同难取舍——遯与巽

田饶是一位有抱负的政治家，他投奔鲁哀公多年，却不受重用，只被吩咐干些鸡零狗碎的杂事。有一天，田饶背着行李来到堂上，对鲁哀公说：“我特此来向大王告辞。”鲁哀公吃惊地说：“你要去哪里？”田饶答道：“我要去学鸿雁高飞。”这话是什么意思？”是这样，大王注意过鸡的特点吗？鸡头戴冠，有文；脚长距，有武；敌在前敢斗，叫勇；寻到食物相互叫唤，叫做仁；天天啼明从不误时，叫做信。鸡虽然五德俱全，大王却一日三餐要杀鸡下酒，从不把它放在心上。这是为什么？因为鸡离得近，时时就在身旁。再说大雁，千里飞来，在大王御花园池塘歇脚，吃尽大王养的鱼虾，糟蹋百姓种的稻谷，它是一德也不具备，可大王却那样喜欢它们，不准人们射杀。这是什么缘故？因为大雁来得远，比较稀罕。请让我也像鸿雁那样学着高飞吧。”

田饶的“辞行”不是真的要退隐，而是“以退为攻”想得到鲁哀公的重新任命。正像有的任命反而让人产生退隐之心一样，许多隐士则以特殊身份在世间大展鸿图。看来，退隐与受命同样难以取舍。这一点，我们可以从遯、巽二卦的渊源关系中得到求证。

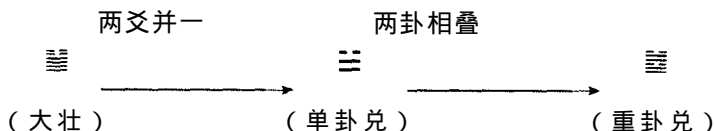


遯，有隐士之象，讲的是退隐之理。巽，草原牧羊之象，讲的是顺从、从命之理。

四、武力与外交相得益彰——大壮与兑

春秋时，虞国和虢国本是同姓毗邻，唇齿相依，两国订有盟约，一旦有难，互相救援。虞国和虢国都靠近晋国，晋国久有吞并它们的野心，但迫于这两国有着牢固的同盟，一直不敢轻举妄动。后来，得知虞国国君虞公贪财，便派出使臣，先用名马、宝玉卖通虞公，允许晋国向虞国借道去攻打虢国。那位贪财的虞公在宝马、美玉面前，与虢国联盟之心终于动摇了，加之晋国使臣的巧言善辩，不但如此，还答应派本国的军队帮助晋国攻打虢国，就这样虞国虢国的联盟瓦解了。于是，晋国便很顺利地打败了虢国，在灭虢之后，返回时顺便把虞国也灭掉了。

晋国的成功在于其军事实力到达一定程度之后，又成功地运用了外交手段作辅助；虞国的失败在于其军事实力不够强大时，又犯下外交政策严重失误的错误，由此可见，武力与外交是如何在国家兴旺方面相得益彰。在这一方面，我们可以从大壮、兑二卦的渊源关系中得到求证。



大壮，有猛将之象，讲的是事物强盛之理，寓意用武力方式解决问题。兑卦，有言说之象，讲的是“言语胜过刀枪”之理，寓意用外交手段解决问题。

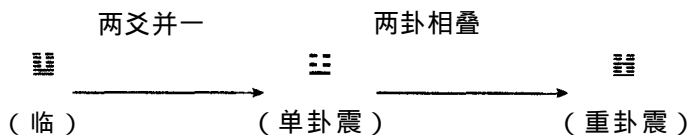
五、王道与霸道对立统一——临与震

据《史记·商君列传》记载：

秦孝公接见卫鞅，秦孝公对卫鞅说：“倒不是我反对王道，一定得好好地干他一百年，至少也得几十年，才能有点成效。我哪能等得了啊？你有什么富国强兵的好办法赶紧跟我说吧。”卫鞅说：“我的霸道能叫秦国马上强大起来。王道在乎顺应民情，慢慢地教导人民；霸道可不能这样，有时候不能顺着他们的心意，反倒得使劲地改变他们的习气。没有见识的人们只是得过且

过地贪图眼前的好处，看不到以后的幸福。相反的，有魄力的国君眼光远大，他的计策是要顾及到将来的。老百姓的日子过的苦，可是已经苦惯了，叫他们改变一下，他们准会反对。实行霸道就得有决心，老百姓喜欢的事，不一定马上就做；老百姓不喜欢的事情，要做的还得做。等到改革有了成效，老百姓得到了好处，他们才能够欢天喜地地明白过来。”

其实，霸道与王道是很难分开的，只不过有时霸道的成分占主导，有时王道的成分多一些。若只求霸道而置王道于不顾，便会将民怨激化，引起百姓造反；若只求王道而忽略霸道的作用，便会使一些改革政策难于实施，导致变革主张的流产。也许，霸道与王道的界限本来就很难划清楚，因为它们是一个既对立又统一的整体。这一点，我们可以从临、震二卦的渊源关系中得到求证。



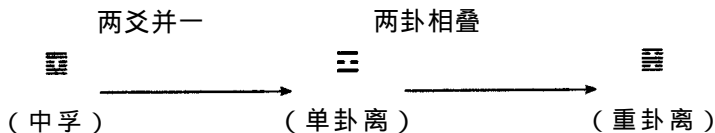
临卦，有镜子之象，讲的是君临天下之理，揭示的是王者之道。震卦，有突发灾祸之象，讲的是处变不惊之理，揭示的是霸主之道。

六、忠信与防范殊途同归——中孚与离

从前，韩昭侯喝醉了酒，昏昏沉沉睡在床上，典冠见此情景，担心君王要受凉，便把一件衣服盖在君王的身上。韩昭侯睡醒之后，很是高兴，便问旁边的侍从们：“是谁给我盖的衣服？”侍从们回答说：“是典冠。”韩昭侯听后，却立即把典衣和典冠一并加以治罪——典衣之所以被惩罚，是由于他的失职；典冠之所以被惩罚，是因为他超越了自己的职权。韩昭侯不是不怕寒冷，是认为侵犯职权的危害要比寒冷更加严重。

典冠对韩昭侯的一片忠心，却落个被惩罚的结果，其原因就在于他忽略了自我防范。韩昭侯因为强调防范之重要，而将一片忠心的典冠治罪。无论是罚者还是被罚者，他们都为此事的发生而难过，都不希望类似的情景再重演。所以说，忠心与防范都要掌握一个火候，一旦超越了那个规定的“度”，便都会酿成相反的结果。这一点，我们可以从中孚、离二卦的

渊源关系中得到求证。



离，为用网捕获之象，讲的是防范之理。中孚，信符之象，讲的是忠信之理。

七、自然与人为彼此互动——小过与大过

菟丝和薛荔都在松树与朴树的下面，互相商量依附的地方。菟丝说：“朴树是一种不成材的树，一丛丛地长，互相遮蔽着。松树呢，它的根长在石缝中，根旁生出名贵药材茯苓；它的树脂流入土中便成了和玉石一样珍贵宝贝的琥珀；它的躯干从山谷中直冲云霄，它的枝条矫健地盘曲着，它的叶子非常茂密，风一吹来就像乐器一样发出声音。我看除了松树便没有依附的好地方了。”薛荔说：“你说的松树真美，但作为依附对象却赶不上朴树。凡是美妙东西所在的地方，就是人们争夺的目标。所以山如果埋有金子便被开凿，石头如果含有美玉就被砍削，湖泊有鱼便被抽干，草丛有野鸟便会被铲除。现在，松树身长十丈，却不生在入迹不到的悬崖绝谷，而直挺挺地生长在大家都能看到的地方，树下又有什么茯苓、琥珀。我知道它不久就要遇害了。”菟丝没有听薛荔的话，爬到松树上去了。薛荔便弯弯曲曲地向朴树上爬，它钻过虫子的孔穴，缠绕在树枝和树干上，伸展出自己的枝叶。于是，朴树的叶子反而枯萎了，枝条、躯干都成了薛荔依附的场所，树心也空了，树皮龟裂，像笋壳一样剥落着。一年多以后，齐王派一名木匠来砍松树做后宫的屋梁。松树被砍了，菟丝也随着死了，只有薛荔与朴树仍然照旧生长着。

菟丝的灾祸，是人为所致还是自然本身，很难说清楚。

大过，有水灾之象，讲的是大为过甚之理。小过有山崩之象，讲的是小有所过之理。观“大过”卦象，为四大二小（阳爻为大，阴爻为小），“大”远远超过了“小”；而“小过”卦正好相反，为四阴爻二阳，“小”远远超过了“大”。



(大过)



(小过)

阳为显露，代表可视可见的人为活动；阴为隐伏，代表神秘莫测的大自然。故大过侧重人为所致，小过侧重自然本身。大自然和人类社会的和谐，有赖大与小、阴与阳的平衡，大过于小、小过于大，都是非平衡态的一种表现。当这种失衡超越了一定范围，灾祸就要降临。

八、成功与失败近在咫尺——既济与未济

从前有人在大路旁边造一间住宅，房子快要造好，路人甲从这里经过对他说：“你应该把门窗的方向全朝东，太阳一出来就射进你的卧房，这样就可以养成早起的习惯，岂不很好！”此人感到言之有理，便把房子拆毁重建。房屋第二次快要落成的时候，路人乙又来发表意见：“住宅要紧的是冬暖夏凉，而只有向南才能达到这样的要求；现在你的住宅向东，这怎么妥当呢？”此人又觉得此论更有道理，于是房子又被拆毁，第三次重建。这件事知道的人越来越多，前来出主意的人也变愈来愈多，每一个人都能说出自己一套理由，这人觉得他们的意见都是对的；于是他的住宅便拆了又砌，砌了又拆，三年过去了，这人还没有把他的住宅盖好。

这人的房子三年没有盖好，不是他没有盖好的实力，而在于他不能坚持自己的原则，也许盖房的原则在他心里就根本没有存在过。

有一位女孩，大学毕业半年多了还没有找到工作。有一天到一家大公司应聘，轮到她面试时，已是下班时间了。主持招聘的几位面露疲倦，几乎是例行公事，问她的年龄、文凭、特长，传阅她的资料。最后，一位年长者问道：“如果你和客户打交道时，”他顿了顿，“公司的利益需要你做出有限度的牺牲，你愿意吗？”她立刻警觉起来，于是想到：有限度的牺牲，是什么意思？是那种不吃什么大亏，却总是被人占便宜吗？年轻的女孩想要立足，就得这样放弃自己的原则吗？虽然她渴望得到这份工作，但还是说了一个“不。”说完之后，她想到肯定不会被录取了，便站起来想离去。没想到，那位长者却微笑着说：“你被录取了。你是 27 位应聘者中，第一个说‘不’的人。我们需要的就是坚持自己原则的人。”

这位女孩应聘成功的秘诀，就在于她不但拥有自己的做人原则，而且

能够坚持这个原则。

䷾
(既济)

䷿
(未济)

离为火，象征我们那颗永不变色的火红之心；坎为水，象征我们随机而变的诸多应对方法。只要我们将决心深藏在内，便容易保持不变，进而获得“既济”的结果；倘若把决心暴露在外，便容易产生变故，进而导致“未济”的结局。成功与失败，有时只有一墙之隔，但我们却往往在靠近它们时，因一时判断失误而走错了房间。

九、真正需要储蓄的是成功的心态——大畜与小畜

有一家农民靠种稻子为生，每年都储备旧稻子等到新稻子下来。新稻子没下来以前，不敢把旧稻子吃完。有一天他到田里去，看见他的禾苗长出了稻穗，稻粒也长得很饱满，就高兴地回家说：“新稻子可以吃了！”于是把旧稻子都拿出来，和他家里的人敞开肚子饱餐起来。不久旧稻子吃完了，而新稻子还没成熟。于是便天天和他的家人轮流去地里察看，然而由于他盼熟心切，在他的眼里稻禾却越来越变青了。看来储蓄健康的心态远比储备稻谷重要得多。

䷈
(小畜)

䷙
(大畜)

从卦象上不难看出，“阴爻”被用来象征被蓄积之物。阴为柔、为虚，象征看不见摸不着的事物。与显露的财富相对，它便是内藏的才华；与耀眼的成就相对，它就是隐含的成功心态。有足够的才华，才能使财富恒久保持增加；拥有成功的心态，才能将成就战果不断扩大。也许正因为此，为，《周易》的作者才用阴爻象征蓄积之物。

第三节 象数思维——打开智慧宝藏的钥匙

一、象数思维使人变得更“天才”

古代一位国王打算奖励他的宰相，宰相要求赏赐大米，数量是在 64

个格子的棋盘上，第一格放一粒；第二格加倍，放二粒；第三格再加倍，放四粒；第四格再加倍，放八粒……。国王以为这不过是一个小小的要求，便不加思索答应了。没有想到，这是一个数学陷阱，因为其数量之和为“ $2^0 + 2^1 + 2^2 + 2^3 + \cdots + 2^{63}$ ”粒，倾全国库存都填不满这个 64 格的小棋盘。

人类在对包括自身在内的大自然探索中，稍有不慎就会误入这样的认识论陷阱。值得庆幸的是，科学家们总能避开这一陷阱将科学理论向前推进。然而我们惊奇地发现，每一次新理论体系的建立或新成就的取得，都是人类认识论在向《周易》象数思维模式的一次趋近。

1. 阴阳论与光的本质

在对光的本质问题的探究中，牛顿学派认为光是一个个彼此隔离的粒子，而惠更斯学派则认为光是连续传播的波，这场争论一直持续了二百年，直到爱因斯坦提出它的光量子理论，才把二者统一起来。这种光量子理论教人们把过去认为不能并存的观点同时接受，把光既看作是连续的波，又同时看作彼此截断的粒子。后来，这一理论果然被科学试验所证实。我们再来看看组成《周易》 64 卦卦象的两种最基本的单元符号，恰好就是一条连续（—）和一条断开（--）的黑线！《周易》的创作者，认为世界万物均由阴阳两种最基本的物质组成，故而用代表阴阳的两种符号（“--”和“—”），来构筑描述宇宙模式的六十四卦系统。如果说我国先哲是凭直觉对大自然进行的一种揣摩，那么这种揣摩是何等的准确！

2. 八卦与元素周期表

门捷列夫提出的元素周期表，共分八个正族、八个副族，这岂不是自然界中的“八卦”？组成世间万物分子的基本原理即原子外层电子要达到八个才饱和，如果不够就互相凑足共同使用，这与“八卦构成万物”何其相似？

3. 六十四卦与 64 种遗传密码

由八个单卦两两重叠而成六十四个重卦，六十四卦按其用途有多种排列方式，《周易》卦序只是其中之一。

20世纪生物学突飞猛进的重要标志就是揭示了生命的分子组成的秘密。地球上的生物其构成的根本原理却是非常统一的，它们都是一条双螺旋式的长分子链变出来的魔术。这条螺旋线是双股的，他们分别叫做核糖酸梅和脱氧核糖酸梅，简称 DNA 和 RNA。遗传密码是生物蛋白质合成的密码，即遗传信息单位。遗传信息的表达先通过转录过程，由 DNA 转录成 RNA，再由 RNA 转译成构成蛋白质的氨基酸。而由 RNA 转译为氨基酸是由密码决定的。RNA 分子中每三个连续的核苷酸组成一个密码子，编码一种氨基酸。三种不同的核苷酸，可组合出 64 种密码子。这 64 种遗传密码的核苷酸组成，每三个为一组，正好符合“三才而成卦”，就是这种组合构成了生物千差万别的性状。这种排列结果与《周易》64 卦的排列结果非常接近，他们的信息量都是 6 比特，正对应每一卦象中的六爻。这又是多么奇妙的巧合！

4. 象数思维与模糊数学

有感于世界上许多事物，包括人脑的思维和控制作用，都具有模糊性和非定量化的特点。1965 年诞生的一门新的数学分支——模糊数学，它是一种研究表现和处理模糊信息的数学工具。这门新的学科，很快受到被以往既定思维模式困扰已久的各界人士的欢迎，然而很少有人认识到，它只不过是《周易》象数思维的一种现代数学表达方式。例如，去和一个不认识的人约会，别人只告诉你她是一位个头中等、短发、身材苗条、气质高雅的年轻姑娘，也许你会问她的身高到底是 1.61 还是 1.62 米？短发到底短到多少厘米？年龄到底是 22 岁还是 23 岁？对方肯定不会给你一个确切答复，因为这属于“模糊”的范畴，至于“身材苗条”、“气质高雅”更是“模糊”的表述。然而，假若在指定的地点出现这样一位姑娘，你是断不会得出“模糊”结论的，尽管你无法丈量她的确切身高和头发长度，你会毫不犹豫地上前打招呼，这就是“模糊数学”阐述的用模糊的方法获得准确结果的基本内涵。不过，只要对《周易》这门学问稍有了解的人就会明白，这样的方法论在《周易》预测学中的应用早已成为普及。

5. 象数思维使人变得更“天才”

“象数”二字的内涵很难用具体的语言表达清楚，我们可以通过水的

三态变化对其大致有所了解。温度处于摄氏零度以下时，水是以固态的“冰”存在的，白色透明、寒气逼人等这些都是“冰”之象，其温度至少在摄氏零下多少度就是“冰”的数，同样液态、气态的水也都有相应的象和数。如果硬要与现行概念对应，则“象”相当“空间”，“数”相当“时间”。我们知道，时空是密不可分的，象数也总是相互融为一体的。比如我请你吃饭，只告诉是今天中午（时间），不告诉你吃饭地点（空间），你吃不到饭；相反只告诉地点不告诉时间也不成。中国有四大发明，世界公认。其实，干支纪时法，应该算作中国的第五大发明，因为它是时空全息的直接应用，也是象数思维在传统文化方面的直接体现，只有这种纪时方法才能真正反映时空全息之内涵。

周易象数思维，由于其推演符号八卦更接近自然，便更能激发人所自然拥有的灵感与悟性，从而也就更有效地使人的潜能得以发挥，使得许多人变得“天才”起来。

二、取象类比是象数思维的最佳体现

1. 八卦取象——描述大千世界的立体动感符号

唐孔颖达引《易纬·乾坤凿度》说：“卦者，挂也。言悬挂物象以示于人，故谓之卦。”然而，这“悬挂物象以示于人”的奥秘何在？要搞清这个问题，就要从组成八卦符号最基本的单元——阴爻（--）和阳爻（—）开始。

有些研究者认为它们来自上古的结绳纪事，阳爻表示一大节，阴爻表示两小节。据易学研究者考证，至今在我国彝族地区留存的“雷夫子”占法，就是用这八种牛毛绳子打的绳节来进行占卜的。请看这绳节和八卦的符号有着多么巧合的对应关系！（见图4-1）

此为彝族巫师占卜时用的工具，一枝木棍上捆着八组绳绳结，占卜时扔在地上，看展开的绳结定吉凶，这就是所谓“八索之占”，研究者认为这些绳结就是八卦的雏型。

汉族古代典籍之中也讲到“八索之占”，它与彝族的这种占法的区别是悬在梁上，也许正是由于后者在操作手法上变迁，才演化成后来的“画地为卦”，绳节变成了后来的阴爻和阳爻。

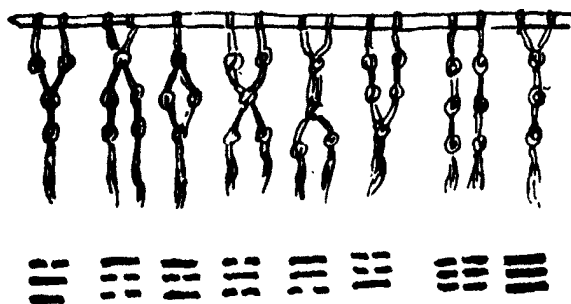


图 4-1

另一些专家认为，阴爻、阳爻来自“立竿见影”的纪时法，还有的认为它们来自古人对日象、月象的简化，甚至也有人认为这是远古生殖器崇拜观念的遗存（阳爻象征男根、阴爻象征女阴）。然若从“悬挂物象以示于人”的角度理解，“结绳纪事”之说更易被人接受。

由此可见，“卦”是一种原始的符号。八个单卦作为描述宇宙万物的模式符号，分别象征宇宙间八种大的自然物象。

既然八卦来源于对自然力的分类描述，那么这种描述就不仅仅是静态的、平面的，而应该是动态的、立体的。比如：震为雷，它体现的是滚滚而来的雷声，充满了动感；巽为风，它展示的是漫天狂吹的大风，充满了立体；坎为水、为雨、为江河，它为我们描绘的是雨点掷地有声、溪水汇成江河、滔滔江水东流去等动感立体的诸多象意；坎又为泥坑、为陷阱，它展示给我们的是人在泥坑中挣扎、野兽在陷阱中嚎叫等诸多情景……。

2. 八卦类比——推演万物变化的全息网络公式

类比，《现代汉语词典》是这样解释的：“一种推理方法，根据两种事物在某种特征上的相似，做出它们在其他特征上可能相似的结论。”并以光和声为例予以说明：光和声都是直线传播，有反射、折射和干扰现象等，由于声呈波动状态，因而推出光也呈波动状态。

这种对“类比”的解释，显然充满了西方逻辑思维风格，远远没有涉及东方象数思维的内涵与本质。为了方便运算，西方科技先辈发明了数学公式；为了便于推演，中国古代圣贤发明了卦象类比。不同的是，西方公式中的符号是一一对一，中国类比中的卦象符号是一对多；西方公式中的运

算是局部孤立，中国类比中的推演是全息网络。

如果说“八卦类比”是推演万物变化的全息网络公式，那么，“八卦”就是整个网络的中央，是最为核心的符号，也是沟通万物之间的公共桥梁。《周易·系辞》曰：“近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”就是说，古人通过对自身内外万事万物的观察统计、汇总归纳，建立一套简易的形象思维和逻辑思维系统，用八卦至简、至易，精微地阐述宇宙事物奥秘规律。由此可见，领悟了八卦符号极其象意，也就掌握了用“八卦类比”推演万物变化的奥秘。

3. 取象类比——开启智慧宝藏的金钥匙

一位画家，忽然看了你一眼，回去后就把你画下来了，谁看了都说特别像你。因为他在那看似不经意的一瞥中，抓住了你的基本特点——最能代表你本质性的东西，并把它深深印在了他的脑海。当然也有些画家很认真，把你的眉毛、眼睛都看得很仔细，画得也很清楚。即便是这样，他也必须把最有特征的抓住，否则就会不像你（虽然局部的眉毛、眼睛等很像，但整体的组合却不像）。古人讲究“神似”就是这个道理，因为画家把你的“神”抓住了。

任何事物，都有其独有的特征，我们学会了“取象类比”的思维方法，就能以最简捷的方式抓住其特征。在这方面，“八卦的取象类比”确实能让我们受益非浅。比如，圆圆的蒙古包有乾卦之象（乾为圆），而乾卦是纯阳之卦，寓意着刚健，为天、为马、为金、为寒、为征战等，居住者必然骁勇好动善于追逐。蒙古族，号称“马背上的民族”，其游牧为主的风土和骁勇善战的人情极符合“乾”卦的象意特点。

宇宙是一个全息感应的网络体系，全息同类项（频率相等或相似程度较大的事物）之间较非全息同类项之间相互感应的程度较大，一个全息同类项的变易必引起所有全息同类项的连锁反应。古人创造的“八卦”，正是描述“全息同类项”的最佳公式符号。能真正做到“一叶知秋”“见微知著”的中国古代圣贤，就是凭着对“八卦取象类比”的长期思维训练，达到洞察息息相通之宇宙事物的目的。宋朝易学大师邵雍，就是其中一位。其“洛河杜鹃鸣叫，大宋国乱将至”的故事，恰好说明了这一点。

洛水河上有一座天津桥，邵雍常到桥上散步。治平年间的一天夜晚，

邵雍与儿子伯温来天津桥上赏月。忽然阴风四起，仰望天空，黑云遮月，不一会儿云中传来杜鹃的叫声。自古有“杜鹃啼血”的说法，今日听来果真让人撕心裂肺。邵雍见状，眉头紧锁，忧心忡忡。伯温问道：“父亲，您的心情为何如此沉重？”邵雍说：“杜鹃是南方之鸟，洛阳过去没有，今日飞来，天下将乱呀！”伯温不解地问：“为什么？”邵雍说：“《春秋》上讲‘六鹄（古书上说的一种水鸟）退飞，鸛鹄（即八哥）来巢，气使之也。’禽鸟之类先天气而行，今杜鹃飞来北方，说明地气将自南而北。”伯温又问：“地气自南而北，天下就会大乱吗？”邵雍说：“根据往日经验，天下将治，地气自北而南，将乱地气自南而北。几年以后，我大宋有灾难。”宣和末年，伯温率领全家迁往西蜀，幸免于金国南侵之乱。

三、怎一个“玩”字了得——象数思维训练简介

《周易·系辞传》有言：

是故君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象，而玩其辞；动则观其变，而玩其占，是以自天佑之，吉无不利。

此段文字阐明了“易”之特殊应用，其中奥妙尽在一个“玩”字。玩，是一种心态，是天人合一的人文态，是为无而为的社会态，是人神融为一体的通灵态；玩，是一种方法，是“寓法于乐”的一种思维训练。玩，是一种比赛，是人与大自然（人类社会）的一种特殊对弈。故而，君子居安始能玩《易》，玩《易》方能“自天佑之，吉无不利”。

潘启明老师在《周易·系辞传》解说中，明确阐述这种玩法其实就是“一套健美思维的大脑韵律操”。

受此启发，笔者开始《诗情画意说周易》一书的创作。从卦象直读入手，借助一首诗词，导引读者走入一个诗情画意的境界，在美的享受中使自己的情操得到调节，智慧得以开发。这种阅读方式，就像一种特殊的“大脑健美操”，只要读者与书中的节奏合拍，就会感觉到它那震撼心灵的魅力所在，而流连其中不觉倦意。

以下选摘其中两卦，是为读者抛砖引玉。

1. 观䷓卦

四川有个杜处士，爱好书画，宝藏书画几百幅。戴嵩画的“斗牛图”这一幅，他特别喜爱，把它放在锦囊画套里，用玉石做个画轴，还经常随身带着。有一天，他打开书画晒太阳，一个牧童看了戴嵩画的牛，拍手大叫起来，说道：“这哪是一幅斗牛画呀？斗牛要两角用力，牛尾巴必须紧紧夹在两腿之间。现在的牛，画成甩尾巴相斗了，错了！”杜处士笑笑，感到说得很有道理。

此乃“旁观者清”的最好例证，而苏轼的《题西林壁》，告诉我们要做好一个旁观者，也并非一件易事。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

苏轼的这首七绝，不仅是对“观”卦寓意的一种绝好阐述，其中的每一个字词、每一个象意均能在“观”卦中找到恰当的对应注释，读来确实令人回味无穷。

先观上、下卦为横看：上卦巽䷸为草木、下卦坤䷁为地，低矮之岭象；再观上、下互卦为侧看：上互艮䷳为山、下互坤䷁为地，高耸之峰象。——“横看成岭侧成峰”

外（上）卦为远、内（下）卦为近，外互艮䷳为山、为山峰，内互坤䷁为地、为平地，山峰和平地相比自然各不同。——“远近高低各不同”

观卦䷓有“大艮”之象，（将相近的两爻合并观之，即有艮䷳象），因为艮本来就是大山的象征，因此也就可以说䷓是艮的真面目。——“不识庐山真面目”

如果不是站在卦外将二爻合并为一地观看，就不可能得出“观为‘大艮’”的结论，看透观卦的真面目，故此有“只缘身在此山中”之叹。——“只缘身在此山中”

2. 艮䷳卦

晋代谢安，年少时就很有名气，朝廷屡次征找他做官，谢安都没有答应，一直在东山隐居二十来年。后来，朝廷屡次下达严厉的命令，谢安感到形势

所迫，身不由己，才出山在桓温手下任司马。当时有人送给桓温草药，其中有一味叫“远志”（《本草》云：“远志一名棘菀，其叶名小草。”）桓温拿着“远志”问谢安说：“这种药又叫‘小草’，为什么一种草药而有两个名字呢？”谢安没有马上回答。有位叫郝隆的参军说道：“这太容易解释了：这种草药有根埋在土中，叫‘远志’；它的叶长出地面，就叫‘小草’。也就是说，在山中隐居就叫‘远志’，出山了就叫‘小草’。”（原文为“此甚易解，处则为远志，出则为小草”）谢安听后感到十分惭愧。桓温笑着对谢安说：“郝参军这番话没有什么恶意，听起来倒怪有味道的。”

郝参军借助“远志”与“小草”的名称之说，把曾经幽居深山的谢安之心理，揭示的淋漓尽致，好像是应声答道，却实在是经过仔细推敲的有的放矢。而贾岛那首以“推敲”著名的《题李凝幽居》，却让人感到就是从艮卦中推敲而得，诗中虽没有一个山字出现，然字里行间无不体现出幽居在深山。

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

闲居少邻并：外卦艮为山、为少男，内卦艮为墙、为少男，外山内墙自然是“闲居”了；内外卦两少男为贾岛自己和友人，故曰“少邻并”。

草径入荒园：上卦艮为径路、上互震为木，小路上长满了草木；下互坎为陷、可引申为荒凉无人照管，下卦艮为墙、引申为被墙围成的园，合为“荒园”。

鸟宿池边树：上互震为树，下互坎为水、下卦艮为止，坎水被艮所阻为池，故为“池边树”；上艮为止、为静止不动的鸟，下艮为止、为停宿，故为“鸟宿”。

僧敲月下门：上艮为寺，上互震为动、为响、引申为敲；下互坎为月，下艮为门，夜里来敲寺院之门，定是晚归和尚了。

《艮·卦辞》曰：“艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。”就是说：“静止不在其背（表面），而在全身（内心），（心静到不为外物所动）有人走到庭院都感觉不到他的存在，到达这种境界后就没有灾咎。”

艮为山、为止，故大山为静止不动之象征，但重要不是幽静的环境，而是寂静的心、专一的情，这是成就一切事业所必需的前提，也是艮卦卦辞的含义所在，更是对幽居山中的隐士们的忠告。

后 记

这部书稿是我研习《周易》文化的又一个心血结晶，它的诞生与许多易学师友的指导和帮助分不开。首先感谢吴漱泉、唐明邦、霍斐然、潘启明等前辈的启蒙，若没有他们的谆谆教诲，便没有我今天的易学成绩。雷向阳挚友是我事业上最亲密的伙伴，他在中国传统文化诸多领域的独到见识，使我多方受益。此外，陶正洲、黄成明、何宗思等许多朋友的支持和鼓励，使我更加坚定了研易的信心；侯书森同学的大力相助，使得该书及时出版。在漫长的研易之路上，我曾得到牛振华、米鸿宾、邱伟、任建华、李国顺、马林虎、欧阳文生等好友的无私帮助，以及妻子李向丽等亲人的无怨奉献，在此一并表示由衷的感谢。大道自然，每一个生命的诞生、发展、消失自有它的意义存在，也许我们所做的努力对它的影响微不足道，但在努力的过程中我们感到了自身生命的意义和乐趣，仅此收获足矣！在本书即将付梓之际，向为它的问世做出努力的诸位朋友祈祷、祝福，祝愿他们在今后的人生旅途中，心想事成、好梦成真！

庞钰龙 甲申年仲夏于北京通州

主要参考书目

易学类：

- 《周易见龙》谢详荣著，巴蜀书社出版 2000 年版。
- 《周易真解精述》房松令著，大连理工大学出版社 1993 年版。
- 《白话三玄》孔泽人著，中州古籍出版社 1992 年版。
- 《周易释注》黄寿祺、张善文撰，上海古籍出版社 1989 年版。
- 《易经杂说》南怀瑾著，中国世界语出版社 1995 年版。
- 《易学大辞典》张其成主编，华夏出版社 1992 年版。

谋略类：

- 《智囊》冯梦龙等著，中国文联出版公司 1998 年版。
- 《姜太公兵法》普颖华、华名良主编，中国物资出版社 1994 年版。
- 《韩非子与现代生活》李大明、谢谦编著，四川人民出版社 1995 年

版。

- 《世界智谋故事精选》张玉安等主编，蓝天出版社 1992 年版。
- 《谋略库》柴宇球主编，蓝天出版社 1990 年版。
- 《中国历代谋士》羊春秋主编，中国人事出版社 1991 年版。
- 《怎样出将人相》惟悟著，四川大学出版社 1993 年版。
- 《郁离子译注》张英基、董文林著，北京师范大学出版社 1992 年版。

其他类：

- 《宇宙全息统一论》王存臻、严春友著，山东人民出版社 1995 年版。
- 《中国哲学全书》上海人民出版社 1994 年版。
- 《中国历代寓言分类大观》尚和主编，文汇出版社 1992 年版。
- 《中国古代哲学寓言故事选》严北溟编，上海人民出版社 1980 年版。
- 《人生病态放言》老桂著，中国文联出版社 1998 年版。

前言

提到《周易》，人们总是和枯燥难懂的经文联系在一起，加上一些片面、夸张的描述，很易让人产生高深莫测之感，于是读“易”与学“易”成了专家学者们的专利，普通百姓只好望“易”兴叹、敬而远之。殊不知，那些“经文”只是《周易》的躯体（外壳），由特殊符号构筑的思维模式才是她的灵魂（内涵），由于被多层面纱包裹（古今对经文的各种注解），常人是根本无法同她接触、交流的。本书从卦象符号直读入手，采用说理与故事紧密相连、理论与实践浑然一体的讲解方式，在《周易》神秘面纱被一层层揭去的同时，使读者感到她越来越熟悉亲切、美丽动人；在同她交流对话中，你会发现她是成就事业不可缺少的伙伴，你会感到她是生命旅程无法替代的知己。

通俗趣味是吸引读者的花朵，健康实用是折服读者的果实。本书在通俗趣味解读《周易》的同时，阐述出许多精妙的人生大智慧。譬如，从矛和盾象征的进攻与防守入手，阐述阴阳辩证大智慧在人生诸多领域的具体应用；从八仙过海各显神通谈起，从其对应的八种谋生方式和立足之本，讲到八卦的取象比类，进而阐明八卦对应的八类人生大智慧的由来及其多方位应用；在通俗讲解 64 卦寓意的基础之上，借助趣味故事将自我管理的 64 卦模式深入浅出地展现开来，将一个个智慧锦囊悄悄放入读者的心中；通过对相关卦象寓意的人生哲理的剖析，使读者对《周易》象数思维有一个真实的感觉，在流连忘返于这座孕育“天才”的智慧宫殿的同时，知道该如何进行相应的思维训练。

计算机内存不足会导致不良后果：轻者使运行速度变慢，

重者会导致死机，洁净的心空是“慧”的前提；日日有新的发现方能言“智”。“慧”字体现的是空间内涵，“智”字强调的是时间概念，天天进行心灵大扫除才会有智慧火花出现，长期坚持思维训练方能处于“智能”状态。

伯乐是古代相马的大师，当皇帝让他推荐相马高人时，他以九方皋应之。然而，九方皋连马的公母、肤色常常搞不准，却能发现真正的千里马，不是他分辨不出马的公母和肤色，而是他过分注重对马的精神的识别，难怪伯乐那样佩服他，认为他具有相马的“大智慧”。大智若愚、善于把握大方向者，常常会忽略一些小细节；大慧如蠢、善于抓住整体者往往对局部细节视而不见。《周易》不是一把具体的钥匙，而是能配制各种钥匙的一套工具，本书的宗旨就是通过对《周易》思维的训练，让读者拥有开启众妙之门的“大智慧”。

春、夏、秋、冬是大自然永恒的规律，生、老、病、死是人类无法回避的问题；水随自然界有固态、液态、气态三种存在形式，人相对社会有冰、水、云三种生活阶段和思想境界。无论你处于人生的哪种阶段，无论你到达人生的哪种境界，周易智慧犹如一种不因外界环境改变性能的高级循环液，都能使你生命的马达永远处于良好的工作状态。

假如你处于冰的阶段，周易智慧就是一把刻刀，将你的人生产成艺术的世界；

如果你走进水的时期，周易智慧就是一群鱼儿，给你的人生注入生命的活力；

倘若你到达云的层面，周易智慧就是一缕阳光，让你的人生披上缤纷的彩霞。

庞钰龙

甲申年仲夏于北京通州

序 言

乾坤交易，离坎代明。万物并育，四时错行。明示日月之道，易行天地之中，枢机并发，广大神通，此所以化成万物之性命也。故易不可见，而天下文明；神不可测，而德布四方。文明以止，始见易道；文明以化，始会易德。大道无隐，大德敦化，文明通理，章成天下。故易开智慧之源，明通聪明之本，聪慧明智，始复天真。

《易》载性命之道，并非寻常卜筮之书。性命者，兴明也，行明也，星明也；卜筮者，不是也，不实也，不识也。性命务实之功也，直接天人；卜筮务虚之劳也，惑世流俗。星明天地，光耀千秋；龟蓍腐朽，一时之荣。卜筮者至假之象，性命者至真之相也。卜筮者形式也，性命者灵魂也。《易》假象以喻真相，露破绽以透玄机也。故噬嗑卜而丰筮，疾如闪电，捷似迅雷，启智之光，发慧之耀也，诚为天地非常之象，而非乾坤经常之相也。日月并明，晦朔合易，明者大明，易者微一也。故明察万象，易知几微，几者动之微，吉之先见者也。震几艮既，格感天人，超凡入圣，随时随机。故震成天下之务，艮止无我无人，《易》载圣人之道，言外皆有真意。但以真辨假，莫执假为真，知之为知之，且勿自欺心。故知者自知，愚者自愚也。

乾坤为马，离坎合象。马行天地之外，象辨文理之中。象为马之迹，故曰迹象现象，既成之马也；马为象之本，故曰立马马上，未定之象也。故马虚象实，马动象见；马元象贞，马寂象浑。动衍万象，静归一马，象假马真，几在其中也。马者

宙也，象者宇也，流形而通变，寻常之道也。马者麻也，象者相也，皆系于木，以木为本，木者，寂然不动之至境也。故困穷其道，井通其泉，超常而达变，非常之道也。井开智慧之源，困究死生之几，象辨物之表现，相立事之根本，易者观象而究相也。象衍文明根本，马动几微源头。故圣人仰观俯察近取远取者，皆象也；返求穷理尽性至命者，皆马也。象者殊途也，百虑也；马者同归也，一致也。盲人摸象，一知而半解，感官之囿，悔吝之因也；意马心猿，常迁而不定，死生之由，吉凶之本也。世态万象，皆由一马运用而成，散于外则流为万象，归于中则驯致一马也。故曰：万象不周，吉凶生焉；一马独行，终始成焉。意马心猿，得意忘象；天马行空，万法归一。驯于一马，智慧常生；流于万象，聪明不再。智慧以定，大明由生，至诚自照，直越聪明。故马驯而神明自得，象忘而精义自至。韬光养晦，智慧日生；出口成吝，聪明日灭。天地道义，言行立本，故君子慎其独也。

知己同心，患难同德。同门为朋，同志为友。钰龙庞君者，余之良师益友也。始会于天津，终聚于京华。先前既慕圣贤之学，广采博闻，以究其知；俟后创办《易数之友》，广交同好，以行易道。其致力于古为今用，继往开来；余则专注于正本清源，承前启后。回首往昔，矻矻终日，专心致志，殚精思虑，不遗余力，为借鉴圣贤之道，历尽万苦千辛，个中滋味，非常人所能体会。而今苦尽甘来，始知苦不为苦，苦为甘之源，无苦不成甘也；瓜熟蒂落，方明历经风雨，终见彩虹，大器必晚成也。诚可谓劳谦君子之功也。故录昔日小诗一首，以咏其志，以志其劳。诗曰：

流浊龙隐鱼虾泛，水急砥柱中流坚。

正本清源道情在，历尽风雨月更圆。

白云主人雷向阳谨识于乾坤几微之乡二零零四年甲申岁首